

माला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरक-जयंती के अवसर पर जिन भिन्न-भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर-ग्रंथों के सुसपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना भी था। जयंतियों अथवा बड़े-बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्त्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक-जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिए सरकारों से आग्रह किया गया था जिनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी-शब्दसागर के संशोधन परिषद तथा आकर-ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखालाई और ६-३-५४ को सभा की हीरक-जयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डा० राजेंद्रप्रसाद जी ने घोषित किया—‘मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्दसागर-संशोधन तथा आकर-ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्द-सागर का नया संस्करण तैयार करने के सहाय्यार्थ एक लाख रुपये की सहायता, जो पाँच वर्षों में, बीस-बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिए पचीस हजार रुपये भी, पाँच वर्षों में पाँच-पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम कुछ सुगम हो जायगा और आप इस काम में अप्रसर होंगे।’

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ ४-३-५४ एच ४ संख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार

इस माला के लिए संपादक-मंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादक-मंडल तथा ग्रंथ-सूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने कर दी है। ज्यों-ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेंगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं तथा इतर अभ्येताओं के लिए सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है उसके लिए वह धन्यवादाहर्ह है।

संपादन-सामग्री

शिवसिंहसरोज में मिखारीदास (दास) के पाँच ग्रंथों का उल्लेख है—छंदार्णव, रत्नसारांश, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय और वागवहार । मिश्रबंधु-विनोद में वागवहार के संबंध में लिखा है—“वे (प्रतापगढ़ के राजा प्रतापसहादुर सिंह) कहते हैं कि वागवहार नामक फोड़ ग्रंथ दासजी ने नहीं बनाया । उनका मत है कि शायद लोग नामप्रकाश को वागवहार कहते हों । हमने भी वागवहार वहीं नहीं देखा और जान पड़ता है कि राजा साहब का अनुमान यथार्थ है—(प्रथम संस्करण) ।”

प्रतापगढ़ के राजाओं की प्रशस्ति में लिखी गई प्रतापसोमवंशावली में सात ग्रंथों का नाम लिया गया है—

प्रथम काव्यनिर्णय को जानो । पुनि शृंगारनिर्णय तहँ मानो ॥
छंदोर्णव अरु विष्णुपुराण । रत्नसारांश ग्रंथ जग जाना ॥
अमरकोश अरु सतरंजसतिका । रच्यो लखन हित मोद सुमतिका ॥
नृपति अर्जातसिंह खुजवाई । संचित कियो अमित सुख पाई ॥

खोज (काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा संचालित) की खोज यह है—

- १—अमरतिलक (२६-६१ ए, बी)
- २—अमरकोश-नामप्रकाश (४७-२६१ क)
- ३—अलंकार (४७-२६१ ख)
- ४—काव्यनिर्णय (०३-६१, २०-१७ ए, बी; पं २२-२२, २३-५५ डी, ई, २६-६१ ई, एफ, जी, एच, आई, ओ; ४७-२६१ ग)
- ५—छंदप्रकाश (०३-३२)
- ६—छंदार्णव (०३-३१; २०-१७ खा; २३-५५ ए, बी, सी, २६-६१ सी, डी; ४७-२६१ घ)
- ७—मात्रा-श्रुतार वर्णमर्कटी (४७-२६१ ङ)
- ८—रत्नसारांश (०४-२१; २३-५५ एफ, जी, २६-६१ जे, के, पी; ४७-२६१ च, छ, ज)

६—विष्णुपुराण (०६-२७ बी; २६-६१ क्यू, आर; ४७-२६१ भ)

१०—शतरंजशतिका (०६-२७ ए; ४७-२६१ ज)

११—भृंगारनिर्णय (०३-४६; २३-१५ एच, आई; २६-६१ एल,
एम, एन)

खोज (४७-२६१ भ) में साहित्यान्वेषक ने विष्णुपुराण की सूचना का उद्धरण यों दिया है—

“श्री राजा अजीतसिंह नगर प्रतापगढ़ाधीश ने प्रकृत अनेक निबंध बहुयोग से एकत्र संवय किए हैं। इन निबंधों का उत्पादक नगर प्रतापगढ़ के ईशान दिक् सीमा समीप ख्योंगा ग्रामनिवासी कायस्थकुलभूपण महाकवि असीमोपमाश्रय उक्त नगर राज्याधिकारी श्री राजा अजीतसिंह के सापिंड्य महाराज हिंदूपति जिनको अद्य समय शताधिक १५८ वनसठि वर्षे ध्यतीत भए हैं.....तदाज्ञावलंगी.....भित्तारीदास हैं। यह निबंध अत्युत्तम है.....। जैसा वज्रमणि चक्रधमि के आरोपण से उत्कृष्ट आभा की प्राप्त होवै.....पुनः यह भाषानिवंध मुद्रित होकर प्रचलित होने के पूर्व.....राजा अजीतसिंह चैकुंठपदार्द्ध हो गए... इनकी इच्छा पूर्ण होने के हेतु से.....तदात्मज श्री राजा प्रतापवहादुर सिंह ने इस निबंध को मुंशी नवलकिशोर साहव (सी० आई० ई०) क यंत्रालय में मुद्रित कराए हैंकिंच रससारास, भृंगारनिर्णय, पाव्यनिर्णय इन निबंधों का नगर गढ़ाधिष्ठित यंत्रालय गुलशन अहमदी नामक.....मुंशी अहमद हुसेन साहव डिप्टी इंस्पेक्टर मदारिस नगर निवासी स्थापित में आरोपित करवा के किले प्रतापगढ़ के सरस्वती भंडार में स्थिर किए हैं.....कवि पंडित.....रसिकजनों के विनोदार्थ राजा साहव हर्षपूर्वक प्रेषित करत हैंपुनः भित्तारीदास रचित अमरकोश, शतरंजशतिका भाषाशिरोमणि निबंधद्वय आरोपण कराने का विचार है।” यह सूचना अग्रिम के हेतु लघु से निश्चित कर दी गई है।”

इसमें आए सापशिरोमणि निबंधद्वय को, जो वस्तुतः अमरकोश और शतरंजशतिका के विशेषणमात्र है, एक साहित्यान्वेषक ने दो स्वतंत्र ग्रंथ समझ लिया। निबंध शब्द का व्यापहार किसी कृति के लिए परंपरा में रूढ़ है। तुलसीदास का मानस भी निबंध ही है—‘भाषानिवधमतिमंजुल-मातनोति’। इसलिये ये कोई नए ग्रंथ नहीं।

ग्रंथों का विस्तृत विचार नीचे किया जाता है—

वागवहार

इस ग्रंथ का नाम श्रीशिवसिंह सेंगर ने अपने सरोज में दिया है। अन्यत्र इसका किसी ने उल्लेख नहीं किया। भोंसेंगर को दास के आश्रयदाता के 'हिंदूपति' नाम के फारस यह भी भ्रम हो गया है कि भित्तारीदास बुंदेल-खंडी थे। हिंदूपति नाम के एक राजा पन्ना में हुए हैं। इन्हों के भाई भी खेतसिंह के दरबार में बोधा कवि (रीतिमुक्त) थे। ये प्रसिद्ध वीर छत्रसाल के प्रपौत्र थे। वागवहार के संबंध में भी इसी प्रकार के भ्रम की संभावना है। किसी अन्य दास कवि का यह ग्रंथ भित्तारीदास के नाम पर चढ़ गया होगा। शिवसिंहसरोज में दीनदयाल गिरि के नाम पर भी एक वागवहार दिया है। कहीं दीन-दास का घालमेल हो जाने से एक ग्रंथ दो स्थानों पर तो नहीं चढ़ गया। यह कहना कि नामप्रकाश या अमरकोश का ही नाम वागवहार है समझ में नहीं आता। वागवहार का अर्थ नामकोश किसी प्रकार नहीं निकलता। इसलिए यह निर्णय भी ठीक नहीं जान पड़ता। उस ग्रंथ (नाम-प्रकाश) में वागवहार नाम का उल्लेख कहीं नहीं है। इस प्रकार न तो यह भित्तारीदास की कृति है और न यह उनके नामप्रकाश का पर्याय नाम है।

विष्णुपुराण

यह संस्कृत विष्णुपुराण का भाषानुवाद है। इसका आरंभिक अंश यों है—

(छन्द)

जो इंद्रिन को ईस विश्वभावन जगदीश्वर ।

जो प्रधान बुधादि सकल जग को प्रपंचकर ।

परम पुरुष पूरवज सृष्टि धिति तय को कारन ।

विष्णु पुंडरीकाक्ष सक्तिप्रद भुक्तिसुधारन ।

जेहि दास ब्रह्म अक्षर कहिय, जो गुन-उदधि-तरंगमय ।

सहि सुमिरि सुमिरि पावन परिय करिय जयति जय जयति जय ॥

(दोहा)

धिनय विष्णु ब्रह्मादि पुनि गुरुधरनन सिर नाइ ।

धार्ते विष्णुपुरान की भाषा कहीं बनाइ ॥ १ ॥

पुनि अध्यायनि सोरठा किय छप्पै प्रति अंस ।

आठ आठ तुक चौपई अनियम छंद प्रसंस ॥ २ ॥

श्रंत में यह है—

यह सत्र गुण्डुप छंद में दस सहस्र परिमाण ।

दास संस्कृत ते कियो भाषा परम ललाम ॥

इसमें निर्माणकाल का उल्लेख नहीं है। मिश्रबंधुओं का अनुमान है कि शिथिल रचना के कारण यह दास की पहली कृति जान पड़ती है। अमरकोश का अनुवाद १७६५ में किया गया है। इसके पूर्व १७६१ में वे रससारांश लिए चुके थे। इसलिए यह कल्पना सत्य नहीं जान पड़ती। नामप्रकाश के भाषानुवाद के साथ विष्णुपुराण के भाषानुवाद का कार्य भी छोड़ा गया हो यह संभावना की जा सकता है।

नामप्रकाश

यह संस्कृत अमरकोश का भाषानुवाद है। इसका आरंभिक अंश यों है—

आदि गुरु लायक विनायक चरनरत्न

अंजन सों रंजित सुमति दृष्टि करिकै ।

देखिकै अमरकोस तिलक अनेकनि सों

धूमिकै धुधन जो सकत सेप सरि कै ।

संस्कृत नामनि के अर्थ निज जानि जानि

औरो नाम आनि भाषाग्रंथन सों हरिकै ।

वाही क्रम सधके समझिये के कारन

प्रकासो दास भाषाजोग छंदद्वंद भरिकै ॥ १ ॥

(दोहा)

सुगम टानिधो संस्कृत विद्यावल नहि नेक ।

पाहन - सुतिय - करन - चरन - सरन भरोसो एक ॥ २ ॥

ज्यों अहिमुख विप सीपमुख मुक्त स्वातिजल होइ ।

धिगरत कुमुख मुमुख वनत त्यों ही अक्षर सोइ ॥ ३ ॥

देखि न मानव दोष कहूँ स्वर को फेर तुकन ।

सब्द असुद्धी होइ तो सोधि लीजियो संत ॥ ४ ॥

अनुवमनी (दोहा)

स जु सु भिन्न धो स्वर मिलित सब्दांतन मो दीन्ह ।

कहूँ व्यक्ति संजोगियो कहूँ दीर्घ लघु कीन्ह ॥ ५ ॥

(कुंडलिया)

नाम न लेखहु प्रादि कदि गदि लदि पुनि सुनि और ।
 जानि मानि पहिचानि गुनि आनि ठानि सत्र ठौर ।
 टौर देखि अवरेखि लेखि सु विसेषि धीर घरि ।
 ठीक अलीक वताल हाल विख्यात ताकु करि ।
 देर राखि अभिलाषि आसु पद पाद सही भनि ।
 सहित जुक्ति जुत उक्ति छंद पूरयो इन नामनि ॥ ६ ॥

(दोहा)

य ज रि ऋ स श ष ण छ ष न ण ग्य झ ञ ग ठान्यो एक ।
 भाषावर्धन वृम्भिरै कियो न वर्णविशेक ॥ ७ ॥
 एकै सन्ध कि दोइ त्रय यह भ्रम उपजत देखि ।
 नामन की संख्या धरी लीजै सुमति सरेखि ॥ ८ ॥
 सनह सै पंचानवे अगहन को सित पक्ष ।
 तेरसि मंगल को भयो नामप्रकाश प्रत्यक्ष ॥ ९ ॥

(छप्पय)

स्वर्ग द्योम दिग काल बुद्धि सय्यादि नाट्य लहि ।
 पातालो अठ नरक पारि दस प्रथम कांड कहि ।
 भू पुर सैल बनोपधी 'रु सिंहादि त्रीय पुनि ।
 ब्रह्म क्षत्रियो वैश्य सूद्र दस दू तृतीय सुनि ।
 सचि सेप निघ्न संकीरनो अनेकार्थ त्रय वर्ग लिख ।
 तजि सासन भाषाजोग लखि पूरन नामप्रकाश किय ॥ १० ॥

इसकी पुष्पिका यों है—

इति श्रीभित्तारीदासकृते सोमवंशावतंसध्री १०८ महाराजछत्रधारी-
 सिंहात्मजश्रीबाबूहिंदूपतिसंमते अमरतिलके नामप्रकाशे तृतीयकांडे
 अनेकार्थवर्गसंपूर्णम् ।

इससे स्पष्ट है कि इसका नाम नामप्रकाश ही है । अमरतिलक उसका विशेषण है । यह अमरकोश का तिलक है । एक भाषा से दूसरी भाषा में करने को भी तिलक शब्द से व्यक्त करते थे । बिहारीसतसेया के भाषांतर को भी तिलक कहा गया है । यह केवल अमरकोश का भाषा तिलक भर नहीं है । 'श्रीरौ नाम आनि भाषाग्रंथन सों हरिकै' से पता चलता है कि मुंशीजी ने हिंदी के शब्द भी जहाँ तहाँ जोड़े हैं । जैसे—

सौंठि के नाम

(दोहा)

विस्व विस्वभेषज अपर सुंठी नागर जानि ।

नाम महौषध पाँच है भाषा सौंठि भरानि ॥

संवत् १७६५ में नामप्रकाश पूर्ण हुआ ।

शतरंजशतिका

यह शतरंज के खेल पर लिखी पुस्तक है । इसके आरंभ में यह गणेश-स्तुति है—

राजन्ह श्रीप्रद मनिन्ह मंत्रद सूर सुबुध्यनि कौ जु सहायक ।

उंदुर-अस्व अरुद्ध है प्यादहू दौरिकै दास मनोरथदायक ।

चौसठि चारु कलानि को लाभु बिसातिन वृत्तिये बंदि विनायक ।

सिंधुर ध्यानन संकटभानन ध्यान सदा सतरंजन्ह लायक ॥१॥

फिर परमपुरुष की वंदना यों है—

(दोहा)

परम पुरुष के पाय परि, पाय सुमति सानंद ।

दास रचै सतरंज की, सतिका आनंदकद ॥ २ ॥

इसके अनंतर ग्रंथ का आरंभ हो जाता है । खोज में जिस शतरंजशतिका का विवरण दिया गया है वह केवल ५ पन्ने की पुस्तक है । उसका परिमाण १३० श्लोक है । ग्रंथ की पुष्पिका यों है—

इति श्रीभित्तारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिका संपूर्णम् । शुभ-मस्तु । श्रीराधाकृष्णाय ।

इस प्रति की पूरी प्रतिलिपि मेरे पास है । ४६ छंदों के अनंतर एक अध्याय समाप्त होता है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्रीभित्तारीदासकायस्थकृते सतरंजसतिकायां मंगलाचरण-वर्णनो नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

इसके अनंतर जो दूसरा अध्याय चला वह १० छंदों के अनंतर ही एका-एक समाप्त हो गया और 'लिखक' ने 'संपूर्णम्' लिख दिया । इस प्रकार इस प्रति में ५६ छंद हैं । इसलिए यदि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' हो तो अभी कम से कम ४० छंदों की कमी रह जाती है ।

भित्तारीदासजी की ग्रंथावली का संपादन करने के बीच भी उदयशंकर शास्त्री ने शतरंजशतिका की एक खंडित प्रति मेरे पास देखने की मेजी ।

यह बीच बीच में संडित है। पर पूर्ण फिर भी नहीं हुई है। प्रथम अध्याय के पाँचवें छंद का अंतिम अंश इसके आरंभ में है। प्रथम अध्याय पूर्वोक्त प्रति से मिलता है। इसमें प्रथम अध्याय की पुष्पिका यों है—

इति श्रीसतरंजसतिकायां ग्रंथारंभवर्णनं नाम प्रथमोऽध्यायः ।

इसके अनंतर दूसरा अध्याय आरंभ होता है। इसके नवें छंद के आधे पर ही पहली प्रति समाप्त कर दी गई है। इसमें इस अध्याय के केवल ३२॥ छंद मिलते हैं। इसके बाद प्रति संडित है। इसलिए यह नहीं कहा जा सकता कि दूसरे अध्याय में ठीक-ठीक कितने छंद हैं। तीसरे अध्याय का आरंभ नहीं है पर अंत १३ छंदों पर होता है।

इसकी पुष्पिका यों है—

इति श्रीसतरंजसतिकायां संकटविजयसाधारणवर्णनं नाम सप्त-
विधाने तृतीय अध्यायः ॥ ३ ॥

फिर प्रति संडित है पर चतुर्थ अध्याय की पुष्पिका का अंश मिल जाता है—

इति सतरंजसतिकायां संकटविजयरथापित द्वादसविधानवर्णनं
नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

चौथा अध्याय १६ छंदों का है। पाँचवें, छठे, सातवें अध्यायों की पुष्पिका संडित होने से नहीं है। पर आठवें अध्याय की पुष्पिका यों मिलती है—

इति श्रीसतरंजसतिकायां सामर्थ्यसंडित एकादसप्रकारवर्णनं नाम
अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

इसमें १७ छंद हैं। नवें अध्याय के छंद ६ तक प्रति है। यदि इस संडित प्रति में ५, ६, ७ अध्यायों की कोई छंदसंख्या न मानी जाय तो भी १३५॥ छंद हो जाते हैं। इसलिए स्पष्ट है कि 'शतिका' का अर्थ 'सौ छंद' कथमपि नहीं है। चार पाँच सौ छंद से कम का कोई ग्रंथ दास का नहीं है। अनुमान से यह ग्रंथ भी बड़ा होगा। मेरी धारणा है कि शतरंज पर दास का यह ग्रंथ सौ छोटे बड़े अध्यायों में रहा होगा। 'शतिका' का अर्थ सौ अध्यायों की पुस्तक ही जान पड़ता है।

इस पुस्तक में जैसी वारीकी मुंशीजी ने दिखाई है उससे यह भी अनुमान होता है कि इस विद्या की कोई पोथी उन्होंने फारसी या संस्कृत में देखी होगी उगी के आधार पर इसका निर्माण किया होगा। अपने

अनुभव की बातें भी रखी होंगी । इसलिए इसका निर्माणकाल भी विष्णुपुराण और नामप्रकाश के आसपास माना जाना चाहिए ।

नामप्रकाश, विष्णुपुराण और शतरंजशतिका का संग्रह प्रस्तुत गिरसारीदास-ग्रंथाली में नहीं किया गया । प्रथम दो तो अनुवाद मात्र हैं । तीसरी यदि अनुवाद न भी हो तो उसका साहित्यिक महत्त्व नहीं । फिर भी उसे प्रकाशित किया जा सकता था यदि कोई पूरा हस्तलेख मिल जाता । इसलिए केवल नार साहित्यिक ग्रंथों का ही संनिवेश इस ग्रंथाली में किया गया है । आकर-ग्रंथमाला के परामर्शमंडल के निश्चयानुसार एक खंड की लगभग ३०० पृष्ठों का होना चाहिए । इसलिए प्रथम खंड में सुभीते के विचार से रससारांश, शृंगारनिर्णय और छंदार्णव रखे गए हैं और दूसरे खंड में काव्यनिर्णय । कालक्रम से रससारांश, छंदार्णव, काव्यनिर्णय और शृंगारनिर्णय यों होना चाहिए । रससारांश के अनंतर शृंगारनिर्णय रखना अच्छा लगा, फिर छंदार्णव । ये ग्रंथ जिस क्रम से ग्रंथाली में रखे गए हैं उसी क्रम से इनकी संशोधन-सामग्री का विस्तृत विचार किया जाता है ।

रससारांश

सोज में इसकी आठ प्रतियों का पता चला है—

- १—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८४१; प्राप्तिस्थान—काशिराज का पुस्तकालय (०४-२१) ।
 - २—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८४२; प्राप्ति०—भीमविनिनिहारी मिश्र, मजराज पुस्तकालय, गधौली, सिधौली, सीतापुर (२३-५५ एफ) ।
 - ३—पूर्ण, लिपिकाल अनुलिखित, प्राप्ति०—ठाकुर महाधीरंकर सिंह तालुकेदार, फोटारा कलाँ, मुलतानपुर (२३-५५ जी) ।
 - ४—खंडित (आदि के २४ पन्ने नहीं हैं) लिपि०—सं० १८११; प्राप्ति०—भीमागिरिप्रसाद, उसका, प्रतापगढ़ (२६-६१ जे) ।
- इस प्रति के लेखक भीत अनिराय हैं—

ग्रंथ रचने की सार यह, दास रच्यो हरपाइ ।

सो वानु सलतन कहैं लिख्यो भीख अनिराइ ॥

- ५—पूर्ण, लिपि०—सं० १८१६; प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ (२६-६१ के) ।

६—पूर्ण, लिपि०—सं० १८७६; प्राप्ति०—भी लालताप्रसाद पाडेय, सदर, रेंडी गारापुर, प्रतापगढ़ (४७-२६१ च) ।

७—पूर्ण, मुद्रित (लीथो) सं० १८६१ रि०; गुलशन अहमदी प्रेस में छपी (४७-२६१ छ) ।

८—पूर्ण, लिपि०—१८१० रि०; प्राप्ति०—भीचरूपाल त्रिपाठी, राजातारा, लालगंज, प्रतापगढ़ (४७-२६१ ज) ।

इस विवरण से स्पष्ट है कि सत्रसे प्राचीन लिपिकाल की पुस्तक संख्या १ (०४-११) है । तदनंतर संख्या ६ सत्रसे प्राचीन दूसरी प्रति सं० १८७६ लिपिकाल की है (४७-२६१ च) । यह उसी शाखा की है जिसकी पहली सं० १८४१ वाली । क्रम में तीसरी प्राचीन प्रति खोजविभाग की सूचना के अनुसार सातवें संख्यावाली है । पर इसमें साहित्यान्वेषक को भ्रम हो गया है । गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़ में जो प्रति छपी वह सन् १८६१ ई० में लीथो में छपी थी अर्थात् संवत् १८४८ में । इस प्रकार वह सत्रसे बाद की उद्हरती है । इसमें स्पष्ट उल्लेख है कि यह सं० १८३३ के हस्तलेख के आधार पर है । इसके अंत में छपा है—

हस्ताक्षर पंडित शंकरदत्त तिवारी साकिन मौजे पलई । पंडित कथि सन चिन्ती मोरि । दूट अक्षर धौंचय जोरि । श्रीसंवत् १८३३ आपादपद मासे शुक्लपक्षे १० तिथी शनिवासरे प्रातःकाल समये समाप्तमिदम् ।

इसके नीचे लीथो लिखनेवाले का उल्लेख है—

हस्ताक्षर सैरातअली मास्टर जिला स्कूल प्रतापगढ़, २५।४।६१

इस प्रकार मुद्रण से यह सत्रसे पीछे की और लिपिकाल से वजराज पुस्तकालयवाली प्रति से पूर्व है ।

सं० १८१० वाली प्रति प्रथम संख्या (सं० १८४३ वाली प्रति) की ही परंपरा की है । सं० १८११ वाली मारा कावराय की लिखी प्रति नागरी-प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसकी शाखा प्रथम संख्या की प्रति और लीथोवाली दोनों से भिन्न है ।

सं० १८१६ वाली प्रति के जो उद्धरण दिए गए हैं उनसे यह निर्णय करना कठिन है कि यह किस शाखा की है । पर अनुमान है कि यह भी प्रथम शाखा की ही प्रति होगी । सं० १८४२ वाली वजराज पुस्तकालय की प्रति प्रथम शाखा की ही है । ठाकुर मधेश्वरनक्स वाली अज्ञात लिपिकाल

की प्रति की शायदा भी यही है। प्रस्तुत ग्रंथावली के रससाराश के संपादन के लिए सभी ग्रंथस्वामियों को प्रति या प्रतिलिपि भेजने का अनुग्रह करने के लिए पत्र दिए गए। पर प्रति या प्रतिलिपि भेजना तो दूर रहा किसी ने उत्तर तक नहीं दिया। इसी लिए इस ग्रंथ का संपादन निम्नलिखित चार प्रतियों के आधार पर करना पड़ा—

काशि०—काशिराज के पुस्तकालय की प्रति, लिपिकाल सं० १८४३ (खोज—०४-२१)।

सर०—सरस्वतीमंदार, काशीराज की प्रति, लिपिकाल, सं० १८७१ के आस-पास।

सभा—नागरीप्रचारिणी सभा की प्रति, लिपिकाल सं० १९११ (भीरु कनिरायवाली संदित प्रति) (खोज—२६-६१ जे)।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ में सं० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ (सन् १८९१ ई०) में मुद्रित (खोज—४७-२६१६)।

यों तो चारों प्रतियों का पाठ यथास्थान भिन्न हो जाता है पर लीथो का पाठ आरंभ की तीन प्रतियों से बहुधा भिन्न है। लीथोवाली प्रति में बहुत सी अशुद्धियाँ तो मुद्रण की हो गई हैं। सर० नामक प्रति के संबंध में यह जान लेना आवश्यक है कि मिखारीदास के चारों साहित्यिक ग्रंथ इसमें एक ही जिल्द में संगृहीत हैं। एक ही समय के लिपकों के लिखे हुए हैं। काव्यनिर्णय के अंत में लिपिकाल सं० १८७१ दिया गया है। अन्यत्र लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। इसी जिल्द में छद्मार्णव के अंत में छद्मप्रकाश भी दिया है जो छद्मार्णव के छद्मों का केवल प्रस्तार बतलाता है।

शृंगारनिर्णय

खोज को इसकी केवल छह प्रतियों का पता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल, अनुलिखित, प्राप्ति०—काशिराज का पुस्तकालय (खोज, ०३-४६)।

२—संदित, लिपिकाल १९३६, प्राप्ति०—जजराम पुस्तकालय, सीतापुर (खोज, २३-५५ एच)।

३—पूर्ण, लिपि० अनुलिखित; प्राप्ति०—श्री मैया सतनसंह सिंह, गुठवारा, चहरादच (खोज, २३-५५ आई)।

४—पूर्ण, लिपि० १८९७, प्राप्ति०—महाराजा लाइब्रेरी, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ एल)।

५—पूर्ण, लिपि० १६४७ वि०; प्राप्ति०—भीकृष्णविहारीजी मिश्र,
माडेल हाउस, लखनऊ (खोज, २६-६१ एम) ।

६—पूर्ण, लिपि० अनुस्तिखित; प्राप्ति०—भीरामबहादुर सिंह, बड़वा,
प्रतापगढ़ (२६-६१ एन) ।

इनमें प्रथम वही है जो फाशिराज के पुस्तकालय में सुरक्षित है । इसमें
मित्तारदास के सभी साहित्यिक ग्रंथ एक ही समय के एक ही जिल्द में हैं ।
भृंगारनिर्णय में लिपिकाल अनुस्तिखित है, पर काव्यनिर्णय में १८७१ दिया
गया है । अतः इसका लेखन १८७१ के पहले हुआ होगा । भृंगारनिर्णय
के अनंतर काव्यनिर्णय की प्रतिलिपि की गई है इसलिए इसमें सबसे पहले
रससारांश है (४८ पन्ना), फिर भृंगारनिर्णय (४६ पन्ना), फिर
काव्यनिर्णय (१७१ पन्ना), फिर छंदार्णव (६७ पन्ना) अंत में
छंदप्रकाश (५ पन्ना) । इसलिए रससारांश और भृंगारनिर्णय सं०
१८७१ के पूर्व या उसी वर्ष और छंदार्णव सं० १८७१ या उस वर्ष के
अनंतर १८७२ में लिखा गया होगा । इस प्रकार रससारांश के सभी ज्ञात
हस्तलेखों से यह प्राचीनतम है । संख्या दो की संक्षिप्त प्रति और संख्या ४ की
१८६७ वाली प्रति इससे बहुत कुछ मिलती है । संख्या ५ का १६४७ वाला
हस्तलेख संख्या ४ से मिलता है । इसलिए यह भी उसी परंपरा का है ।
संख्या ३ की प्रति, जिसका लिपिकाल अज्ञात है, भारतजीवन प्रेस के छपे
संस्करण (सं० १६५६ के आठ-पाठ मुद्रित) से मिलती है । संख्या ६ के
उद्धरण खोज में छापे नहीं गए हैं । पर लिखा है कि यह प्रति संख्या ४
वाले हस्तलेख से मिलती है । संवत् १६३३ के हस्तलेख के आधार पर प्रतापगढ़
के गुलशन अहमदी प्रेस से लीथो में सं० १६४८ (सन् १८६१) में मुद्रित
संस्करण के पाठों की शायदा दोनों से बहुधा भिन्न है । इसके लिए तीन
प्रतियाँ आधार रखी गई हैं—

सर०—सरस्वतीमंडार (फाशिराज) का हस्तलेख, लिपिकाल
सं० १८७१ के पूर्व

लीथो—गुलशन अहमदी प्रेस, प्रतापगढ़ से सन् १८६१ में मुद्रित ।

भार०—भारतजीवन प्रेस में सं० १६५६ के लगभग मुद्रित प्रति ।

छंदार्णव

खोज से छंदार्णव की आठ प्रतियों का पता लगता है—

१—पूर्ण, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर; प्राप्ति०—फाशिराज का
पुस्तकालय । (खोज, ३-३१) ।

- २—अपूर्ण, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—श्री वैजनाथ हलवाई, असनी, फतेहपुर (खोज, २०-१७ सी) ।
- ३—पूर्ण, लिपि० सं० १६०४; प्राप्ति०—महाराज भगवाननक्स सिंह, अमठी, मुलतानपुर (खोज, २३-५५ ए) । *
- ४—पूर्ण, लिपि० अज्ञात, प्राप्ति०—बानूपद्मनक्स सिंह तालुकेदार, लखेदपुर, बहरादच (खोज, २३-५५ बी) ।
- ५—पूर्ण, लिपि०—X; प्राप्ति०—ठाकुर नौनिहालसिंह सेंगर, फाँटा, उन्नाव (खोज, २३-५५ सी) ।
- ६—पूर्ण, लिपि० सं० १८८१; प्राप्ति—श्री यशदत्तलाल कायस्थ, नौनस्त, दातागंज, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ सी) ।
- ७—पूर्ण, लिपि० सं० १६४२; प्राप्ति०—श्री लक्ष्मीकांत तिवारी राँस, बसुआपुर, लक्ष्मीकांतगंज, प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ डी) ।
- ८—पूर्ण, लिपि० सं० १६०६; प्राप्ति०—श्री आचाशकर निपाठी, रुधौली, ससतहा, जौनपुर (खोज, ४७-२६१ घ) ।

इनमें प्रथम वही है जो महाराज बनारस के सरस्वतीमंडार पुस्तकालय में मिखारीदास की साहित्यिक ग्रंथावली के हस्तलेखवाली बिन्द में सुरक्षित है। संख्या ५ वाली प्रति के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलेख इसी से मिलते हैं। यह हस्तलेख प्राचीनतम है।

छंदार्याव के संपादन में इसका उपयोग किया गया है। इसका नाम सर० है। इसके अतिरिक्त छंदार्याव पहले लीथो पर छपा था। प्रतापगढ़ से मिखारीदास के सभी ग्रंथ शतरंजशतिका को छोड़कर लीथो में छपे हैं। पर छंदार्याव की प्रतापगढ़वाली लीथो की प्रति प्रयत्न करने पर भी प्राप्त न हो सकी। लीथो को दूसरी प्रति काशी के किसी छापेखाने से छपी थी। इस प्रति का संपादन में उपयोग किया गया है। यह प्रति अनुमान से सं० १६२३ के लगभग छपी होगी। इस प्रति के अंत में इसके शोधन-कर्ता का उल्लेख यों है—

धने दिनन को ग्रंथ यह जिगरयो हतो धनाइ ।

ताहि सुधारयो सुद्ध करि दुर्गादत्त चित लाइ ॥

* खोज में इसका लिपिकाल १६१४ माना गया है। पर पुष्पिका में 'बत्सर उनइस सै चतुर वर्तमान खंजोग' पाठ है जिससे १६०४ ही खंजु-टीक जान पड़ता है।

आदौ जैपुर नगर को अथ कासी में वास ।
भाषा संस्कृत दुहुन में राखहुँ अति अभ्यास ॥
गौड़ द्विजवरों जाहिरो दुर्गादत्त सु नाम ।
प्राचीनन के ग्रंथ को साधेहु चारों जाम ॥

इसी शोधित प्रति को पहले नवलकिशोर प्रेस ने सं० १९३१ में लीथो में मुद्रित किया । फिर उसकी कई आवृत्तियाँ हुईं । सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित प्रति का उपयोग उक्त लीथोवाली इसी प्रेस की प्रति के अतिरिक्त इसके संपादन में किया गया है । इसमें जिस आवृत्ति में हो शोधन कुछ और हुआ । यह शोधन सं० १९५५ के पूर्व हो गया होगा । क्योंकि सं० १९५५ में वैकुण्ठेश्वर प्रेस से जो संस्करण प्रकाशित हुआ है वह नवलकिशोर प्रेस के इस मुद्रित संस्करण से एकदम मिलता है । इस प्रकार छुदार्णव के संपादन में इन प्रतियों को उपयोग हुआ है—

सर०—सरस्वतीभंडार वाली प्रति सं० १८७१ के अनंतर लिखित ।

लीथो—लीथो में काशी में सं० १९२३ के आसपास छपी प्रति । जयपुर-निवासी गौड़ ब्राह्मण दुर्गादत्त द्वारा शोधित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में लीथो में सं० १९३१ में छपी प्रति ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित । पुनः शोधित प्रति ।

वैक०—वैकुण्ठेश्वर प्रेस (मुंबई) में सं० १९५५ में मुद्रित प्रति ।

छुदार्णव हिंदी के पुराने पिंगल - ग्रंथों में बहुप्रचलित है । ऐसा व्यवस्थित और विस्तृत पिंगल दूसरा नहीं मिलता । काशिराज के यहाँ जय सं० १८७१ में गिखारीदासजी के साहित्यिक ग्रंथों की प्रतिलिपि हो रही थी तब इस पिंगल के प्रस्तार आदि को संक्षेप में समझाने के लिए काशिराज के किसी दरबारी कवि ने छंदप्रकाश नाम से इसमें परिशिष्ट जोड़ दिया । खोज (०३-३२) में यह भिखारीदास जी का स्वतंत्र ग्रंथ मान लिया गया है । पर इसमें स्पष्ट उल्लेख है—

(दोहा)

गनपति गौरी संभु को पग बंदी यह जोड़ । . .
जासु अनुग्रह अगम से सुगम बुद्धि को होड़ ॥ १ ॥
श्रीमहराजनि मुकुटमनि उदितनरायन भूप ।
संभुपुरी कासी सुथल साको राज अनूप ॥ २ ॥

(१८)

(सोरठा)

रहत जासु दरबार सात दीप के अवनिपति ।
रख्यौ ताहि करतार तिन्ह मधि उदित दिनेस सो ॥ ३ ॥

(दोहा)

रज सत दाया दान में रसमै राजित धीर ।
जगपालक चालक चलनि, महाराज रनधीर ॥ ४ ॥

(सोरठा)

सुकवि भिपारीदास कियौ ग्रंथ छंदारनौ ।
तिन छंदनि का प्रकास भो महाराज - पसंद-हित ॥ ५ ॥

इसके अनंतर मात्राछंदों का प्रसार है। दो मात्रा से ४६ मात्रा तक। एक मात्रा का कोई छंद नहीं है। प्रत्येक छंद की मात्रा, वृत्ति और छंदसंख्या दी गई है। ३३, ३४, ३५, ३६, ३८, ४१, ४२, ४३ और ४४ मात्रा की छंदसंख्या नहीं है। छंदार्णव में जितने छंद आए हैं उन्हीं की संख्या छंदसंख्या में दी गई है। कुल २३३ जोड़ दिया गया है। इसके अनंतर वर्णप्रसार दिया गया है—एक वर्ण से ४८ वर्ण तक। ५, २८, २९, ३५, ३७, ३८, ४०, ४१, ४३, ४४, ४६, ४७ की छंदसंख्या नहीं है। वर्ण-प्रसार को छंदसंख्या का जोड़ १२८ है। दोनों का जोड़ ३६१ है।

मात्रा-प्रसार वर्णमर्कटी (खोज, ४७-२६१ ख) छंदार्णव की तीसरी तरंग मान है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं।

काव्यनिर्णय

खोज में काव्यनिर्णय की ११ प्रतियों का पता चला है—

- १—पूर्ण, लिपि० सं० १८७१; प्राप्ति०—फासिराज का पुस्तकालय (खोज, ०३-६१)।
- २—पूर्ण, लिपि० सं० १९१९; प्राप्ति०—श्रीरामशंकर, खड़गपुर, गोंडा (खोज, २०-१७ ए)।
- ३—पूर्ण, लिपि० सं० १९५३; प्राप्ति०—श्रीकन्हैयालाल महापात्र, असनी, पतेहपुर (खोज, २०-१७ बी)।
- ४—पूर्ण, लिपि० सं० १९०४, प्राप्ति०—महाराज भगवाननकसिंह, अमेठी, मुलतानपुर (खोज, २३-५५ टी)।

- ५—पूर्ण, लिपि० सं० १६०५; प्राप्ति०—राजा लालतामक्य सिंह, नील-
गाँव, सीतापुर (खोज, २३-५५ ई) ।
- ६—पूर्ण, लिपि० सं० १८७१; प्राप्ति०—श्रीशिवदत्त वाजपेयी, मोहन-
लाल गंज, लखनऊ (खोज, २६-६१ ई) ।
- ७—पूर्ण, लिपि० सं० १६२६; प्राप्ति०—जुँवर नरहरदत्तसिंह, सँडीला,
मछरहटा, सीतापुर (खोज, २६-६१ एफ) ।
- ८—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीकृष्णबिहारी जी मिश्र, माहल
हाउस, लखनऊ (खोज, २६-६१ जी) ।
- ९—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीरामचन्द्रादुर सिंह, बदचा,
प्रतापगढ़ (खोज, २६-६१ एच) ।
- १०—पूर्ण, लिपि० अज्ञात; प्राप्ति०—भुंसी ब्रजनदादुरलाल, प्रतापगढ़
(खोज, २६-६१ आई) ।
- ११—पूर्ण, लिपि० सं० १६३६; प्राप्ति०—श्रीकृष्णबिहारीजी मिश्र, मजरान
पुस्तकालय, गंगौली, सीतापुर (खोज, ४७-२६१ ज) ।

इनमें से ८ और ११ तो एक ही प्रति है । भिन्न-भिन्न समय में उसके विवरण भिन्न-भिन्न स्थानों पर लखनऊ और सीतापुर में लिए गए हैं । संख्या ८ और ९ एक ही मूल प्रति की दो विभिन्न प्रतिलिपियाँ जान पड़ती हैं । ऐसा चलन था कि यदि किसी प्राचीन पुस्तक से प्रतिलिपि की जाती थी तो आधारवाली मूल प्रति का संवत् ज्यों का त्यों दे दिया जाता था, मले ही प्रतिलिपि बाद में हुई हो । यहाँ ऐसी ही संभावना जान पड़ती है । प्रतापगढ़वाली प्रति से मजरान पुस्तकालयवाली प्रति उतराई गई या इसका विपरीत हुआ इसका निश्चय प्रतियों की देखे बिना नहीं हो सकता । इन सबमें प्रथम प्रति सबसे प्राचीन है ।

अलंकार (खोज, ४७-२६१ ख) काव्यनिर्णय का आठवों उल्लास मात्र है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं ।

इनके अतिरिक्त खोज (२६-६१ ओ) में तेरिज काव्यनिर्णय भी है । यह काव्यनिर्णय का सार-संक्षेप है । सार-संक्षेप करने में उदाहरण दृष्टा दिए गए हैं । मूल लक्षण (सिद्धांत मान) रखे गए हैं । इसका प्राप्तिस्थान महाराजा लाइब्रेरी प्रतापगढ़ है । लिपिकाल सं० १६१५ है ।

तेरिज रससारांश के संबंध में खोज विभाग का विवरण-पत्र यह सूचना देता है—

“यह पुस्तक भिखारीदास (दास) जी के रससारांश नामक पुस्तक की प्रतियोंनी हैं । मूल दोहे ले लिए गए हैं और धाकी विस्तार छाड़ दिया गया है ।”

यही तेरिज काव्यनिर्णय के संग्रह में भी सम्मिलना चाहिए । तेरिज या तेरीज शब्द का अर्थ कोश में ‘लेख्यपत्रसंग्रह, लेखासार’ दिया है । अंगरेजी में ‘एन ऐन्सट्रैक्ट ट्राय् दि डाफ्ट्मेंट्स्, एन ऐन्सट्रैक्ट अफाउट कंसाइल्ट फ्राम अदर डिटेन्ड अफार्डट्स्’ दिया है । अन्यत्र ‘एन ऐन्सट्रैक्ट आन् लाग लिस्ट आय् अफार्डट्स् (मिन्शन)’—(देखिए डिक्शनरी आन् दि हिंदुस्तानी लैंग्वेज बाइ फार्म) । मध्यकाल में यह शब्द बहुत चलता था, जैसे तेरीज गोशमारा, जिसवार अरामीनार, तेरीज जमाखर्च, तेरीज अरामीनार आदि । यह शब्द कैसे बना । नागरीप्रचारिणी सभा का कोश-विभाग इसे तर्ज या तिराज (अरमी) से निकालता है जिसका अर्थ टंग और तहरीर होता है ।

प्रश्न होता है कि यह तेरीज या सारसंग्रह स्वयम् भिखारीदास ने किया या किसी और ने । इन दोनों (तेरिज रससारांश और तेरिज काव्यनिर्णय) के अभी तक दो ही हस्तलेख मिले हैं । एक एक प्रत्येक का । तेरिज रससारांश की पुष्पिका यों है—

इति श्रीरससारांश कै तेरिज संपूर्ण शुभमस्तु सिद्धस्तु ॥
संवत् १९१४ ॥ मार्गमासे कृष्णपक्षे अमावस्यां सोमवासरे वरापत
दुरगा लाल हेतवे भवानीनक्स सिंह जीव, समाप्ताः ।

‘तेरिज काव्यनिर्णय’ की पुष्पिका यों है—

“संवत् १९१५ वसपत दुरगाप्रसाद कायस्थस्य हेतवे श्रीलाल
भवानीनक्स सिंह जीव ।”

इन दोनों तेरिजों में कहाँ यह नहीं लिखा है कि फौज सार-सफलन कर रहा है । जान पड़ता है कि मुश्री भिखारीदास ने स्वयम् यह ‘प्रतियोंनी’ नहीं की है । मुश्री दुर्गाप्रसाद ने ही श्रीलाल भवानीनक्ससिंह जीव हेतवे यह सार-सफलन किया है । पुष्पिका प्रतिलिपि की नहीं, तेरिज-लिपि के लिए है । उसका काव्यनिर्णय के संपादन में विशेष उपयोग नहीं जान पड़ता । भिखारीदास के ये दो नए ग्रंथ नहीं हैं ।

काव्यनिर्णय के संपादन में जिन प्रतियों का उपयोग किया गया वे ये हैं—

सर०—सरस्वतीभंडार, काशीराजगला हस्तलेख ।

भारत—भारतजीवन प्रेस से सं० १९५६ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस (मुंबई) से सं० १९८२ में प्रकाशित प्रति ।

वेल०—वेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) से सं० १९८३ में प्रथम बार प्रकाशित प्रति ।

मुद्रित प्रतियों को लेने में विशेष प्रयोजन यह है कि प्रत्येक प्रति में आधारभूत प्राचीन हस्तलेखों के संबंध में महत्वपूर्ण उल्लेख है । भारत-जीवन प्रेसवाली पुस्तक की भूमिका में श्रीरामकृष्ण वर्मा लिखते हैं—

“इस ग्रंथ के छापने की अनुमति श्रीयुक्त अयोध्यापति आनरेबल महाराजा प्रतापनारायण सिंह बहादुर के० सी० आई० ई० ने हमको दी और उन्होंने के दरबार से एक हस्तलिखित प्राचीन कापी भी हमको प्राप्त हुई । दूसरी कापी श्रीमान् राजासाहब राजा राजराजेश्वरी प्रसादसिंह बहादुर सूर्यपुरानरेश ने हमको दी, और इन्होंने दोनों कापियों की सहायता से यह ग्रंथ छपा है ।”

वेंकटेश्वर प्रेस वाली प्रति की प्रस्तावना कहती है—

“प्रायः ऐसे प्राचीन कवियों की काव्य प्रकाश करने का साहस इस ग्रंथालय ने विद्वज्जनों के अनुरोध से किया है जिसमें अपने प्राचीन कवियों की काव्य लुप्त न हो । इस ग्रंथ को हुमराँवनिवासी पं० नफछेरी तिवारी जी से बआगरावाले कुंवर उत्तमसिंह जी से शुद्ध कराया है और मुद्रित होते कार्यालय में भी भली भाँति शुद्ध कर प्रकाश किया है ।”

वेलवेडियर प्रेस (प्रयाग) की प्रस्तावना में टीकाकार श्रीमहानीर प्रसाद मालवीय ‘वीर’ लिखते हैं—

“पूर्व में एक बार हमने काव्यनिर्णय की विस्तृत टीका लिखने का प्रयत्न किया था, उस समय वेंकटेश्वर तथा भारतजीवन की मुद्रित प्रतियाँ प्राप्त हुई थीं । • • • दैवयोग से अयोध्या जाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ । वहाँ कविवर लल्लिरामजी से भेंट हुई । उन्होंने • • • काव्यनिर्णय की हस्तलिखित एक पुरानी प्रति प्रदान की । • • • उन्होंने (राजा प्रतापबहादुर सिंह ने) प्रतापगढ़ के एक लेखी प्रेस

की छपी काव्यनिर्णय, रससारांश और शृंगारनिर्णय की एक एक प्रतियाँ भेजने की कृपा की ।”

प्रतापगढ़ से लीयो मैं छरी भी एक प्रति है । पर उसका उपयोग नहीं किया जा सका ।

×

×

×

जिन जिन संस्करणों का उपयोग और जिन जिन हस्तलेखों का प्रयोग किया गया है उन उन के संपादकों और स्वामियों के प्रति मैं निनम्र भाव से कृतज्ञता-ज्ञापन करता हूँ । तत्रमगन् फाशिराज महा-गज श्रीनिभूतिनारायण सिंह जी के प्रति विशेष कृतज्ञ हूँ जिनके सरस्वतीभंडार से श्रीभित्तारोदास के ग्रंथों के सर्वाधिक प्राचीन हस्त-लेख यथावच्छिन्न समय के लिए प्राप्त हो सके । इसके प्रस्तुत करने में कार्यगत सहायता पहुँचानेवालों में प्रमुख रूप से उल्लेख्य ये भविष्य-व्यक्ति है—आफर-ग्रंथमाला के संपादक-सहायक श्रीभुवनेश्वर गौड़ जिन्होंने अनुक्रमणिका, प्रतीकसूची, शब्दसूची प्रस्तुत की, संपादन-सहायक श्रीरामादास जिन्होंने आदि से अंत तक पाठांतर मिलाए तथा सर्वभी निष्पुंसकरूप, उदयशंकर सिंह, प्रेमचंद्र मिश्र, कृष्णकुमार राजपेयी जो समय समय पर पाठांतर, प्रतिलिपि, अपेक्षित ग्रंथ-संकलन एवम् सामग्री-संग्रहार्थ यात्रा में योगदान करते रहे ।

अंत में अपने साकेतनासी गुरुदेव लाला भगवानदीनजी को प्रणति-पुरस्तर वारंवार स्मरण करता हूँ जिनका अमोघ आशीर्वाद पाकर मैं प्राचीन काव्यों में अभिनिवेश प्राप्त कर सका और जो श्रीभित्तारोदास के अनन्तर ही माने जाते थे ।

अनुक्रमणिका

रससारांश

(१ से ८५)

	पृष्ठ		पृष्ठ
नमस्कारात्मक मंगलाचरण	३	विभ्रन्ध नवोद्गा	८
ध्यानात्मक मंगलाचरण	३	मध्या	८
आशीर्वादात्मक मंगलाचरण	३	प्रौढा	८
वस्तुनिर्देश-कथन	३	मुग्धा-मध्या-प्रौढा के लक्षण, सप्त	
नवरस-नाम-कथन	४	और को साधारण	८
रस को विभाव-अनुभाव-स्थायी-		प्रगल्भवचना-लक्षण	९
भाव-कथन	४	धीरादिभेद	९
शृंगाररस-लक्षण	४	मध्या-धीरादि-लक्षण	९
शृंगाररस-आलंबन-विभाव को		मध्या-धीरा	९
उदाहरण	४	मध्या-अधीरा	१०
आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण	४	मध्या-धीराधीर	१०
शोभा-काति-मुदीप्ति को लक्षण	४	प्रौढा-धीरादि-लक्षण	१०
शोभा को उदाहरण	५	प्रौढा-धीरा	१०
काति को उदाहरण	५	प्रौढा-अधीरा	१०
दीप्ति को उदाहरण	५	प्रौढा-धीराधीर	१०
नायिकाभेद-कथन	५	ज्येष्ठा-फनिष्ठा-लक्षण	११
स्वकीया	५	परकीया-लक्षण	११
मुग्धादिभेद	६	दृष्टिचेष्टा की परकीया	११
मुग्धाभेद युक्त मध्या-प्रौढा के लक्षण	६	असाध्या-परकीया-लक्षण	११
मुग्धा	६	गुरुजनमीता	१२
अज्ञातयौवना	७	दूतीवर्जिता	१२
ज्ञातयौवना	७	धर्मसमीता	१२
नवोद्गा	७	अतिफाल्गु	१२

पृष्ठ	पृष्ठ
सलवेष्टिता	१२
साध्या-परकीया-लक्षण	१२
दु साध्या परकीया-लक्षण	१३
ऊदा-अनूदा-लक्षण	१३
ऊदा	१३
अनूदा	१३
उदबुद्धा-उदयोधिता-लक्षण	१३
उदबुद्धा	१३
उदयोधिता	१४
परकीया के प्रकृति-भेद	१४
मृतगुप्ता	१४
भविष्यगुप्ता	१४
वर्तमानगुप्ता	१४
वचननिदग्धा	१५
क्रियानिदग्धा	१५
कुलटा	१५
मुदिता	१५
हेतुलक्षिता	१५
मुरतलक्षिता	१६
लक्षिता	१६
अनुशयाना प्रथम	१६
अनुशयाना द्विती	१६
अनुशयाना तृती	१६
भेदकथन	१७
फामवती	१७
अनुरागिनी	१७
प्रेमासक्ता	१७
गविता	१७
रूपगविता	१७
प्रेमगविता	१८
गुणगविता	१८
मानवती	१८
अन्यसंभोगदुःखिता	१८
अष्टनायिका-लक्षण, अरथा-	
भेद ते	१८
स्वाधीनपतिता	१९
परकीया	१९
राडिता	१९
विगलब्धा	१९
वासकसज्जा	२०
उत्कण्ठिता	२०
कलहातरिता	२०
अभिसारिका	२०
प्रोषितपतिता	२१
आगतपतिता	२१
आगच्छत्पतिता-लक्षण	२२
प्रवत्स्यत्प्रेयसी	२२
उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण	२३
उत्तमा	२३
मध्यमा	२३
अधमा	२३
गणिका-लक्षण	२३
चतुर्विध-नायिका	
पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-शंखिनी-	
लक्षण	२४
नायक-लक्षण	२४
पति-उपपति-वैशिक-लक्षण	२५
पति नायक	२५
उपपति	२५
वैशिक	२५
अनुकूल-दक्षिण-शठ-धृष्ट-लक्षण	२६
अनुकूल	२५

	पृष्ठ		पृष्ठ
दक्षिण	२६	चितेरिनि	३१
शठ नायक	२६	घोगिनि	३१
धृष्ट नायक	२६	रंगरेजिनि	३१
मानी-प्रोपित-चतुर-नायक-लक्षण	२६	कुदेरिनि	३१
मानी	२७	अहीरिनि	३२
प्रोपित	२७	वैदिनि	३२
वचनचतुर	२७	गंधिनि	३२
त्रियाचतुर	२७	मालिनि	३२
उत्तम-मध्यम-अधम-नायक-लक्षण	२७	सती-लक्षण	३३
उत्तम	२७	हितकारिणी सती	३३
मध्यम नायक	२८	अंतर्वर्तिनी	३३
अधम नायक	२८	त्रिदया सती	३३
नायक-सती-लक्षण	२८	सहचरी	३३
दर्शन-वर्णन	२८	दूती-लक्षण	३४
सौकुस्य दर्शन	२९	दूती-भेद	३४
स्वप्न दर्शन	२९	उत्तम दूती	३४
चित्र-दर्शन	२९	मध्यम दूती	३४
अवस्था-दर्शन	२९	अधम दूती	३४
उद्दीपन-विभाव-वर्णन	२९	यानदूती-लक्षण	३४
घाह सती	२९	हित	३४
जनी	२९	हिताहित	३५
नाइनि	२९	अहित	३५
नटी	३०	उद्दीपन-भेद	३५
सोनारिनि	३०	शत्रु वा चंद को उदाहरण	३५
परोत्तिनि	३०	मुर को उद्दीपन	३५
चुरिहारिनि	३०	सुरास फल फूल को उद्दीपन	३६
पटइनि	३०	प्रवलोकन को उद्दीपन	३६
वरइनि	३०	आलाप मृदु को उद्दीपन	३६
रामजनी	३१	मंडन	३६
संन्यासिनि	३१	शिखा	३७
		गुणकथन	३७

	पृष्ठ		पृष्ठ
उपालंभ	३७	विभ्रम हाव	४५
परिहास	३८	प्रिहृत हाव	४५
स्तुति	३८	किलकिंचित् हाव	४५
निंदा	३९	मोटाइत हाव	४५
पश्री	३९	कुट्टमित हाव	४५
विनय	३९	त्रिज्योफ हाव	४६
विरहनिवेदन	३९	त्रिच्छिति हाव	४६
प्रबोध	४०	लीला हाव	४६
सखीकर्म		हान-भेद	४६
सखीकृत संकेत-संयोग-कथन	४०	मुग्ध हाव	४७
स्वोत्कर्षण	४०	व्यथक हाव	४७
दर्शन	४०	तपन हाव	४७
संयोग	४०	चकित हाव	४७
उक्ति-भेद	४०	हसित हाव	४७
प्रभ	४१	कुतूहल हाव	४७
उत्तर	४१	उद्दीप्त हाव	४८
प्रश्नोत्तर	४१	केलि हाव	४८
स्वतःसंभरी	४१	विशेष हाव	४८
शृंगाररस को भेद अनुभावयुक्त कथन	४१	मद हाव	४८
संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार		हेला-हान-लक्षण	४९
को लक्षण	४२	श्रीदार्य	४९
संयोग शृंगार	४२	माधुर्य	५०
सुरतात	४२	प्रगल्भता-धीरत्व-लक्षण	५०
संयोग-संकेत-वर्णन	४२	प्रगल्भता	५०
सूते सदन को मिलन	४२	धीरत्व	५०
क्रियाचातुरी को संयोग	४३	साधारण अनुभाव	५०
सामान्य शृंगार में हाव-लक्षण	४३	सात्विक भाव	५१
हावन के लक्षण	४३	स्तंभ	५१
विलास हाव	४३	स्वेद	५१
ललित हाव	४४	रोमांच	५१
		स्वरमंग	५१

	५४		८०
रूप भाव	५२	उन्माद दशा	६०
वैवर्ष्य	५२	जड़ता दशा	६०
अधु	५२	करुणा-विरह-लक्षण	६०
प्रलय	५२	मिश्रित शृंगार	६१
प्रीतिभाव-वर्णन	५२	संयोग में वियोग	६१
वियोग-शृंगार-लक्षण	५३	वियोग में संयोग	६१
वियोग-शृंगार-भेद	५३	शृंगार-नियम-कथन	६२
मान-भेद	५३	शृंगाररस-कथन जन्य-जनक करिकै	
गुरु मान	५३	पूर्य रस को स्वरूप	६४
मध्यम मान	५४	नायिकाजन्य शृंगाररस	६४
लघु मान	५४	नायकजन्य शृंगाररस	६४
मान-प्रवर्जन-उपाय	५४	हास्यरस-लक्षण	६५
सामोपाय	५४	करुणारस-लक्षण	६५
दानोपाय	५४	वीररस-लक्षण	६६
भेदोपाय	५५	सत्यवीर	६६
प्रणति	५५	दवावीर	६६
भयोपाय	५५	रणवीर	६६
उत्प्रेक्षा	५५	दानवीर	६६
प्रसंगविध्वंस	५५	श्रद्धभुतरस-लक्षण	६६
पूर्वानुराग-लक्षण	५६	रौद्ररस-लक्षण	६७
श्रुतानुराग	५६	बीभत्सरस-लक्षण	६८
दृष्टानुराग	५६	मयानकरस-लक्षण	६८
प्रवास-लक्षण	५६	शातरस-लक्षण	६९
दश-दशा-कथन	५७	संचारीभाव-लक्षण	७०
अभिलाष दशा	५७	संचारीभावन के नाम	७१
गुण-वर्णन	५८	लक्षण तैत्तिरी संचारीभाव को	७१
स्मृति-भाव	५८	उदाहरण सबके क्रम हैं-निद्राभाव	७२
चिंता दशा	५८	ग्लानिभाव	७३
उद्वेग दशा	५९	श्रम भाव	७३
व्याधि दशा	५९	श्रुति भाव	७३
प्रलाप	५९	मद भाव	७३

	पृष्ठ		पृष्ठ
कठोरता भाव	७३	रसभावन के भेद जानिये को	
हर्ष भाव	७४	दृष्टांतपूर्णक	८१
शंका भाव	७४	भावनमिश्रित भेद	८१
चिंता भाव	७४	भावसंधि	८१
मोह भाव	७५	मानोदय-भावशान्ति	८१
मति भाव	७५	भावनशून्य	८२
आलस्य भाव	७५	आठौं सात्विक को शून्य	८२
तर्क भाव	७५	नायिका को शून्य	८२
अभय भाव	७६	भाव की प्रौढोक्ति, हर्ष भाव की	
दीनता भाव	७६	प्रौढोक्ति	८२
स्मृति भाव	७७	स्वकीया की प्रौढोक्ति	८३
विषाद भाव	७७	अनुकूल नायक की प्रौढोक्ति	८३
हर्ष भाव	७७	परकीया की प्रौढोक्ति	८३
चपलता भाव	७७	वृत्ति-कथन	८३
उत्कठा भाव	७७	[रहिमाँव]	८३
उन्माद भाव	७८	[अतर्भाव]	८३
अनहिरया भाव	७८	[रसामास]	८३
अपह्मार भाव	७८	[भावामास]	८४
गर्भ भाव	७८	[नीरस]	८४
जड़ता भाव	७८	[पानादुष्ट]	८४
उग्रता भाव	७८	[निरस]	८४
सुम भाव	७८	[दुस्तथान]	८४
आवेग भाव	७८	[प्रत्यनीक रस]	८४
धरा भाव	७८	[दोषानुश]	८४
नास भाव	७८	[स्वल्प रस]	८४
व्याधि भाव	७८	[प्रच्छन्न]	८४
निर्वेद भाव	७८	[प्रकाश]	८४
प्रस्ताविक	८०	[सामान्य]	८४
चेतावनी	८०	[स्पनिष्ठ]	८५
मरण भाव	८०	[परनिष्ठ]	८५
		[निर्माणकाल]	८५
		[उपसहार]	८५

भृंगारनिर्णय

(८७ से १६१)

	पृष्ठ		पृष्ठ
[मंगलाचरण और स्थापना]	८९	नितम्ब-वर्णन	९६
गायक-लक्षण	९०	कटि-वर्णन	९६
साधारण नायक	९०	उदर-वर्णन	९९
पति-लक्षण	९०	रोमायली-वर्णन	९७
पति	९०	कुच-वर्णन	९७
उपपति	९१	भुज-वर्णन	९७
नायक-भेद	९१	कर-वर्णन	९८
पति अनुकूल	९१	पीठ-वर्णन	९८
उपपति अनुकूल	९१	कंठ-वर्णन	९८
दक्षिण-लक्षण	९१	ठोड़ी-वर्णन	९८
दक्षिण उपपति	९२	अधर-वर्णन	९९
वचनचतुर	९२	दशन-वर्णन	९९
क्रियाचतुर	९२	हास-वर्णन	९९
शठ-लक्षण	९२	वाणी-वर्णन	१००
शठ पति	९३	कपोल-वर्णन	१००
शठ उपपति	९३	श्रवण-वर्णन	१००
धृष्ट-लक्षण	९३	नासिका-वर्णन	१००
पति धृष्ट	९३	नैन-वर्णन	१०१
उपपति धृष्ट	९३	भृकुटी-वर्णन	१०१
नायिका-लक्षण	९४	भ्रूमात्र-नितम्ब-वर्णन	१०१
साधारण नायिका-लक्षण	९४	माल-वर्णन	१०२
सोमा	९४	मुरमंडल-वर्णन	१०२
कान्ति	९४	मोंग-वर्णन	१०२
दीप्ति-वर्णन	९५	केश-वर्णन	१०२
पग-वर्णन	९५	बेसी-वर्णन	१०३
जानु-वर्णन	९५	सर्वांग-वर्णन	१०३

	पृष्ठ		पृष्ठ
संपूर्ण-मूर्ति-यन्त्र	१०३	परकीया-भेद-संक्षेप	१११
स्वकीया-संक्षेप	१०३	निदग्धा-संक्षेप	१११
पतिप्रता	१०४	वचननिदग्धा	१११
श्रीदाय	१०४	त्रियादिदग्धा	११२
माधुर्य	१०४	गुप्ता-संक्षेप	११२
ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद	१०४	भूतगुप्ता	११२
साधारण ज्येष्ठा	१०४	भविष्यगुप्ता	११२
दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा	१०४	वर्तमानगुप्ता	११२
शुद्ध नायक की ज्येष्ठा	१०५	संज्ञिता-संक्षेप	११३
शुद्ध की कनिष्ठा	१०५	मुरत-न्यायिता	११३
धृष्ट की ज्येष्ठा	१०५	द्वि-संक्षेप	११३
धृष्ट की कनिष्ठा	१०६	धीरा	११३
ऊदा-अनुदा-संक्षेप	१०६	मुदिगा-संक्षेप	११३
अनुदा	१०६	अनुसंधाना-संक्षेप	११४
परकीया	१०६	वेनिग्याननिर्मायिता	११४
प्रसक्तता-संक्षेप	१०६	भाविष्यान-अभाव	११४
धीरा	१०७	गंधर्वनिःशब्दा	११४
ऊदा-अनुदा-संक्षेप	१०७	निर्भेद-संक्षेप	११४
अनुदा	१०७	मुदिता-निदग्धा	११४
ऊदा	१०७	अनुसंधाना निदग्धा	११५
उद्बुद्धा-संक्षेप	१०८	दूरी-अनुसंधाना-निदग्धा	११५
भेद	१०८	गुप्तादि-भेद	११५
संज्ञिता-संक्षेप	१०८	गुप्तादि-संक्षेप	११५
धीरा	१०८	माधुर्य-गुप्ता	११५
धीरा-संक्षेप	१०८	गंधर्व-गुप्ता	११६
उद्बुद्धा	१०८	गंधर्व-गुप्ता	११६
उद्बुद्धा-संक्षेप	१०८	गंधर्व-गुप्ता-संक्षेप	११६
गंधर्व-अनुदा	१०८	गंधर्व-गुप्ता-गंधर्व-गुप्ता	११६
गंधर्व-ऊदा	११०	गंधर्व-गुप्ता-गंधर्व-गुप्ता	११७
गंधर्व-गुप्ता-संक्षेप	११०	गंधर्व-गुप्ता	११७
उद्बुद्धा-संक्षेप	१११	गंधर्व-गुप्ता-गंधर्व-गुप्ता	११७

	पृष्ठ		पृष्ठ
शातयौवना परकीया	११७	विरह-देतु-लक्षण	१२६
मध्या-लक्षण	११८	उत्कंठिता-लक्षण	१२६
साधारण मध्या	११८	संदिता-लक्षण	१२७
स्वकीया-मध्या	११८	धीरा	१२७
परकीया-मध्या	११८	अधीरा	१२८
प्रौढ़ा-लक्षण	११८	धीराधीरा	१२८
प्रौढ़ा साधारण	११९	प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण	१२८
प्रौढ़ा स्वकीया	११९	तिलक	१२८
प्रौढ़ा परकीया	११९	मानिनी-लक्षण	१२८
मुग्धादि के संयोग	११९	लघुमान-उदय	१२९
अविश्वब्ध नवोढ़ा	१२०	मध्यम मान	१२९
विश्वब्ध नवोढ़ा	१२०	गुरु मान	१२९
मुग्धा को मुरत	१२०	फलहातरिता	१२९
प्रौढ़ा-मुरत	१२१	लघुमान-शाति	१३०
अवस्था-भेद	१२१	मध्यममान-शाति	१३०
संयोग शृंगार को नायिका-भेद	१२१	गुरुमान शाति	१३०
स्वाधीनपतिका-लक्षण	१२२	साधारण मान-शाति	१३०
स्वकीया स्वाधीनपतिका	१२२	विप्रलब्धा-लक्षण	१३१
परकीया स्वाधीनपतिका	१२२	अन्यसंमोगदुःखिता	१३१
रूपगर्विता	१२२	प्रोपितमर्तृका-लक्षण	१३१
प्रेमगर्विता	१२३	प्रवत्स्यत्प्रेयसी	१३२
गुणगर्विता	१२३	प्रोपितपतिका	१३२
वासकसज्जा-लक्षण	१२३	आगच्छत्यतिका	१३३
स्वकीया वासकसज्जा	१२३	आगतपतिका	१३३
परकीया वासकसज्जा	१२४	उत्तमादि-भेद	१३३
आगतपतिका वासकसज्जा	१२४	उत्तमा	१३३
अभिसारिका-लक्षण	१२४	मध्यमा	१३३
स्वकीया अभिसारिका	१२४	अधमा	१३४
परकीया अभिसारिका	१२५	उद्दीपन-विभाव—सखी-वर्णन	१३४
शुक्लाभिसारिका	१२५	साधारण सखी	१३४
कृष्णाभिसारिका	१२५	नायक-हित सखी	१३५

	पृष्ठ		पृष्ठ
नायिका-द्वित गयी	१३५	पित्रिचिन्तित दाय	१४५
उत्तमा दूती	१३५	नरिण दाय	१४६
गण्यन दूती	१३६	निष्ठादाय-लक्ष्य	१४६
अपम दूती	१३६	त्रिभिर्गि दाय-लक्ष्य	१४७
गयीपम-लक्ष्य	१३६	मोहादतदाय-लक्ष्य	१४८
मंडन	१३६	दुःखमितदाय-लक्ष्य	१४८
सदृशन	१३७	त्रिभोगदाय-लक्ष्य	१४८
परिहास	१३७	त्रिभमदाय-लक्ष्य	१४९
संपदन	१३७	प्रीतिद्वि दाय	१५०
मानप्रवर्जन	१३८	त्रिभोग दाय	१५०
परिहादान	१३८	मुग्धदाय-लक्ष्य	१५०
उपलंभ	१३८	हेलादाय-लक्ष्य	१५०
शिक्षा	१३८	त्रिभोग शृंगार	१५१
श्रुति	१३९	पूर्यानुदाय	१५१
निनय	१३९	प्रत्यक्षदर्शन	१५२
सहसा	१३९	स्वप्नदर्शन	१५२
निरहनिषेदन	१४०	छायादर्शन	१५२
उदीयन निभाय	१४०	मायादर्शन	१५२
अनुभाय-लक्ष्य	१४०	विश्रदर्शन	१५३
सात्त्विक-भाय	१४१	भुनिदर्शन	१५३
व्यभिचारी-भेद	१४१	निरह-लक्ष्य	१५३
स्थायीभाय-लक्ष्य	१४२	माननियोग-लक्ष्य	१५४
शृंगार देश-लक्ष्य	१४२	प्रवास त्रियोग	१५४
सयोग शृंगार	१४२	प्रोषित नायक	१५४
सुरतात	१४३	दशा-भेद	१५५
हाव-भेद	१४३	लालसा दशा	१५५
लीलाहाव-लक्ष्य	१४३	चितादेश-लक्ष्य	१५६
केलिहाव	१४४	त्रिभोग चिता	१५७
ललितहाव-लक्ष्य	१४४	गुणकथन	१५७
सुकुमारता	१४५	स्मृति दशा	१५७
विलासहाव-लक्ष्य	१४५	उद्वेग दशा	१५८

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रलाप दशा	१५६	क्षामता	१६०
उन्माद दशा	१५६	जड़ता दशा	१६१
व्याधि दशा	१६०	मरण दशा	१६१

छंदार्णव

(१६३ से २७५)

	पृष्ठ		पृष्ठ
१		३	
[मंगलाचरण]	१६५	मात्राप्रस्तार-वर्णन	१७१
[कविर्षश-वर्णन]	१६६	सप्तफल प्रस्तार	१७१
२		प्राकृते	१७१
गुरु-लघु-विचार	१६७	पूर्वयुगल यंक	१७२
प्राकृते	१६७	सप्तफल रूपे	१७२
लघु को गुरु, यथा संस्कृते	१६७	नष्टलक्षण	१७२
गुरु को लघु, यथा देव को	१६८	मात्रानष्ट की अनुक्रमणी	१७२
लघुनाम	१६८	मात्राउद्दिष्ट-लक्षण	१७३
गुरुनाम	१६८	मात्रामेरु-लक्षण	१७३
द्विफलनाम	१६८	अनुक्रमणी	१७४
आदिलघु त्रिफलनाम	१६९	पताका-लक्षण	१७४
आदिगुरु त्रिफलनाम	१६९	पताका की अनुक्रमणी	१७४
[त्रिलघु] त्रिफलनाम	१६९	मकंटी-लक्षण	१७६
द्विगुरु [चौकल] नाम	१६९	मकंटीजाल	१७७
अंतगुरु चौकलनाम	१६९	४	
[मध्यगुरु चौकलनाम]	१६९	वर्षप्रस्तार की अनुक्रमणी	१७७
[आदिगुरु चौकलनाम]	१६९	वर्षसंख्या	१७८
[सर्वलघु चौकलनाम]	१६९	नष्टलक्षण	१७८
पंचफलनाम	१७०	वर्णउद्दिष्ट-लक्षण	१७८
पंचफल के क्रम ते नाम	१७०	वर्णमेरु-लक्षण	१७९
पटुफल के नाम प्रतिभेद क्रम ते	१७०	वर्णपताका-लक्षण	१७९
वर्णगण	१७०	पंचवर्ण पताका	१८०
दिगण विचार	१७०	वर्णमकंटी-लक्षण	१८०

पृष्ठ	पृष्ठ
धीछंद	१८२
मधु	१८२
मही	१८२
सार	१८२
कमल	१८२
चारि मात्रा के छंद	१८२
फामा	१८२
रमणी	१८२
नरिंद	१८३
मंदर	१८३
हरि	१८३
पंचमात्रा प्रस्तार के छंद	१८३
शशि	१८३
प्रिया	१८३
तरशिजा	१८३
पंचाल	१८३
वीर	१८३
बुद्धि	१८३
निशि	१८३
यमक	१८४
छ मात्रा के छंद	१८४
ताली	१८४
रामा	१८४
नगनिका	१८४
फला	१८४
गंगा	१८४
मुद्रा	१८४
धारी	१८४
वाक्य	१८४
इष्ट	१८४
नायक	१८५
हर	१८५
विष्णु	१८५
मदनक	१८५
सात मात्रा प्रस्तार के छंद	१८५
शुभगति	१८५
आठ मात्रा के छंद	१८५
लक्षण प्रतिदल	१८६
तिनां	१८६
रंघ	१८६
चौबंसा	१८६
सवासन	१८६
मधुमती	१८६
फरहंत	१८६
मधुमार	१८६
छुरि	१८६
नौ मात्रा के छंद	१८७
हारी	१८७
वसुमती	१८७
दस मात्रा के छंद	१८७
संमोहा	१८७
कुमारललिता	१८७
मध्या	१८७
तुंग	१८८
तुंगा	१८८
कमल	१८८
कमला	१८८
रनिन्द	१८८
दीप	१८८
ग्यारह फला के छंद	१८८
अहीर	१८८

	पृष्ठ		पृष्ठ
लीला	१८६	मनोरमा	१६३
हंसमाला	१८६	समुद्रिका	१६३
चारह माना के छंद	१८६	हाफलिका	१६४
लक्षण प्रतिदल	१८६	शुद्धगा	१६४
शेष	१८६	संयुता	१६४
मदलेया	१६०	स्वरूपी	१६४
चित्रपदा	१६०	पंद्रह माना के छंद	१६४
युक्ता	१६०	चौपाई	१६४
हरमुग	१६०	हंसी	१६५
अमृतगति	१६०	उज्जला	१६५
सारगिय	१६०	हरिणी	१६५
दमनक	१६०	महालक्ष्मी	१६५
मानवक्रीड़ा	१६१	गोरह माना के छंद	१६५
निन	१६१	चौपाई	१६५
तोमर	१६१	त्रिभुग्माला	१६६
सूर	१६१	चपफमाला	१६६
लीला	१६१	सुपमा	१६६
दिगीश	१६१	भ्रमरविलसिता	१६६
तरलनयन	१६१	मत्ता	१६६
तेरह फल के छंद	१६२	कुसुमविचित्रा	१६७
नराचिका	१६२	अनुकूल	१६७
महर्ष	१६२	तामरस	१६७
लक्ष्मी	१६२	नवमालिनी	१६७
चौदह माना के छंद	१६२	चंडी	१६७
लक्षण प्रतिपद	१६२	चक्र	१६७
शिष्या	१६२	प्रहरणकलिका	१६७
मुवृत्ती	१६३	जलोद्धतगति	१६७
पादुत्ता	१६३	मणिगुण	१६८
मणिबंध	१६३	स्वागता	१६८
सारवती	१६३	चंद्रवर्त्म	१६८
मुमुखी	१६३	मालती	१६८

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रियमदा	१६८	असन्नाथा	२०४
रथोद्धता	१६८	गानिनी	२०४
द्रुतपाद	१६८	वशपत्र	२०४
पद्मग्रन्थि	१६८	समदण्डिलासिनी	२०५
अचलधृति	१६८	काक्खिलक	२०५
पद्मरिय-लक्षण	१६९	माया	२०५
पद्मरिय	१६९	मत्तमयूर	२०५
सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद	१६९	तेरह मात्रा के छंद	२०५
धारी	१६९	दृढपद	२०६
बाला	१६९	ह्रीरक	२०६
अष्टारह मात्रा के छंद	१६९	चौगुण मात्रा के छंद	२०६
रूपामाली	१६९	वासता	२०६
माली	१६९	चकिता	२०७
फलहस	२००	लाला	२०७
उन्नीस मात्रा के छंद	२००	त्रिगुणधारी	२०७
रनिलेखा	२००	रोला	२०७
इन्दुनदना	२००	पञ्चीस मात्रा के छंद	२०७
बीस मात्रा के छंद	२००	गगनागना	२०८
हसगति	२०१	छद्मीस मात्रा के छंद	२०८
गङ्गाविलसित	२०१	चचरी	२०८
जलधरमाला	२०१	त्रिगुणपद	२०८
द्वीपकी	२०१	सत्ताइस मात्रा के छंद	२०८
निर्मितिलक	२०१	हरिपद	२०९
धवल	२०२	अष्टादश मात्रा के छंद	२०९
निशिपाल	२०२	गातिका	२०९
चंद्र	२०२	नरिंद	२०९
इक्कीस मात्रा के छंद	२०२	दात्रै	२०९
पत्रगम	२०३	उत्तास मात्रा के छंद	२१०
मनहस	२०३	मरदहस	२१०
वाइन मात्रा के छंद	२०३	तास मात्रा के छंद	२१०
मालनीमाला	२०४	सारंगी	२१०

	पृष्ठ		पृष्ठ
चतुष्पद	२१०	गीताप्रकरण	२२०
चौशोल	२११	रूपमाल	२२०
इफतीस मात्रा के छंद	२११	मुगीतिका	२२०
[सवैया]	२११	गीता	२२०
बसीस मात्रा के छंद	२११	शुभगीता	२२०
लक्षण प्रतितुक	२११	हरिगीत	२२१
प्रज्ञा	२१२	अतिगीता	२२१
मंजोर	२१२	शुद्धगा	२२१
शंभू	२१२	लीलावती	२२१
हंसी	२१२		७
मशानीड़ा	२१३	जातिछंद-वर्णन	२२२
सालूर	२१३	दोहा-प्रकरण	२२२
मौच	२१३	दोहा-दोष	२२२
तन्वी	२१३	सोरठा	२२३
मुंदरी	२१४	दोहा-दोहरा [लक्षण]	२२३
	६	दोही	२२३
मात्रामुक्तक छंद	२१४	दोहरा	२२३
चित्र तथा यनीनी छंद	२१५	उल्लाला	२२३
[हीरफी]	२१५	चुरियाला	२२३
भुजंगी	२१५	ध्रुवा	२२४
चंद्रिका	२१५	घसा	२२४
नादीमुखी	२१६	[घसानंद]	२२४
[चितहंस]	२१६	चौपैया-प्रकरण	२२४
सुमेरु	२१६	चौपैया	२२४
प्रिया	२१७	लक्षण प्रतितुक	२२५
हरिप्रिया	२१७	पद्मावती	२२५
दिग्पाल	२१८	दुर्मिल	२२५
अविधा	२१८	दंडकला	२२५
सायक	२१९	त्रिमंगी	२२६
भूप	२१९	जलहरण	२२६
मोहनी	२१९	मदनहरा	२२६

	पृष्ठ		पृष्ठ
पायकुलफ	२२७	६	
अलिला	२२७	मात्रादंष्टक-वर्णन	२३३
सिंहिलोकि	२२७	भूलना	२३३
फाव्य	२२७	दीपमाला	२३४
छप्पे	२२८	त्रिजया	२३४
कुण्डलिया	२२८	चञ्चरीक	२३५
अमृतगनि	२२८	१०	
हुलास	२२९	वरंश्रुति में वर्णप्रस्तार-भेद	२३५
८		[सवैया मात्रिक]	२३५
[प्राकृत के जाति छंद]	२२९	[उक्ता]	२३५
[गाथाप्रकरण]	२२९	[अत्युक्ता]	२३५
गाहू	२३०	[मय्या]	२३५
उग्गाहा	२३०	[प्रतिष्ठा]	२३५
गाहा निग्गाहा अर्थ में जाति	२३०	[सुगतिष्ठा]	२३५
रंथा छंद-जगनपल	२३०	[गायत्री]	२३५
गाहिनी तथा सिहनी	२३०	[उष्णिक]	२३५
चरला गाथा	२३०	[अनुष्टुप]	२३५
विपुला गाथा	२३१	[बृहती]	२३५
रसिक	२३१	[पंगति]	२३५
रंजा	२३१	[त्रिष्टुप]	२३५
माला	२३१	[जगती]	२३६
शिष्या	२३२	[अतिजगती]	२३६
चूड़ामणि	२३२	[सक्वरी]	२३६
रहडा	२३२	[अतिसक्वरी]	२३६
[फरमी]	२३२	[अष्टि]	२३६
[नद]	२३२	[अत्यष्टि]	२३६
[मोहनी]	२३२	[धृति]	२३६
[चारुसेनी]	२३२	[अतिधृति]	२३६
[भद्रा]	२३२	[कृति]	२३६
[राजसेनी]	२३२	[प्रकृति]	२३६
तालंकिनि रहु	२३३	[अनिकृति]	२३६
		[त्रिकृति]	२३६

	पृष्ठ		पृष्ठ
[संवृति]	२३६	निमि	२३७
[अतिवृति]	२३६	हरि	२३७
[उत्सृति]	२३६	शंखनारी	२३८
[श्री]	२३६	जोहा	२३८
[कामा]	२३६	तिलफा	२३८
[सहि]	२३६	मंथान	२३८
[सार]	२३६	मालती	२३८
[मधु]	२३६	कुमंदर	२३८
[ताली]	२३७	समानिका	२३८
[सली]	२३७	चामर	२३८
[प्रिया]	२३७	[सेनिका]	२३८
[रमनि]	२३७	रूपसेनिका	२३९
[पंचाल]	२३७	मल्लिका	२३९
[नरिंद]	२३७	चन्चला	२३९
[मंदर]	२३७	गंड तथा वृक्ष	२३९
[कमल]	२३७	प्रमाणिका	२४०
चारि घण्ट के छंद	२३७	नरान्न	२४०
तिर्ना	२३७	भुजंगप्रयात	२४०
क्रीड़ा	२३७	लक्ष्मीधर	२४०
नद	२३७	तोटक	२४०
[रामा]	२३७	सारग	२४०
धरा	२३७	मोतीदाम	२४१
[नगन्निका]	२३७	मोदक	२४१
कला	२३७	कंद	२४१
तरनिजा	२३७	बंधु	२४१
गोपाल	२३७	तारक	२४१
मुद्रा	२३७	भ्रमरावली	२४२
धारी	२३७	क्रीड़ा	२४२
बीरो	२३७	नील	२४२
कृष्ण	२३७	मोदनक	२४२
बुद्धि	२३७		

११

वर्णसवैया-प्रकरण

मदिरा

चकोर

मधगयंद

मानिनी

भुजंग

लक्ष्मी

हुमिला

आभार

मुनहरा

फिरीट

माधनी

मालती

मंजरी

अरमात

१२

संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं

रुक्मन्ती

शालिनी

यातामी

इंद्रयज्ञा-उपेन्द्रयज्ञा

[उपजाति]

इंद्रयज्ञा

वार्त्तिक

उपस्थित

पयस्थित

गाली

मुंदरी

[द्रुतनिर्भणित]

पृष्ठ

२४३

२४३

२४३

२४४

२४४

२४४

२४४

२४५

२४५

२४५

२४५

२४६

२४६

२४६

२४७

२४७

२४७

२४७

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

२४८

प्रमिताक्षरा

वंशस्थविल

इंद्रवंशा

विशमादेवी

प्रभा

मणिमाला

पुट

ललिता

हरिमुखा

प्रहर्षिणी

तनुचचिरा

क्षमा

मंजुमापिणी

मंदमापिणी

प्रभावती

यसंततिलक

अपराधिता

मालिनी

चंद्रलेखा

प्रभद्रक

चित्रा

मदनललिता

प्रवरललिता

गरुडकृत

पृथ्वी

मालाधर

शिरारिणी

मंदाक्राना

हरिणी

द्रोहारिणी

भारामाता

पृष्ठ

२४६

२४६

२५०

२५०

२५०

२५०

२५१

२५१

२५१

२५१

२५२

२५२

२५२

२५३

२५३

२५३

२५४

२५४

२५५

२५५

२५५

२५६

२५६

२५७

२५७

२५७

२५८

२५८

२५८

२५८

	पृष्ठ		पृष्ठ
उमुमितनतावलिता	१५६	१४	
नदन	२६०	मुक्तपल्लवद्वयान	२६६
नाराच	२६०	श्लोक तथा अनुष्टुप	२६६
चित्रलेखा	२६१	गद्या	२७०
सार्धललिता	२६१	षणाक्षरी	२७०
सुधासुद	२६१	रूपषणाक्षरी	२७०
शादूलविनीदित	२६२	वर्णभुक्तना	२७१
पुल्लदाम	२६२	१५	
मगनिस्फूर्जित	२६२	दटकभेद	२७१
छाया	२६३	प्रचित दडक	२७१
सुरसा	२६३	उमुमस्वयक	२७२
सुधा	२६४	अनगशेखर	२७२
सर्ववदना	२६४	अशोकपुष्पमजरी	२७२
साम्बरा	२६४	निर्भंगी दडक	२७३
सरसी	२६५	मत्तमातगलीलाकर दडक	२७३
भद्रक	२६५	दटकभेद	२७४
अद्वितनया	२६६	[चटभिधिप्रपात]	२७४
भुजगनिजु भित्त	२६६	[अर्ने]	२७४
१३		[अर्नों]	२७४
अर्धसम वृत्ति	२६७	[व्याल]	२७४
पुष्टपति अग्र	२६७	[जीमूत]	२७४
उपचित्रक	२६७	[लीलाकर]	२७४
वेगवती	२६७	[उदाम]	२७४
हरिणलुप्त	२६८	[सर]	२७४
अररचक्र	२६८	[प्रवध]	२७५
सुदर	२६८	[पत्र]	२७५
द्वुतमध्यक	२६८	[गय]	२७५
दुमिलामुल मदिरामुल	२६८	[उपसहार]	२७५
		[रचनाफल]	२७५

संकेत

रससारांश

काशि०—काशिराज के पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८४३ ।

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

सभा—नागरीप्रचारिणी सभा (काशी) के आर्यभाषा -पुस्तकालय का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १९११ ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में संवत् १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

सर्वत्र—उपरिलिखित सभी प्रतियों ।

शृंगारनिर्णय

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के पूर्व ।

लीथो—लीथो में गुलशन अहमदी प्रेस (प्रतापगढ़) में सं० १९३३ के हस्तलेख से सं० १९४८ में मुद्रित ।

भार०—भारतजीवन प्रेस (बनारस) में मुद्रित, सं० १९५६ के आसपास ।

छंदार्णव

सर०—सरस्वती-भंडार (रामनगर, काशीराज) का हस्तलेख, लिपिकाल सं० १८७१ के अनंतर ।

लीथो—लीथो में सं० १९२३ के आसपास काशी में मुद्रित ।

नवल १—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में लीथो में सं० १९३१ में मुद्रित ।

नवल २—नवलकिशोर प्रेस (लखनऊ) में सं० १९८५ में नवीं बार मुद्रित, संशोधित संस्करण ।

नवल०—नवल १ और नवल २ ।

वेंक०—वेंकटेश्वर प्रेस (मुंबई) में सं० १९५५ में मुद्रित ।

वही—पूर्वगामी संकेत ।

चिह्न

†—हस्तलेख में संशोधित पाठ ।

✚—हस्तलेख का मूल पाठ ।

×—हस्तलेख में अभावसूचक ।

'—अक्षरलोप-सूचक ।

○—शब्दलोप-सूचक ।

[]—प्रस्तावित ।

√—लघु-उच्चारण-सूचक ।

७ — ७ ।

संपादकीय

हिंदी साहित्य का अन्य भारतीय साहित्यों में सबसे अधिक महत्त्व उसके प्राचीन आकर (क्लैसिकल) ग्रंथों के कारण है। हिंदी-साहित्य के मध्य-काल में इतने प्रचुर आकर ग्रंथों का प्रणयन हुआ जितने अन्य किसी साहित्य में, यहाँ तक कि संस्कृत में भी, नहीं प्रणीत हुए। इनका बहुलांश अद्यावधि हस्तलिखित रूप में ही पड़ा है। आधुनिक मुद्रण-कला के चलन-प्रचलन के साथ ही इन्हें छापकर व्यावसायिक दृष्टि से प्रकाशित करने की प्रवृत्ति जगी। पहले प्रस्तर छाप में कई छापेखानों ने इनमें से कुछ की छपा। फिर मुद्रायनों का प्रसरण होने पर उनमें भी प्रायः उसी दृष्टि से इनमें से कतिपय का मुद्रण हुआ। अधिक संख्या में ऐसे ग्रंथ छापनेवालों में प्रमुखा लाइट, भारतजीवन, वैकुण्ठेश्वर, नवलकिशोर, उगवासी आदि छापे-स्थान रहे हैं। प्रस्तर-छाप का प्रसार ता जितना तक में हो गया था। भिखारीदास के प्रायः सभी ग्रंथ सबसे पहले प्रतापगढ़ के गुलशन अहमदी छापेस्थान में छपे। इन छापघरों में छपे इन ग्रंथों के प्रकाशन में उनको मूलभूत बनाने की लालसा ही प्रगल्भ थी। कोई सुनिश्चित योजना उन्हें छापते हुए और संपादन की कोई सुव्यवस्था उन्हें प्रस्तुत करते हुए दृष्टिपथ में नहीं रखी गई। उस समय हस्तलेखों की उपलब्धि और एक ही ग्रंथ के अनेक हस्तलेखों की उपलब्धि भी बुराह एवम् दुस्साध्य थी। पर ग्रंथों के महत्त्व का कुछ भी ध्यान न रखा जाता रहा हो सो नहीं या संपादन कराया ही न जाता रहा हो, वह भी नहीं। परंपरा से जिन कवियों की या ग्रंथों की मुख्याति थी उन्होंने की ओर विशेष ध्यान दिया गया। संपादन बहुधा संस्कृत के पंडित किया करते थे, जो 'वेद-रद' को 'वेद-रद' समझ लेते, जिसका पता पार्श्वस्थ छत्री टिप्पनी से चलता है। फिर भी तत्कालिक उस कार्य के लिए हम उनके अत्यंत कृतज्ञ हैं। जिनने प्राचीन ग्रंथों का उस समय मुद्रण प्रकाशना हुआ उसका शतांश भा आज हम वैशिष्ट्य की दृष्टि से मुद्रित प्रकाशित नहीं कर पा रहे हैं। उनका दी हुई नींव पर अधिकतर हमारे नए भवन खड़े होते आ रहे हैं।

लाइट प्रेस और भारतजीवन के संस्करण अपेक्षाकृत अच्छे माने जाते रहे हैं। पर उनमें शब्दार्थ के साहित्य के बदले केवल शब्द पर अधिक ध्यान दिया जाता था। काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने प्राचीन ग्रंथमाला के अंतर्गत जत्र से ऐसे ग्रंथों के प्रकाशन का सूत्रागत किया तब से शब्द के साथ साथ अर्थ का भी कुछ ध्यान रखा जाने लगा। फिर तो तुलसीदास, सूरदास और मलिक मुहम्मद जायसी की ग्रंथालियाँ के प्रकाशन द्वारा शब्दार्थ के साहित्य पर बहुत कुछ ध्यान देकर सभा ने प्राचीन ग्रंथों के संपादन का परिनिष्ठित समारंभ कर दिया। इसके अनंतर प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन की निश्चित योजना की आरंभ भी ध्यान दिया गया। नागरी-प्रचारिणी सभा का, साथ ही भावसाधक प्रकाशनों में से भी किसी किसी का, ध्यान इधर गया। गंगा पुस्तकमाला ने भी प्राचीन काव्यों के संपादित संस्करण निश्चित योजना के अंतर्गत प्रकाशित करने का विहापन किया था। कुछ ग्रंथ प्रकाशित भी किए। पर पूरी योजना न सभा में कार्यान्वित हो सकी, न अन्यत्र।

हिंदी के प्राचीन ग्रंथों के सुसंपादित संस्करण प्रकाशित करने का मुश्रवसर धाएँ धाएँ तब तक प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध के क्षेत्र में वैज्ञानिक विधि का प्रयास चल पड़ा। संस्कृत के महाभारत और वाल्मीकीय रामायण के वैज्ञानिक संस्करणों के संपादन प्रकाशन का महाप्रयास हिंदीवालों के सामने आदर्श रूप में आया। इससे अनेक और प्रामाणिक हस्तलेखों के आधार पर प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर हिंदीवालों का ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। शब्द पर अधिक और अर्थानुसंधान पर अपेक्षाकृत कम ध्यान देते हुए कुछ प्रयास हुए, जिनसे हिंदी-साहित्य में प्राचीन काव्य के पाठशोध और संपादन के क्षेत्र में जागरूकता एवम् जागृति के दर्शन होने लगे। इस क्षेत्र में कार्य करनेवाले विद्वान् उँगलियों पर गिने जा सकते हैं, सबकी तो चरचा ही क्या, अधिकतर साहित्यज्ञों की अभिरुचि प्राचीन ग्रंथों के संपादन की ओर नहीं है। साहित्यिकों की नई पीढ़ी कारयित्री प्रतिभा को अधिक उभार रही है और उससे दुष्टी पाती है तो आलोचना-रस में जा डूबती है। प्राचीन ग्रंथों का अनुशीलन, संपादन आदि अधिकतर पुरानी पीढ़ी के ही मध्ये भट दिया गया है। पुराना काम पुराने करेँ नया काम नए। चैंद्वारा ठीक प्रतीत होता है। उधर प्राचीन ग्रंथों के पाठशोध में परिश्रम अधिक है और प्राप्ति थोड़ी। पहाड़ रोदकर चुरिया पानी है। न यश ही अधिक और न अयोंग्लब्धि ही पुष्कल। सतोष यही है कि कुछ सज्जन सब

प्रकार के सकट भेलकर भी इसमें सलग्न हैं। ग्रंथों के प्रस्तुत करने में व्याधिक्य के कारण उनका मूल्य हिंदी-साहित्य-सेवी की गाँठ से अधिक रखना पड़ता है। अतः इनका प्रचार-प्रसार भी अपेक्षित-वाञ्छित नहीं हो पाता।

नागरीप्रचारिणी सभा में आकर-ग्रंथमाला की स्थापना और उसके लिए सरकारी अनुदान की स्वीकृति से प्राचीन ग्रंथों की ऐसी सुनिश्चित योजना कार्यान्वित करने और उनके सुसंपादित संस्करण छापने का सुयोग प्राप्त हुआ। सभा ने इसकी व्यवस्था का कार्य मुझे सौंपा, पर तब जब प्राचीन ग्रंथों के चक्कर में मैं उत्तमाग में से नेत्र की ज्योति मद कर चुका और शरीर का पथ भाराधिक्य से झुककर ढीला हो चला। प्राचीन ग्रंथ के पाठशोध में अम-परिश्रम क्या महाश्रम करना पड़ता है। सबसे अधिक त्रास मुकोमल नेत्रों पर आता है। फिर भी प्रसन्नता है कि आकर-ग्रंथमाला की आयोजना में मेरे नए पुराने सभी मित्रों ने और नई-पुरानी दोनों ही पीढ़ियाँ ने योगदान द्वारा सहारे का हाथ बढ़ाया है। ग्रंथमाला में कम से कम १०८ और मुद्रा-सहित १०६ गुरियाँ को पिरोना है जिनमें से लगभग एक चौथाई गुरियाँ को साफ-सुथरी करने और वेधकर पिरोने योग्य बना देने का कार्य सप्तादक मित्रों ने स्वीकार कर लिया है, इसके लिए उनका उपग्रह हैं। शरीर की शिथिलता नयोनम्र में परिणत हो गई है।

पर नेत्रज्योति के लिए अभी तक कोई ठीक अग्रलय नहीं मिल पा रहा है। इस गन्ध-युग में गन्ध के ग्रंथ इनने अधिक छपे कि नागरी के कार्यकर्ता उन्हीं के अभ्यासी हो गए। पत्र-ग्रंथों में आधुनिक परिवर्तनों की रचना से ही कुछ सरोकार रखते हैं। फल यह हुआ कि प्राचीन काव्य के वैज्ञानिक और समीक्षात्मक संस्करणों के मुद्रण और अंतराधान की दृष्टि ही नागरी के मुद्रकों और प्रद्वरशाधकों ने नहीं पाई। जहाँ 'आधी न' होना चाहिए वहाँ वे 'आधीन' के अधीन हो जाने हैं। 'जोति हारी' चाहता हूँ तो जोति की अंधेरे में टालकर 'जा तिहारी' समझने हैं। 'नामा हस्त' को 'नामा हस्त' कहके कहते हैं। उनको त्रास इसकी है, सप्तादक की हर जाती है। जो प्रतीक-सूची और शब्दसूची में 'अ अ.' को गारहगई के नियत ग्यारहवें बारहवें स्थान पर रखना ही ठीक समझने हैं, जिनमें 'ज प्र ज' को 'श प स ह' के अनंतर ही स्थापित करने का पण्डित्य हो, जो 'आकर' का अर्थ 'आकर' करते हैं, जिन्हें 'शताब्दी' को 'शताब्दि', 'पत्र' को 'पत्रम'

लिखने-छापाने का महाकर पढ़ गया हो तथा जो 'हन' और 'हँस' अद्वैत साधते हैं, जो 'गौरी' और 'गोरी' में शक्तिभेद न करते हैं, 'हो' को 'हो रहा' कर देते हैं एवम् जो 'प्रतिष्ठान' को 'प्रतिष्ठा' का समझते हैं उन्हें संपादक की प्रतिष्ठा की क्या चिंता। ऐसे साथी सदा प्राचीन पाठशोध में कैसे खट-खप सकते हैं जहाँ चन्द्रनिंदु के प्रयोग का 'ए, ओ' के लघु उच्चारणों को चिह्नों द्वारा प्रकट करने का एह सवा लिए नैदा हो। इसी से संपादक को ही आरम्भिक से लेकर अंतिम शोधन तक का सारा काम करना पड़ा, आँखों पर क्या घाँती इसे होन ही बता सकेगी। पाठसंकलन का जेसा कार्य पूना आदि में हो रहा है उस परिकल्पना के लिए सरस्वती की ही नहीं लक्ष्मी के आनाहन की भी आह है। 'ग्राफर से रत्न-खोदकर निकालने में' श्रमिका के पारिश्रमिक की माग आवश्यकता है। जहाँ थैली खुलनी चाहिए वहाँ गाँठ खोलने में भी सके भीति है तो सरस्वती का लाल क्या करे। जब आँखों के आगे काला धाँस दिगता हो और कोई लाल सहायता का हाथ न उठाता हो तब भी नेत्र स्वास्थ्य की नाबी लगाकर सारा कार्य किसी प्रकार सुसंपन्न करने-कराने संपादक ने व्रत ले रखा है। संपादक मित्रों के सहयोग का ही भरोसा न पोंढी में भी पूर्ण उमंग जगेगी ऐसा विश्वास है।

जो योजना प्रस्तुत हुई है उसके अनुसार ऐतिहासिक क्रम से प्रकाश करना कठिन है। इसलिए जिस क्रम से ग्रंथ प्रस्तुत होते जायेंगे उसी से उनका प्रकाशन होता रहेगा। आरम्भ में उन कवियों की प्रभावशालियों के प्रस्तुत करने का प्रयास है जिनके ग्रंथों की साहित्यानुशीलन में परमावश्यक है पर जिनके ग्रंथ या तो अभी अप्रकाशित हैं या यदि कभी प्रकाशित हो चुके हैं तो अधुना अप्राप्य हैं। प्रत्येक खंड लगभग ३०० पृष्ठों का रचा जाएगा। सधान अनुसंधान के सुभीते के लिए पद्यां की प्रतीक-सूची व प्रयुक्त शब्दों के अर्थों का 'अभिधान' भी दिया जाएगा। हिंदी-साहित्य अध्ययन की ओर अहिंदी भाषी भी आकर्षित हैं और जो अर्थ की कठिनाई कारण अक्सर नहीं हो पा रहे हैं उन सबके लाभार्थ शब्दार्थ की योजना विस्तार से करनी पड़ी। कोश कार्य की सरलता सुगमता के लिए शब्दा सूची ग्रंथ के अंत में तथा पत्र-संख्या के निर्देशपूर्वक दी जाएगी। प्रत्येक खंड का मूल्य कम से कम होगा। यदि इससे प्राचीन हिंदी साहित्य के पठ पाठन, अनुशीलन-समादन, संग्रह-संकलन की प्रवृत्ति संचित हुई तो अपना अहोभाग्य समझेंगे।

मिवारीदास रीतिमान के आचार्यों में प्रमुख हैं अपनी मौलिक संयोजना के कारण । इनके ग्रंथ पहले मुद्रित अवश्य हो चुके हैं पर बहुत दिनों से अप्राप्य हैं । दो खंडों में यह ग्रंथावली निकल रही है । प्रथम खंड में राम-छाराण, शृंगारनिर्घण और हृदयार्णवी तीन ग्रंथ हैं । दूसरे खंड में अकेला धारनिर्घण है । इनके अन्य ग्रंथ भी हैं पर उनका साहित्यिक महत्त्व और उनमें मौलिपता का तत्त्व इन ग्रंथों का समानशील नहीं है, इसमें वे इसमें संमिलित नहीं किए गए ।

मिवारीदास-ग्रंथावली के 'अभिज्ञान' की अर्थयोजना में सहायता पहुँचानेवाले इतने नयनुरक्त धन्यसादाहं-आशीर्वादार्ह हैं—सर्जनी चंद्रशेखर शर्मा (बृहत् फोणविभाग), रामनारायण तिवारी 'राम' (संक्षिप्त फोणविभाग), रामजी पाटेल (आकर-ग्रंथमाला के वर्तमान संपादक-सहायक) ।

धारी-रितान भवन
महानाथ, धाराणसी-१
शारदीय नवम्बर,
स० २०११ वि०



विश्वनाथप्रसाद मिश्र

संपादक
आकर-ग्रंथमाला

भिखारीदास

(ग्रंथाली)

प्रथम खंड

रससारांश

रससारांश

(दोहा)

प्रथम मंगलाचरण को सीनि आतमक जानि ।
नमस्कार अरु ध्यान पुनि आसिरवाद यत्नानि ॥ १ ॥

नमस्कारात्मक मंगलाचरण, यथा
कदन्त अनेकन विघन को एकरदन गनराड ।
बंदनजुत बंदन करी पुष्कर पुष्करपाड ॥ २ ॥

ध्यानात्मक मंगलाचरण, यथा (छण्य)
बक्रतुंड कुंडलितसुंड नगयलित पांडुरद ।
अलिधुमंड-मंडलित दानमंडित सुगंधमद ।
धाहुवंड छंड दुष्टकुंडनि अमुंडकर ।
विघ्नखंड कर खंड ओज सत-मारतंड-बर ।
श्रीखंडपरसुनंदन सुखद 'दास' चंड चंडीतनय ।
अभिलाष लाख लाहन समुक्ति यखु आखुवाहन हृदय ॥ ३ ॥

आशीर्वादात्मक मंगलाचरण, यथा (चोरठा)
करी चंद-अवतंस, मो मन को धगमौ सुगम ।
काढ़ी 'रससारांश' सुमति-मथानी मथनु करि ॥ ४ ॥

वस्तुनिर्देश-कथन (दोहा)
जान्यो चहै जु थोरेही रस-कवित्त को बंस ।
तिन्ह रसिकन्ह के हेतु यह कीन्हो रससारंस ॥ ५ ॥

(चोरठा)
धानो लता अनूप, काव्य-अमृतरस-फल फली ।
प्रगट करे कविभूप, स्वादवेत्ता रसिकजन ॥ ६ ॥

- [३] कुंडलित०—कुंडलि भुमुंड (सर०) । दान-गंड (काशि०) ।
[५] जान्यो०—चाहत जानि जु (लीयो) ।
[६] रस०—फल रस फल्यो (लीयो) ।

(दोहा)

अधर-मधुरता, कठिनता-कुच, तीक्ष्णता-स्यौर ।
रस-कवित्त-परिपक्वता . जानै रसिक न और ॥ ७ ॥
रसिक कहावै ते जिन्हें रस-वातन तैं हेत ।
रस बातें ताकों कहत जो रसिकनि मुख देत ॥ ८ ॥

नवरस-नाम-कथन

नवरस प्रथम सिंगार पुनि हास करुन अरु वीर ।
अद्भुत रुद्र विभत्स भय सांत सुनौ कवि धोर ॥ ९ ॥

रस को विभाव-अनुभाव-स्यायोभाव-कथन

जासौ रस उत्पन्न है सो विभाव उर आनि ।
आलंबन-उद्दीपनौ सो द्वै विधि पहिचानि ॥१०॥
कहूँ किया कहूँ घचन तैं कहूँ चेपटा देखि ।
जी की गति जानी परै सो अनुभाव विसेरि ॥११॥
एक एक प्रतिरसन में उपजै हिये विकार ।
ताको थाई नाम है धरनत बुद्धिउदार ॥१२॥

अथ शृंगाररस-लक्षण

धरनि नायिका - नायकहि दरसालंबन - नीति ।
सोई रस संगार है ताको थाई प्रीति ॥१३॥

अथ शृंगाररस-आलंबन-विभाव को उदाहरण

राधा राधारमन को रस सिंगार में अंग ।
उन्ह पर बारों कोटि रति उन्ह पर कोटि अनंग ॥१४॥

आलंबन-विभाव-नायिका-लक्षण

सुंदरता धरननु तरनि सुमति नायिका सोइ ।
सोभा कांति सुदीप्ति जुत धरनत हैं सब कोइ ॥१५॥

शोभा-कांति-सुदीप्ति को लक्षण

सोभा रूप के साहिबी मलक निमलता कांति ।
दीपति उजियारी अपर अधिकारी बहु भांति ॥१६॥

[८] वेत्ता-वेदता (काशि०, सर०, लीयो) । ते-सो (काशि०,
सर०) ।

शोभा को उदाहरण (कवित्त)

कमला सी चेरी हैं घनेरी बैठी आसपास
 विमला सी आगे दर्पन दरसावती ।
 चित्ररेखा मेनका सी चमर डोलावे
 लिये अंक उरवसो ऐसी धीरन सधानती ।
 रति ऐसी रंभा सी सची सी मिलि ताल भर
 मंजु सुर मंजुबोपा ऐसी ढिग गायती ।
 मध्य हृदि न्यारी प्यारी विलसे प्रजंक पर
 भारती निहारि हारी उपमा न पावती ॥ १७ ॥

कांति को उदाहरण (दोहा)

रूपो पावत कनक-दुति कनक प्रभा मिलि जाइ ।
 मुकुननि को तिय तनु करै मनि कपूर के भाइ ॥ १८ ॥
 कीन्हो अमल सुदेस तन अतन नृपति अति धीर ।
 दुहुँ दिसि द्वे द्वे लखि परै करन-सँजोगी वीर ॥ १९ ॥

दोषि को उदाहरण

पहिरि विमल भूपन वसन बैठी धाल प्रजंक ।
 मानो उड़गन जोन्हजुत आयो अवनि मयंक ॥ २० ॥

नायिकाभेद-कथन

सुकिया परकीया अपर गनिका धर्मनि जानि ।
 पतिव्रता लज्जा सुकृत सील सुकीया यानि ॥ २१ ॥

स्वकीया, यथा

मनसा वाचा कर्मना करि कान्हर सौ प्रीति ।
 पारवती-सीता सती-सीति लई तू जीति ॥ २२ ॥
 सील सुघाई सुधरई सुभ गुन सकुच सनेह ।
 सुवरन-वरनि मुहाग सौ सनी बनी तुअ देह ॥ २३ ॥

[१७] दर्पन—है दर्पन (सर०) ।

[१८] मिलि—मिटि (सर०) । जाइ—जात (लीपो) । भाइ—भौत (वही) ।

[२१] पति०—पतिव्रत लज्जा मुकृत गुन (सर०) ।

मुग्धादिभेद

होत बहिक्रम भेद तें जित्ती नायिका भित्त ।

लक्षण सब क्रम तें कहैं लक्षि सुनौ दै चित्त ॥२४॥

मुग्धाभेदयुक्त मध्या-श्रौढ़ा के लक्षण (सवैया)

जोवन-आगम मुग्ध वही विन जाने अज्ञात प्रभापट ओढ़ै ।

जानि परै सु है जोयना ज्ञात नयोद डरे पिय-संग न पोढ़ै ।

थोरैऊ प्रीतम सों जा पत्याइ कहैं कवि ताहि विलग्यनयोढ़ै ।

मध्यहि लाज मनोज घरायरि प्रीतम-प्रीति-प्रथीन सो प्रोढ़ै ॥२५॥

मुग्धा, यथा (दोहा)

जितन चह्यो उरजनि अचल, कटि कटि-केहरि बेस ।

श्रुति-परसन तिय-दग चले छवा-छुवन को केस ॥२६॥

(कवित्त)

कहा जौ न जान्यो जात अंकुर उरोजनि को

बंकुर न मान्यो जात लोचन विसाल को ।

परिवा-ससी लौं ये सुभागिनि लरती में आजु

काल्हि यदि दरसैहै रूप-विधु बाल को ।

दास के विलास अलि आँगी पहिरत सोई

संभवत तनि जैशे तबू ततकाल को ।

करियै बघायो लाल सैसव सिधायो आयो

बाल - तन पेसखेमा भैन - महिपाल को ॥ २७ ॥

वरज उलाकनिहूँ आगम बनायो आनि

बसन सँभारिये की तऊ न तलास सी ।

गति की चपलता दई है 'दास' भैननि को

तऊ न उजत पग लीन्हे वह आस सी ।

[२४] सब-बहि (सर०) । दे-घरि (काशि०) । [२५] डरे-ररे (काशि०) । [२७] कहा-कही (काशि०) । करियै-करियो (सर०) । पेसखेमा-पेसखान (काशि०) । [२८] चपलता-चपलताई भई (काशि०, सर०) ।

चाहते सलाह करि नेवाती नितंब अथ
 लट्ठयो लंक-पुर चढ़ि घड़ि तजि त्रास सी ।
 सब तन जोवन अमीर की दुहाई फिरी
 रही लरिकई अड़ि अचल मवास सी ॥ २८ ॥

(दोहा)

भगी चपलता मंद गति लगी पगन में जाइ ।
 हतन बालपन को कियो अतन बाल-तन आई ॥ २९ ॥

अज्ञातपौवना, यथा

खेलति कित करि चेत चित थिगलित यसन सँभार ।
 उरजनि कन्यो उभाह अथ उर जनि करे उधार ॥ ३० ॥
 सखियाँ कहँ सु साँच है लगत कान्ह की डीठि ।
 कालि जु मो तन तकि रह्यो उभन्यो भाजु सोईठि ॥ ३१ ॥

ज्ञातपौवना, यथा

करि बंदन की खौरि है बंदन बँदी भाल ।
 दरपन री दिन द्वैक तँ दरपन देखति बाल ॥ ३२ ॥

(सधैया)

कान सों लागी घतान फट्ट हँसि लेन लगी मन भीठी जुवान सों ।
 घान सों मान्यो मनोज अर्यै कहि आवत नेक उरोज-उठान सों ।
 छान सों लागी बलै दुति दूनी बढ़ी मुख की सुपमा सरसान सों ।
 सान सों डीठि बलै लगी जोरि दोऊ दग कोर गई मिलि कान सों ॥ ३३ ॥

नवोढ़ा, यथा (दोहा)

स्याम - संक पंकजमुखी चकै निरखि निसि-रंग ।
 चँकि भजै निज छौह तकि तजै न गुरजन-संग ॥ ३४ ॥

[२९] हतन-हनन (लीयो) ।

[३०] फर्यो-कियो (सर०) ।

[३१] सखियाँ-सखिजन कहत (काशि०) ।

[३२] दरपन मरी-दरप मरी (काशि०, लीयो) ।

[३४] चकै-जकै (काशि०) ।

मिश्रब्धनमोठा, यथा

ढरत ढरत सौँहें भई सौ सौ सौँहें रगत ।
 फिरी सुमन धरि ढिग, सुमन धरी न पिय की बात ॥ ३५ ॥
 नितवति रजनि सलाम करि करि करि कोटि कलाम ।
 सुनत सौगुनो मुरत तें मुख पावत मुखधाम ॥ ३६ ॥

मध्या, यथा

जवपि करत रतिराज तेहि निदरिनिदरि सन काज ।
 तवपि रहत तिय के हिये किये निलजई लाज ॥ ३७ ॥
 तिय-हिय सही दुदूक है तुम्हें चाहि मुखधाम ।
 रही एक में लाज भरि दूजे में भरि काम ॥ ३८ ॥

म्रीदा, यथा

मुख सों मुख उर सों उर पिय-गातनि सों गात ।
 तज्यो न भावति भाव तिहि आवत भयो निभात ॥ ३९ ॥
 मुग्धा-मध्या-म्रीदा के लक्षण, सन ठौर को साधारण
 मुग्धा दुहुँ धयसधि मिलि मध्या जोनन पूर ।
 म्रीदा सिगरी जानई प्रीति - भाव - दस्तूर ॥ ४० ॥
 मध्या-म्रीदा-भेद बहु सो नहि कह्यो निसेरि ।
 छनि रति में अनुभाव में चर भावन में वेरि ॥ ४१ ॥

[३५] न पिय-नायिकी (सर०) ।

[३६] नितवति-चितवति (काशि०, लीयो) ।

[३७] तेहि-ते (काशि०+) ।

[३८] रही-रह्य (लीयो) ।

[३९] इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

ए फरफरा गड़ि बात है मिनत स्याम मृदु गात ।

यो बिचारी घर नारी को उर भूषन न मुहात ॥

[४०] मिलि-मय (काशि०) । दस्तूर-दलदल (सर०) । चर-चर
 (काशि०, लीयो) ।

प्रगल्भवचना-लक्षण

जो नायक सों रस लिये मध्या धोलै बोल ।
 प्रगल्भवचना कहत हैं तासों सुमति अमोल ॥ ४२ ॥
 दृढ़ हूँ छूँ न तन पूजैगो चित चाइ ।
 ढिग सजनी रजनी न गत वजनी वजनी पाइ ॥ ४३ ॥
 सदन सदन जन के रहे मदन मदन के माति ।
 लाज छाड़ि आएँ कहूँ दिनहुँ परति न साँति ॥ ४४ ॥

धोरादिभेद

मानभेद तैं तीनि विधि मध्या प्रौढ़ा मानि ।
 धीरा और अधीर निय धीराधीरा जानि ॥ ४५ ॥

मध्या-धोरादि-लक्षण

व्यंगि वचन धीरा कहै प्रगट रिसाइ अधीर ।
 तीजी मध्या दुहुँ मिलित धोलै है दलगीर ॥ ४६ ॥

मध्या-धीरा, यथा

हम तुम तन द्वै प्रान इक आज कुन्यो बलगीर ।
 लाग्यो हिय नख रावरे मेरे हिय में पीर ॥ ४७ ॥

[४४] के-सों (सर०) । छाड़ि-धरे (काशि०) । परत-परी (वही) ।

[४७] इसके अनंतर काशि० और सर० में यह कवित्त अधिक है—
 तैं जो हिय निरखि सनल अनुमान्यो सो होँ
 निरखत लीन्हो है अनल अनुमानियै ।
 तोहि अरखली से हैँ आ मेँ रसीले गात
 ए हैँ सीलसदन असील जिय जानियै ।
 बाहर हो निरगुन माल दरसावै हिय
 अतर सगुन जो गुनिन में बखानियै ।
 आली तैं कहति है मुरग दग प्यारे के
 सु आले हैँ मुरग अवलोकि सर आनियै ॥
 लाग्यो०—जागत ये (सर०) ।

मध्या-अधीरा, यथा (सवेया)

सोहै महाडर को रँग भाल में लाल विलोचन रूप लकोहै ।
 को है वदावत पँच बिलौहै हराहू के दाग न होत लजौहै ।
 जो है कछू अँग में रँग औ ढँग सो सन बाही के प्रेम पगोहै ।
 गोहै ये रावरी जी को जलाइयो सो है भुलाइनो आइयो सोहै ॥४॥

मध्या-धीराधीर, यथा (दोहा)

हाँ अपनो तन मन दियो जाके हित वृजनाथ ।
 सो हीरो तुम सँति ही दियो सँति के हाथ ॥४५॥

प्रौढ़ा-धीरादि-लक्षण

एक दुरावै फोन कौ एक उरहने देख ।
 प्रौढ़ा धीराधीर तिय दूनो लभन लेइ ॥४०॥

प्रौढ़ा-धीरा, यथा

याही तैं जिय जानि गो मान हिये को लाल ।
 अरसीली ढोली मिलनि मिली रसीली बाल ॥ ४१ ॥

प्रौढ़ा-अधीरा, यथा

गाल घाल के सँग जगे भए लाल-दग लाल ।
 ऐगुन वृक्ति इनो सखी करि दग लाल मृनाल ॥ ४२ ॥
 सुमन बलायनि मानिनी सखी कहति जदुराइ ।
 आठ रही मृदु गात में छोट न कहँ लगि जाइ ॥ ४३ ॥

प्रौढ़ा-धीराधीर, यथा

अंकु भरै आदर करै घरे अराध-विधान ।
 लोयन फोयन लाल पै प्रगटे गोप मान ॥ ४४ ॥

[४०] को०-फागर (गर०) ।

[४६] हीरो-हमरो (काशि० +) ।

[४२] दग लाल-दग अदन (सर०) ।

अपरं च

प्रौढा धीराधीर ज्यो मध्या धीरा मानि ।
देख्यो कनित-विचार में प्रगट व्यंगि रचनानि ॥ ५५ ॥

यथा

प्रानप्रिया ही कर जु दे रत लै आप भाल ।
छपो नयो व्योहार यह राजराज वृजपाल ॥ ५६ ॥

अथ ज्येष्ठा-कनिष्ठा-लक्षण

जाहि करै पिय प्यार अति ताही ज्येष्ठा जानि ।
जापर कछु घटि प्रेम है ताहि कनिष्ठा मानि ॥ ५७ ॥

यथा

हासी-मिसु पर बाल के दग मूदे दुहुँ हाथ ।
सैननि में पात करै त्याग सलोनी साथ ॥ ५८ ॥

अथ परकीया-लक्षण

परनायक अनुराग चित परकीया सो लेखि ।
बीन्हि चतुर दात किया दृष्टिचेष्टा देखि ॥ ५९ ॥

दृष्टिचेष्टा की परकीया, यथा

तुरत चतुरता करत अलि गुरजन-संग ललै न ।
परसि जात हरि-गात है सरसि जात तिय-नैन ॥ ६० ॥

असाध्या-परकीया-लक्षण

जार मिलन सों घबि रहै ताहि कहत कनि लोइ ।
काऊ असाध्या परकिया अधम सुकीया कोइ ॥ ६१ ॥

[५५] कनित-चित्त (लीथो) ।

[५६] भाल-लाल (सर०) ।

[५७] घटि-अति प्रेम नहीं (लीथो) घटि प्रीति है (सर०) ।

[५८] चित-तिय (लीथो) ।

[६०] अलि-अति (लीथो) ।

भेद

गुरुजनभीता दूतिभा - धर्जित धर्मसभीत ।
अतिकांत्या खलवेष्टिता गनी असाध्या भीत ॥ ६२ ॥

गुरुजनभीता, यथा

यसत नयन - पुतरान भें मोहन - धदन - मयंक ।
उर दुरजन है अड़ि रही गुर गुरुजन की संक ॥ ६३ ॥

दूतीवर्जिता, यथा

तुम सी सों हिय की कहत रही रहत जिय भीति ।
मोहि अली निज छाँह की नहीं परति परतीति ॥ ६४ ॥

धर्मसभीता, यथा

सखि सोभा सरधर निरखि मन-गयंद बलवान ।
जोरन करि तोरन चहत कुल को ज्ञान-अलान ॥ ६५ ॥

अतिकांत्या, यथा

मुख कों डरै चकोर तें सुरु तें अघर रु दंत ।
स्वास लेत भोरनि डरै नवला रहै एकंत ॥ ६६ ॥

खलवेष्टिता, यथा

इहाँ धरै को धावरी फान्ह नाम कहि रंच ।
चरचि चरचि चरचनि बिना रचै पंच परिपंच ॥ ६७ ॥

साध्या-परकीया-लक्षणं

बृद्धयधू रोगीत्रधू बालकयधू वरानि ।
ग्रामनधू आदिक सकल साध्या-लक्षण जानि ॥ ६८ ॥

उदाहरण (सवेया)

छैल छवीले रसीले हौं तो तुम आपनी प्यारी के माग के भाय सों ।
आपने भालहि काहे कों दूखिये और का चंदन चाहि यनाय सों ।

[६४] सी सों-सो सों (फाशि०) ।

[६६] अघर०-अघरनु (लीथो०) ।

[६७] फहि-लै (लीथो०) ।

लाल कहा तुमको छतिलाभ हमें चित चाय सों औ चित चाय सों ।
घावरो बूढ़ो बुरो बहिरों तौ हमारे है प्यारे तिहारी बलाय सों ॥ ६६ ॥

दुःसाध्या-परकीया-लक्षण (दोहा) :

पड़े जतन जारहि मिलै दुहसाध्या है सोइ ।
सामादिकी उपाय सत्र चामैं सोभित होइ ॥ ७० ॥
तो लगि जगिसत्र निसनिपगि प्रेम रह्यो घरि ध्यान ।
पल्लि अत्र परसन होहि चलि देहि सुदरसन-दान ॥ ७१ ॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

ऊढ़ा क्याही और सों प्रीति और सों चाहि ।
थिन क्याहे परपुरुष - रत वहै अनूढ़ा आहि ॥ ७२ ॥

ऊढ़ा, यथा

मन त्रिचारि वृजराज सों भूटहु लागै कलंक ।
गोप-वधू फिरि फिरि लगति भादों चौथि-मयंक ॥ ७३ ॥

अनूढ़ा, यथा

को जानै सजनी कितै पाती पटई तात ।
घर वृजराज समान को तुम यह कहति न चात ॥ ७४ ॥

उद्वुद्धा-उद्बोधिता-लक्षण

मिलन पेच आपुहि करै उद्वुद्धा है सोइ ।
जो नायक - पेचनि मिलै उद्बोधिता सा होइ । ७५ ।

उद्वुद्धा, यथा

करहि दौर वहि ओर तूँ और जतन सत्र चूक ।
मनमोहन - पद परस बिनु मिटै न हिय की हूक ॥ ७६ ॥

[७१] निसनि-रैनि (सर०) । रह्यो-रहे (वही) ।

[७२] चाहि-जाहि (सर०, लीयो) ।

[७५] आपुहि-आपुन (फारि०) ।

उद्बोधिता, यथा

आज साहानी मो कही बानी धानी कान ।
लियो तिहारी पातियो दीन्हो प्यारी पान ॥ ७७ ॥

परकीया के प्रकृति-भेद

मुनिये परकीयानि में प्रकृति जो पट विधि होइ ।
तिनके बारह नाम धरि बरनत हों जिय जोइ ॥ ७८ ॥

(छात्र)

गुप्ता - सुरत - छपाव भयो होने व्रतमानहि ।
नारि विदग्धा वचन - क्रिया - चतुराई ठानहि ।
कुलटा बहुमित्रिनी मुद्रित मुद्रिता धांक्षित लहि ।
सुरत - हेत लहि सखी कहत लभिता प्रकासहि ।
संकेतमिदो, अन्क्यों मिलिहि हों न गई तहँ गयो पिय ।
कवि त्रिविधि अनुसयाना कहें तीन भोंति पद्धिताइ हिय ॥ ७९ ॥

भूतगुप्ता, यथा (शेहा)

कौन साँच करि मानिहै अलि अचरज की बात ।
ये गुलान की पाँखुरी परों खरौटें गात ॥ ८० ॥

भविष्यगुप्ता, यथा

भँवर हसै कंटक लगे चले कुंहरचा गाँउँ ।
नैदंनदन के बाग में कहे सुमन कोँ जाँउँ ॥ ८१ ॥

वर्तमानगुप्ता, यथा

दुति लखि छूँ हैं चोरिनी दुरी जु हैं सज संग ।
रही दुराए मोहि तुम स्याम साँपरे अंग ॥ ८२ ॥

[७७] पातियो-पाति अरु (सर०) ।

[७८] जो-सा (काशि०) ।

[७९] लहि-लखि सखिन (सर०) ।

[८०] पाँखुरी-पाँखुरिन (काशि०, सर०) ।

[८१] नैदं-नैदन्द (काशि०) । कहे-कहाँ (वही); कहा (सर०) ।

वचनविदग्धा, यथा

ररी लाल सारी अली नहि सोहाइ कहु मोहि ।
 हरी मिले तो लाइये अरी निहोरो तोदि ॥ ८३ ॥
 सजनी तरसत रहत हैं दरसत धनत न हाल ।
 कहौ पीर कैसें मिटे परे नयन जुग लाल ॥ ८४ ॥
 छोड़ि दियो इहि पाग को बगवानहुँ अमार ।
 आइ स्याम घन अँभि रहे करिये कौन विचार ॥ ८५ ॥

क्रियाविदग्धा, यथा

सैन - चतर सैननि दियो गन्यो न भीर बिसाल ।
 धाल सुधारयो धँदुली पाग छुयत सति लाल ॥ ८६ ॥
 लिखि दरसायो प्रिय सखिहि आजु स्याइ नँदलाल ।
 दूजी धौंचत लखि लिख्यो मुकुन-गाल-दिव हाल ॥ ८७ ॥

कुलटा, यथा

सुरा सुधा दर तुअ नजरि तू मोहनी सुभाइ ।
 अछकन्ह देति छकाइ है सर-भरेन्ह को जयाइ ॥ ८८ ॥

मुदिता, यथा

कहत विधा जिय की लली चली अली-आगार ।
 मग मिलि गो जिय-भावतो बाढ़यो हरष अपार ॥ ८९ ॥
 अद्भुत अतुल उछाह दिन गुरलोगनि उरदाह ।
 लघु पति लखि दुलही-हिये दीरघ होत उछाह ॥ ९० ॥

हेतुलक्षिता, यथा

हैं कहु कह्यो गोपाल सों तिरछाँहो अँखियानि ।
 लखि लीन्ही वनमानि में लखि लीन्ही उन मानि ॥ ९१ ॥

- [८३] ररी-अली (सर०) ।
 [८४] कहौ-कहै (काशि०) । परे-पखो (वही, सर०) ।
 [८५] करिये-नहिये (काशि०) ।
 [८६] मीर-मीत (सर०) । लखि-सखि (काशि०) ।
 [८७] गाल-मौल (काशि०) । हित-कहि (वही) ।
 [८८] तुअ-तू (लीयो) । सर-मार (लीयो) ।

सुरतलचिता, यथा

प्रगट कहै ढीलो कसनि चुवत स्वेदकन-जाल ।
ऐनिनैनि ऐनी भई वनी गुही गुपाल ॥ ६२ ॥

लचिता, यथा

औरनि की आँखें दुरखें तौ दुरख करै बलाइ ।
स्याम सलोने रूप त राख्यो दृगनि बसाइ ॥ ६३ ॥

अनुशयाना प्रथम, यथा

लखि लखि वन-वेलीन के पीरे पीरे पात ।
जाति नवेली घाल के परी पिचरई गात ॥ ६४ ॥
कहा होत बढ़ि चावरो भलो बुरे जिय जोहि ।
कुंज-किनारे काँ हतै नारे धूग धूग तोहि ॥ ६५ ॥
फो मति देइ किसान कौं मेरे जिय की जानि ।
खरी उर रस पाइये परी उर-रस हानि ॥ ६६ ॥

अनुशयाना द्विती, यथा

मिल्यो सगुन पिय घर चलन अर कत होत मलीन ।
लखे कलम-कुच रसभरे परे लाल-चरम मीन ॥ ६७ ॥

अनुशयाना तीजी, यथा

भई निरल मुधि-शुधि गई तई निरह की जगल ।
हुन्यो सफल मुग्न सिर धुन्यो मुन्यो केलिबल लाल ॥ ६८ ॥
सीस रसिक मिरमौर के लखि रमाल को मौर ।
वही ठौर कौं समुझि तिय हिय गहि रही मरोर ॥ ६९ ॥

अपर च

कछु पुनि अंतरभाव तें कही नायिका जाहि ।
जिना नियम सब नियन में मुन्यो कगीमन पाहि ॥ १०० ॥

[६२] तै-हो (मर०) ।

[६५] हतै-हरे (काशि०, मर०) ।

[६६] मौर-मौर (मीथो) । यही-यही (मर०) ।

भेदकथन

कामवती अनुरागिनी प्रेमअसक्ता धन्य ।
तीनि गर्विता मानिनी सुरतदुखितता अन्य ॥ १०१ ॥

कामवती, यथा

निज उरजनि मीढ़त रहै अलिन गहै लपटाइ ।
स्याम लहे यिनु बावरी कामदहनि नहि जाइ ॥ १०२ ॥

अनुरागिनी, यथा

मातृ छबीले लाल को उर तँ धरति न दूरि ।
बाहि रहति बहई भई प्रान-सजीवन-मूरि ॥ १०३ ॥
येनी गूँधति लखि जियै दरपन जाकी छाँह ।
कहा दसा हैहै दई ताके विछुरन माँह ॥ १०४ ॥

प्रेमासक्ता, यथा

अपनाइतहूँ सों नहौँ अब परतीत बिचारि ।
मो नैननि मनु मेरेई राख्यो हरि में डारि ॥ १०५ ॥
मन कौँ और न भावतो छोड़ि भावतो और ।
नेकु नहौँ परजो रहै जाइ मिलै बरजोर ॥ १०६ ॥
जने वने सुख स्याम लखि गने न गुरजन गेह ।
कियो मने माने न ये नैना सने सनेह ॥ १०७ ॥

गर्विता, यथा

अ्यों अ्यों पिय पगनत सुनति आसमुद्र छितिराउ ।
त्योँ त्योँ गर्वीले दृगनि प्रिया लखति निज पाउ ॥ १०८ ॥

रूपगर्विता, यथा

दुरे अँधारी कोठरी तनदुति देति लखाइ ।
धर्चौँ अलिन की भीर सों आली कौन उपाइ ॥ १०९ ॥

[१०१] धन्य-गम्य (काशि०), मन्य (लीथो) ।

[१०५] हूँ सों नही - होतै कनही (लीथो) । मेरेई-मोरई (वही) ।

[१०७] मने-मना (सर०) ।

[१०८] सुनति-सनत (सर०) ।

[१०९] लखाइ-देसाइ (सर०) ।

प्रेमगर्विता, यथा

सरि तेरो प्यारो भलो दिन न्यारो हूँ जात ।
मोत नहि बलनीर को पल बिलगात सोहात ॥ ११० ॥

गुणगर्विता, यथा

अरो मोहनै मोहि दै कितौ मोहि दे धीन ।
करां घरी आधीन में करौ हरी आधीन ॥ १११ ॥

मानवती, यथा

गई ऐंठि तियभ्रुअ धनुष नघत न जतन अनेक ।
लाल जाइ कीजै सरल हृदय आँच की सँक ॥ ११२ ॥

अन्यसंभोगदुःखिता, यथा

यह केसरि के दार में लागी इती अगर ।
फेसर के सर कुच लगे नहि ढिग हरि केदार ॥ ११३ ॥
स्वेद थकी पुलकित जकी कपित तनु कँपि मीत ।
अधर निरंग वकी बसन बदनयो हेत प्रतीत ॥ ११४ ॥
अली भले तनसुख लखो मेरौ हृष विसेपि ।
मनभावन की यह निमल बक्सी सारी देखि ॥ ११५ ॥
रोम रोम प्रति सौतितन लरि लरि पतिरति भाइ ।
तियहिय रिसि - दावा बढै दावा ज्यों चुन पाइ ॥ ११६ ॥

अथ अष्टनायिका-लक्षण, अवस्थाभेद तें

आठ अवस्थाभेद तें दस त्रिधि बरनी नारि ।
लक्षण सनके देखिके क्रम तें लक्षि निहारि ॥ ११७ ॥

(छण्य)

पीठ वस्य स्वाधीन, मिलै बहूँ रमि राडित पति ।
विप्रलज्ज सकेत सून देखति दुख प्रगटति ।

[११०] इसक अनंतर काशि० और सर० में यह दोहा अधिक है—

सकन अग निहवल करै करै न गुरजन - मीति ।

सैनहि में राख्यो चहै नाह नीद की रीति ॥

[११२] कीजै—सीधी करो (सर०) । सरल—सून (काशि०) ।

[११३] यह—वह (काशि०), तें (सर०) । लागी—लाइ (सर०) ।

पिय-आगम-सुर-सोच वाससेज्या उत्का तिय ।
 कलही मुकि पछिताइ मिलनु साथे अभिसारिय ।
 दैअवधि गयो परदेस गिय प्रोषितपतिका सहति दुर ।
 दुर चलत प्रवत्सत्प्रेयसी आगतपति आगमन-सुर ॥ ११८ ॥

स्वाधीनपतिका, यथा (दोहा)

भूपित संभु-स्वयंभु खिर जिनके पग की घूरि ।
 हठ करि पाय भँवावती तिन सों तिय मगरूरि ॥ ११९ ॥

परकीया

दौंड पात लै आइये लड़िये ठोंड कुठोंड ।
 नौंड धरै निजु जाने ही नौंड चवाई गौंड ॥ १२० ॥
 अनुरागिनि की रीति यह गनै न ठौर कुठौर ।
 पितु-अंकुह निधरक तकत मित्र पझिनी ओर ॥ १२१ ॥

खंडिता, यथा

भाल अघर नैननि लसै जायक अंजन पीक ।
 न्हान किये मिटि जाइगी लाल बनी छवि ठीक ॥ १२२ ॥
 आद लाल सहेद तैं मान्यो मैं सु बिसेधि ।
 किंसु-दल दिय मैं लाग्यो नयनरेखा सम देखि ॥ १२३ ॥

विमलब्धा, यथा

फिरी बारि वृषभान की लखि न निकेत सुजान ।
 घदनचंद दिनचंद भो सीतमानु वृषमानु ॥ १२४ ॥
 अस्तु ढरे संकेत लखि परे सकज्जल गात ।
 बिधा लिख्यो निज बाल सो बलि बंपक के पात ॥ १२५ ॥

[११८] सहति-सही (काशि०), सहित (लीयो) ।

[१२०] नौंड-लाल जाने ही बिन धरै (काशि०, लीयो) ।

[१२२] लाल-कान्ह (काशि०) ।

[१२३] लख्यो-लगे (सर०) ।

[१२४] फिरी-चली लली (सर०) ।

[१२५] बिधा-लिख्यो सो बाल निज दु [+ख] बिधा (काशि०);
 कछू लिख्यो सो लखि पर्यो (सर०) ।

वामकमञ्जा, यथा

जानि जाम जामिनि गई पिय - आगम अनुमानि ।
 भपि नैननि तिय सैन मिस विद्रा करी सप्रियानि ॥ १२६ ॥
 बैरु ठानि सन अलिन सों पिय सहेट-थल जानि ।
 सुंदरि मान सयान घरि ड्योढ़ी पौढ़ी आनि ॥ १२७ ॥

उत्कंठिता, यथा

निसिमुल आई देखिकै ससिमुल आई भाति ।
 चली जाति पिय राति लखिलली जाति पियराति ॥ १२८ ॥
 आजु मिलत हरि बंचकहि नजरि बंद करि लेवै ।
 जतन कराऊँ प्रात सों अन कहुँ जान न देवै ॥ १२९ ॥
 नहे और के नेह करि रहे आपने धाम ।
 कितै रमि रहे अलि कितै निरमि रहे धनस्याम ॥ १३० ॥

कलहांतरिता, यथा

कहे आनही आन के हौं भरि रही अयान ।
 आन करौं अन कान्ह सों कनहूँ करौं न मान ॥ १३१ ॥

(सवेया)

नेह लगायत रूखी परी नत देगि गही अति उन्नतताई ।
 प्रीति बढायत बैरु बढायो तूँ कोमलि घात गही कठिनाई ।
 जेती करी अनभावती तूँ मनभावती तेती सजाइ कों पाई ।
 भाकसी भौन भयो ससि सूर मलै निष ज्यो सर सेज मुहाई ॥ १३२ ॥

(दोहा)

कुल सों मुहँ मोरे बन्यो बोन्यो लाज जहाजु ।
 हरि सों हित जोन्यो दई सोऊ तोन्यो आजु ॥ १३३ ॥

अभिसारिका, यथा (सवेया)

निसि न्याम सजे पट स्याम सने तऊ सिजित सोरन ही सों डरै ।
 गहि अंगहि अंग अटोल कियो बलयानि को थोल मुन्यो न परै ।

[१२७] परि—हरि (सर०) ।

[१२९] हरि—गहि (सर०) ।

[१३४] सोरनही—सोरन हूँ (सर०) ।

जलजातमुखी प्रिय के थल जात लजात हरे हरे पाव धरे ।
गुरु लोगनि को लगु आहट लै हठि किंकिनिया कटि सों पकरे ॥ १३४ ॥

(दोहा)

जिहि तनु दियो जु नहि दुरे निसि यहि नीलहि चीर ।
तिहि मिधि ताहि अभिसारिके दियो भँवर की भीर ॥ १३५ ॥
भलें चल्थो मिलि जोन्ह रँग पट भूपन दुति अंग ।
मुल न उघारै विधुबदनि जेहै उघरि प्रसंग ॥ १३६ ॥
कारी रजनि उज्यारहूँ तनदुति धरै अपार ।
विधिकरि दियो निहारु अब दिनहि चल्थो अभिसार ॥ १३७ ॥

प्रोषितपतिका, यथा

हरि तन तजि मिलतो तुम्हें प्रानप्रिया को प्रान ।
रहती जो न घरी घरी अवधि परी दरम्यान ॥ १३८ ॥
वही फदम फलिदजा वही केतकी-कुंज ।
सरि लरिये घनस्याम विनु सबमें पावक पुंज ॥ १३९ ॥

आगतपतिका, यथा (कबित्त)

धौरे धौरहर पर अमल प्रजंक धरि
धूरि लौं धगारि दीन्हो आँदनी सुखंद को ।
फूलनि फैलाइ पट-भूपन पहिरि सेत
सेज पर पैठी मिलि स्याम सुरकंद को ।
मृदु मुसुकाइ हिमकर तन हेरतहाँ
कहिये कौं दौं पन्थो प्यारे नंदनद को ।
कारो मुल कीन्हे जात दुरन दिगंत अत्र
काहे कौं लजावति है प्यारी चंद मंद को ॥ १४० ॥

(सवेया)

देखादेखी भई मैं डहि गाँउ के बोलिये की पै न दौं रही है ।
साधि घरी घर जैयो भलो कहि द्वारही प्यारे सजाइ गही है ।
आपने आपने मौन गए न दुहन की चालुरी जात कही है ।
ह्योमिसिही मिसिकै रिसिकै ग्रहलोग सों न्यारो है प्यारी रही है ॥ १४१ ॥

को लगु०-आहट लै हठि किंकिनिया (लीथो) ।

[१३५] नीलहि-निमलहि (लीथो), नीले (काशि०) । मिधि०-
भीते (लीथो) । दियो-दर्श (यर०) ।

आगच्छत्पतिका-लक्षण (दोहा)

आगच्छत्पतिका जहाँ प्रीतम आवनहार ।
पत्री सगुन सँदेस तँ अपजै हर्ष अपार ॥ १४२ ॥

यथा (कवित्त)

कंचन कटोरे खीर खोंड भरि भरि तेरे
हेत उठि भोर ही अटान पर धारिहो ।
आपने ही हार तँ निकारि नीको मोती कंठ
भूपन सँवारि नीको तेरे गल धारिहो ।
परे फारे काग तेरे सगुन सुभाय आज
जो मैं इन छेरियन प्रीतम निहारिहो ।
और प्रान प्यारे पै नेयछावरि करंगी, मैं
लै तन मन धन प्रान तोहि पर वारिहो ॥ १४३ ॥

प्रवत्स्पत्रेयमी (दोहा)

प्रान चलत परदेस को तेरो पति परभात ।
तू चलि रहिहै अगमनै कै बनिहै संग जात ॥ १४४ ॥

(सनेया)

भूख औ प्यास सनै तिसरी जन तँ यह कानन वात बजी है ।
आपने प्रान पयान गुनै मु जु प्यारे पयान की साज सजी है ।
बेगि चलो दुरि देखो दसा यह जानि मैं लाल तुम्हें बरजी है ।
राखे जो पलु आवे गहे तो सो राखे न जीहै न जीहै न जीहै ॥ १४५ ॥

(दोहा)

फेरि फिरन को कान्ह कत करन पयान असाथ ।
रही रोकि मग ग्यारनी नेहकारनी साथ ॥ १४६ ॥

[१४२] पत्री-सयनो (सर०) ।

[१४३] धन-यन [जन] (सर०) ।

[१४४] अगमनै-प्रागमन (काशि०, लीयो) ।

[१४५] श्री०-पियास (काशि०) ।

तिनि तिनि विधि मुग्धादि को भेद दसों में मानि ।
 दुरु लज्जा अरु काम तें युधजन लैहँ जानि ॥ १४७ ॥
 इति श्रष्टनायिका

अथ उत्तमा-मध्यमा-अधमा-लक्षण

होइ नहीं है करि छुटे नाहकहूँ जहँ मान ।
 कही उत्तमा मध्यमा अधमा तीनि प्रमान ॥ १४८ ॥

उत्तमा, यथा

जायक को रँग भाल तें अधर नैं कज्जल-लीक ।
 पट गोयो तिय पोंछिकै पिय - नैननि तें पीक ॥ १४९ ॥
 जाको जायक सिर धरौ प्यारे सहित सनेह ।
 हमको अंजन उचित है उन चरनन की सेह ॥ १५० ॥

मध्यमा, यथा

घदन-प्रभाकर लाल लरि निक्ख्यो सर-अरविद ।
 कह्यो रह्यो क्यौं निसि बस्यो हुत्यो जु गान-मलिन ॥ १५१ ॥

अधमा, यथा

नाह - गुनाह कहूँ नहीं नाहकहूँ जहँ मानु ।
 देख्यो बहुतेरो न बहु तेरो सरिस अयानु ॥ १५२ ॥
 दूरपन में निज छाँह सँग लरि प्रीतम की छाँह ।
 जरी ललाई रोस की ल्याई छँरियन माँह ॥ १५३ ॥

इति स्वकीया परकीया

अथ गणिका-लक्षण

केवल धन सों प्रीति बहु गनिका सोई लेरि ।
 येई सब यामें गुनी गर्बितादि सु विसेरि ॥ १५४ ॥

[१४७] जानि०—जानिकै बारक मैं (सर०) । जो पलु०—के
 गिरहा पल आधे सो (काशि० +), पथ गहे पग आधे के (सर०) ।

[१५०] है०—तिन चरनन तर की (काशि०, सर०) ।

[१५१] कह्यो०—कहौ रहै (काशि०) ।

[१५२] देख्यो—देखो (लीथो) ।

[१५४] बहु—बिन्ह (काशि०, सर०) ।

विस्तर जानि न मैं कहों उदाहरन सब मित्त ।
धन रति व्यंगि लखाउ हित कीन्हो एक कवित्त ॥ १५५ ॥

(सवैया)

ढिग आइके बैठी सिंगार सज नख तँ सिख लौं मुकता - लरियाँ
मुसुकाइके नैन नचाइके गाइ कियो बस बैन गुवालरियाँ ।
दरसावत लाल कों घाल नई जु सजें सिर भूपन भालरियाँ ।
छवि होती भली गजमोती के बीच जु होतों बड़ी बड़ी लालरियाँ ॥ १५६ ॥

अथ चतुर्विध नायिका

पद्मिनी-चित्रिणी-हस्तिनी-शंखिनी-लक्षण

भई पद्म-सौगंध सों अंग जाको वही पद्मिनी नाइका बर्न्य कीजै ।
रली राग चित्रोपमा चित्रिनी है सवै भेद तो कोक सों जानि लीजै ।
फहे संखिनी हस्तिनी नाम जो है सो तो प्राम्य नारीनहीं मैं गनीजै ।
इन्हें सुभ्र सोभामई फाव्य के बीच केहूँ नहीं धनिबो चिरा दीजै ॥ १५७ ॥

इति नायिका

अथ नायक-लक्षण (दोहा)

छविमें गुनमै ग्यानमै धनमै धीरधुरीन ।
नायक रजमै रसनि मै दान दया लौ-लीन ॥ १५८ ॥

(कवित्त)

अंगनि अनूप मरकत मनि संचि संचि
मदन - विरंचि निज हाथनि बनायो है ।
जानै नयजूह बलविधानि को व्यूह
सील - सुपमा - समूह करुनायतन ठायो है ।
चंदन की सीर उर सीन कटितट 'दास'
केसरि - रंगनि पट निपट सोहायो है ।
इंदीवरचंदन गोविंद गोषष्टंदन में
इंदुजुन नखत विनिंद छवि पायो है ॥ १५९ ॥

(दोहा)

चितवनि चित चारे अली अति अनंद की दानि ।
नंदनंद मुखचंद की मंद मंद मुसुकानि ॥ १६० ॥

पति-उपपति-वैशिक-लक्षण

निज तिय सों परतियन सों अरु गनिका सों प्रीति ।

पति उपपति वैसिक त्रिविधि नायक कहै सुरीति ॥ १६१ ॥

पति नायक, यथा

पियत रहत नित दुलहिया-बदनसुधाघर - जोति ।

प्यारे नैन - चकोर कों कगड़ू निसा न होति ॥ १६२ ॥

कल न परै पलकों भट्ट लट्ट कियो सुख नेह ।

गोरे मुहुं मन गड़ि रह्यो रहे अगोरे गेह ॥ १६३ ॥

उपपति, यथा

सुरस भरे मानसहु तैं ऐंचि लियो भागचित्त ।

मृगतैनी येनी भई मोहि कुयेनी मित्त ॥ १६४ ॥

(सप्रेया)

हेरत घातैं फिरै चहुघा तैं आनात है घातैं देवाल तरी सों ।

साधे रहै जिय राधे रसीली दगाधे निहारै न काहू दरी सों ।

देखति हौं अलबेले विचित्र कों आली चरित्र में चारि घरी सों ।

आहट पाइ रहै टहराइ न डीठि डोलाइ सकै मँमरी सों ॥ १६५ ॥

वैशिक, यथा (दोहा)

सुघरनघरनी लै गई पिहसति मन - धन साथ ।

कहा करों कैसे जियाँ फट्ट न मेरे हाथ ॥ १६६ ॥

अनकूल-दक्षिण-शठ-धृष्ट-लक्षण

इक-तियमत अनुकूल है दक्षिण सील समान ।

सठ कपटी मिठबालनो डीठो धृष्ट निदान ॥ १६७ ॥

अनुकूल, यथा

पगु भाँवत भूपन सजत लखत हुकुम की आस ।

राधेपति कहिये तुम्हें कैघो राधेदास ॥ १६८ ॥

[१६५] अलबेले-अलबेली (फाशि०, लीयो) । विचित्र-चरित्र (लीयो) ।

दक्षिण, यथा

घर घृजवनितन को हियो विमल आरसी-भाइ ।
 मूरति मोहनलाल की सवमें परति लखाइ ॥ १६६ ॥
 सच तिय निज निज प्रेममय मन मन गुनै स-नेह ।
 लाल आरसी में लखै सबको वदन सनेह ॥ १७० ॥
 मोहू पास जु हास की यातै कहत लजात ।
 तेहि सखि बहु नायक कहै कहै न लायक घात ॥ १७१ ॥

शठ नायक, यथा

तो उर घचन सरोस कढ़ि अधरनि आइ मिटाइ ।
 मिलै रगटाई मधुरई खरो स्वाद सरसाइ ॥ १७२ ॥
 भूँदि जात है आभरन सज्जत गात छवि चारु ।
 मो रुचि राख्यो दूरि करि भामिनि भूपन भारु ॥ १७३ ॥
 रिस रसाइ सरसाइ रस यतिया कहत बनाइ ।
 देह लगावत लाइ फिरि नेह लगावत आइ ॥ १७४ ॥

धृष्ट नायक, यथा

सीस पिछोरी और की छला और को हाथ ।
 चले मनावन भावती भल्ले वने घृजनोभ ॥ १७५ ॥
 कुलदन सों रसकेलि करि रति-धम-जल सों न्हाइ ।
 लाज-लीक पिय दगनि सों दीन्हो धोइ बहाइ ॥ १७६ ॥

मानी-प्रोषित-चतुर-नायक-ज्ञक्षण

मानी टाने मान जो बिरही प्रोषित जानि ।
 घचनविदग्ध क्रियाचतुर नायक चतुर बखानि ॥ १७७ ॥

[१७०] गुनै-गुहै (लीथो) । स-नेह-मप्रेम (काशि०, सर०) ।
 वदन सनेह-वदन मनेम (यही) ।

[१७२] कढ़ि-दिग (सर०) ।

[१७४] ग्याइ०-सरसाइ रस हरन (मर०) । देह-दिये (यही) ।

[१७५] और-फाँन (सर०) भावनी-भावतिहि (यही) ।

[१७६] जल०-स्नेह श्रद्धाइ (मर०) । दीन्हो-दीन्हो (काशि०, सर०) ।

मानी, यथा

करि उपाउ बलि जाउ पुनि मान धरौ मन मानि ।
घोरन चाहत फेरि वृज बाल धरपि असुवानि ॥ १७८ ॥

गोपित, यथा

स्यामा सुगति सुनंस को आठौ गौंठि अनूप ।
छुटी हाथ तें पातरी प्यारी छरी-स्वरूप ॥ १७९ ॥
लखि जु रंक सकलंक भो पंकज रंक मयंक ।
कन प्रजंक सु मयंकमुखि भरषी अंक निसंक ॥ १८० ॥

वचनचतुर, यथा

फालिनीतट लेहु लै कदमकुंज की छाँह ।
कहाँ दही ले जात हो दहन दुपहरी माँह ॥ १८१ ॥
गहत न एक सु चौंस इहि निमल बुद्धि जिन पौंहि ।
परपर बालनि जड़ जनक पठनत अगहन माँहि ॥ १८२ ॥
नेहभरे दीपति बरै फूल भरै थतिआनि ।
लखी लाल तुम बाल नहि दोषमालिका जानि ॥ १८३ ॥

क्रिपाचतुर, यथा

बली भयन कोँ भामिनी जानि जामिनी जाम ।
पहुँचैये मिस सँग लगे रूप रगमगे स्याम ॥ १८४ ॥
बाल ऐये आतुर कहँ न्हैये जाइ यकंत ।
भये नये जापक न ये करिहँ जप को अंत ॥ १८५ ॥

उत्तम-मध्यम-अधम-नायक-लक्षण

उत्तम मनुहारिन करै मानै मानिनि संक ।
मध्यम समथी अधम निजु अरथी निलजु निसंक ॥ १८६ ॥

उत्तम, यथा

बाल रिसोँ हँ हँ रही भौँ हँ धनुष चढाइ ।
लाल सँकित पीछे धरे सकत न सौँ हँ जाइ ॥ १८७ ॥

[१८०] जु-सु (लीयो) ।

[१८२] जनक-जनक (काशि०, सर०) ।

[१८४] रगमगे-रगमय (सर०) ।

मध्यम नायक, यथा

चरचा करी विदेस पिय क्यों हों मिसु हों आपु ।
मुनि मानिनि छटि अंक में आइ लगी चुपचापु ॥ १८८ ॥

अधम नायक, यथा

काह करौ कपटी छली तापर निलज निसंक ।
मान कियेहूँ मोहि सरि भरत बन्वाई अंक ॥ १८९ ॥

नायक-सखा-लक्षण

पीठिमई बिट चेटकी बिदुष और अनभिज्ञ ।
चतुर सरा नायक तिन्हें जानत कथिनाविज्ञ ॥ १९० ॥

(अरिस्त)

पीठिमई करै भूठ मान जो है कुरो ।
सो बिट जो अति कामरुला बिच चातुर्य ।
चेटकु देइ मुलाइ करै जु सुपास कौ ।
सौन निद्रूपक जौन करै परिहास कौ ॥ १९१ ॥

(दोहा)

साहि कहै अनभिज्ञ हैं हे जु न संशु दक्ष ।
सुन्यो सरा पुनि नायकहु सरि लीजहु कहें लक्ष ॥ १९२ ॥
यहि बिधि औरी जानिये जितने तिय के जोग ।
तितने नायक होतु पै नहि धरनत कथि लोग ॥ १९३ ॥

दर्शन-वर्णन

दरसन चारि प्रकार को सँतुष सपनो चित्र ।
अवन सहित लजन प्रगट उदाहरन मुनि मित्र ॥ १९४ ॥

[१८८] गिय०—की गिय क्यों हूँ मिसु आपु (काशि०, सर०) ।

[१८९] काह-कहा (सर०) । कियेहूँ—ठानेहूँ (वही) । भरत—
गहति (वही) ।

[१९०] काशि० में नहीं है ।

[१९२] कहे-कहत (काशि०, सर०) । पुनि-पुनः (लीथो) ।

[१९३] काशि० में नहीं है ।

मौतुर-दर्शन

पद-पुष्कर ॥ दाहिने कुच कांथा गिरि लाइ ।
 वदन-सुरसती सेइ दग घेनी वस्यो वजाइ ॥ १६५ ॥
 परी इठीली हरि नजरि जूरो वाँधत जाइ ।
 भुज अमरन में करन में चिकुरन में लपटाइ ॥ १६६ ॥

स्वप्न-दर्शन

नैदंनंदन सपने लख्यो कहूँ नदी के तीर ।
 जागि करति तिय ठौरहीं नदी दगनि के नीर ॥ १६७ ॥

चित्र-दर्शन

तन-सुधि-बुधि दीन्हो रिते चिते चित्रहाँ बाल ।
 जानत नहीं समीप ही ररे लाल गोपाल ॥ १६८ ॥

श्रवण-दर्शन

मनमोहन-स्वधि प्रगट करि सरसी तिहारे वैन ।
 तेहि दसैन कौ नैन हैं अवन हमारे ऐन ॥ १६९ ॥

इति आर्लवन विभाव

अथ उद्दीपन-विभाव-वर्णन

सखी वृत्तिका प्रथमहाँ उद्दीपन में जानि ।
 धरनों जाति-प्रमान जो चतुराई की रानि ॥ २०० ॥

धाइ सखी, यथा

तन की ताप बुझाईहाँ ल्याइ सीतता धाम ।
 सोच तजौ हौं धाइ हौं करिहाँ पूरन काम ॥ २०१ ॥

जनी, यथा

ठकुराइन अत्रलोकिये सुकुत्तमाल की भाँति ।
 बैठी तरुन तमाल पर विमल वक्रन की पाँति ॥ २०२ ॥

नाइनि, यथा

लाल महाजर अनखुले लली लगै तुव पाइ ।
 मलिन निमल तन नाह के करहि न नेह लगाइ ॥ २०३ ॥

नटी, यथा

दूरि रसिक पति घरत करि चढ़ी कालि में वंस ।
फेरि न तुम फेरो कियो बहि दिसि वृज-अवतंस ॥ २०४ ॥

सोनारिनि

धनी लाल मनभावती पहुँची मेरे धाम ।
अथ तुमहूँ तूरन चलौ पूरन करिये काम ॥ २०५ ॥

परोसिनि

लखी जु ही मो भौन ढिग कनकलता तुम लाल ।
अथ यह घरपति रहति है निसि दिन मुकतामाल ॥ २०६ ॥
कै चलि आगि परोस की दूरि करौ धनस्याम ।
कै हमको कहि दीजिये धस औरहौ ग्राम ॥ २०७ ॥

चुरिहारिनि

लाल चुरी तेरे अली लागी निपट मलीन ।
हरियारो करि देउंगी हौ तो हुकुम - अधीन ॥ २०८ ॥

पटइनि

घड़े घड़े दाना लगेहँ जेहि सुमिरन माहि ।
लली भली तेहि धीच में गोटि राखिनी नाहि ॥ २०९ ॥

बरइनि

बरइहि निसा करार नहि करत चितायो बेटु ।
पान धरति में आजु धन मिलिहँ बनिहै हेतु ॥ २१० ॥
भागिमान सुनि राधिके तो समान को आन ।
कान्ह पान साज्यो करै बैठो जासु दुकान ॥ २११ ॥

[२०५] तूरन-तूरन (काशि०) ।

[२०६] लता-बरन (सर०) । यह-सो (वही) ।

[२०९] लली-अनी (सर०)

[२१०] करार-फराइ (लीथो) । करत०-मुनत पितायो (वही) ;

परत पितायो (सर०) । मिलिहँ—मिलहीँ (काशि०, सर०) ।

[२११] बैठो-बैठे (काशि०) ।

रामजनी

हुम सुघराई - बस कियो लाल घनेरी वाम ।
 तुम्हें नसीकरि मेरियै ललित गूजरी स्याम ॥ २१२ ॥
 तैं जु अलाप्यो मोहि मिलि वहै अपूरब राग ।
 सुनि हरि पूरब राग सों गहै पूर वैराग ॥ २१३ ॥

संन्यासिनि

को परजै लान्हे रही सकति कुलभगति धाम ।
 गोरी पिय की रति बिना नहि पूजै मन काम ॥ २१४ ॥

चितेरिनि,

बहु दिन तैं आधीन लखि मैं लिखि दियो घनाइ ।
 चित्र चितै तुव चित्रिनी भए चित्र जदुराइ ॥ २१५ ॥

(संवेषा)

फल्यो सरोज घनाइकै उपर तापर रंजन द्वै धिरकाइहौ ।
 दीच अनोरयो सुधा बनयो इक विष को लालच देहौ बताइहौ ।
 श्रीफल से फल द्वैक निहारिके रीझिहौ लाल कहौ समुझाइहौ ।
 कंचन की लतिका इफ आजु अनूप बनाइ तुम्हें धारसाइहौ ॥ २१६ ॥

धोयिनि (दोहा)

निपटहि भन्यो सनेह तूँ हरि निसि अंग लगाइ ।
 लली पीतपट - मलिनई कैसें मेटी जाइ ॥ २१७ ॥

रंगरेजिनि

निसि आए रंग पाइहौ अन ही मोहै काम ।
 आयति हैहै बसन कौ राजलाडिली धाम ॥ २१८ ॥

कुदेरिनि

तेरी रुचि के हैं लट्ट लाल मेरे ही धाम ।
 भली खेलिवे की समै कहौ तो स्याऊँ वाम ॥ २१९ ॥

[२१२] रामजनी—गधर्विनी (लीयो) ।

[२१७] निसि—मिलि (सर०) । मेटी—मेन्थो (वही) ।

[२१८] मोहै—मोक्ष (समा) ।

[२१९] कहौ—कहि (समा) ।

अहीरिनि

करो जु हरि सों परचयन आपुन गोरस लेहु ।
माख न मानो राधिके दही बृथा ही देहु ॥ २२० ॥

बैदिनी

मैन-बिथा जानति भट्ट नारी घरै न धीर ।
होइ धरी जुरसाल की तहाँ जाइ मिटि पीर ॥ २२१ ॥

गंधिनि

सरस नेह की बात हौं तो पै कहत डेराति ।
धिनय करत धन मिलन की तूखी परि जाति ॥ २२२ ॥

मालिनि

जेहि सुमनहि तूँ राधिके लायो करि अनुराग ।
सोई तोरत साथेंरो आपुहि आयो याग ॥ २२३ ॥

(कवित्त)

जोहँ जाहि चोदनी की लागत मलीन छवि
चंपक गुलाब सोनजुही जो तिहारी है ।
जामते रसाल लाल कहनाकदंब धीते
वादिहै नवेली सुनि केतकी सिधारी है ।
कहे 'दास' देखी इहि तपन वृषादित की
कैसी बिधि जाति दुपहरिया नवारी है ।
प्रफुलित कीजिये वरपि रस वनमाली
जाति कुँभिलाति वृषभानजू की धारी है ॥ २२४ ॥

(दोहा)

मेरे कर तँ छीनि लै हरि सुनि तेरो हार ।
निज गूँध्यो कंपित करनि कैसेो बन्यो मुडार ॥ २२५ ॥

[२२१] घरै-घरत (सर०, समा) ।

[२२२] परि-है (समा) ।

[२२३] जेहि-जो (लीयो) । सुमनहि-सुमनन (सर०) ।

[२२४] कदंब-कण्व (सर०) । वादिहै-चदिहै (फाशि०) ।

अथ सखी-लक्षणा

तिय पिय की हितकारिनी अंतरवर्तिनि होइ ।
और निदग्धा सहचरी सखी कहावै सोइ ॥ २२६ ॥

हितकारिणी सखी (पत्ति)

धिमल अँगोछे पोंछि भूपन सुधारि सिर
आँगुरिन फोरि तिन तोरि तोरि डारती ।
उर नखछद रदछदनि में रदछद
पेसि पेसि प्यारे कों मुकति कमकारती ।
भई अनलौहो अबलोकति लली कों फेरि
अंगन सँवारती बिछोना वै निहारती ।
गात की गोराई पर सहज भाराई पर
सारी सुदराई पर राई-लोन धारती ॥ २२७ ॥

अंतरवर्तिनी, यथा (दोहा)

घात चलति अति तन तपत घात चलत सियराइ ।
वेदन घूमति है न यह वेद न घूमति हाइ ॥ २२८ ॥

निदग्धा सखी, यथा

घरज्यो कर मुफ लेत में याही घर उहि ठौर ।
लाग्यो ठौर ही ठौर खत लगी और की और ॥ २२९ ॥
आवत अजन अधर वै भाल महाडर लाल ।
हँसी खिसी है जाइ जौ सखी गुनै कहें बाल ॥ २३० ॥

सहचरी, यथा

मुदित सकल तिय कुमुदिनी निरपि निरखि वृज-इंदु ।
बलि मुद्रित कत होत है तुव दग ज्यों अरविदु ॥ २३१ ॥

२२७] फोरि०—फोरि फोरि टुन तोरि (सभा)

[२२८] तन०—तपति पति (काशि०, सर०, समा) ।

[२२९] याही०—यही वार यहि (सभा) ।

[२३०] गुनै—गुनौ (काशि०) ।

दूती-लक्षण

पठई आवै और की दूती कहिये सोइ ।
अपनी पठई होत है वान-दूतिका जोइ ॥ २३२ ॥

दूती-भेद

अनसिपई सिपई मिली सिखई एकहि जाइ ।
उत्तम मध्यम अधम यों तीनि दूतिना भाइ ॥ २३३ ॥

उत्तम दूती, यथा

हिय हजार महिला भरी वही अमाति न स्याम ।
करति जाति छामोदरी देह छाम लें छाम ॥ २३४ ॥
विलसि न हरि विद्रुम कहत तुष अधरन यिन जान ।
स्याद न जानै तेहि लगे भिसिरी फटिक समान ॥ २३५ ॥

मध्यम दूती, यथा

कहत सुरागर बाल के रहत धन्यो नहि नेहु ।
जरत यौचि आई ललन यौचि पाति ही लेहु ॥ २३६ ॥

अधम दूती, यथा

लाल तुन्हें मनभावती दीन्हो सुमन पटाइ ।
मोंग्यो ज्वर की औपधी कहौ कहौ त्यों जाइ ॥ २३७ ॥

वानदूती-लक्षण

हित की, हित अरु अहित की, अरु अहित की बात ।
कहै वानदूतीन के गुन तीन्यो गनि जात ॥ २३८ ॥

हित, यथा

कियो चहौ वनमाल लो आजु रहौ इहि धाम ।
फूलमाल को आईहै फूलमाल सी वाम ॥ २३९ ॥

[२३२] हे-सो (सर०, समा) ।

[२३४] मरी-लमरि (सर०) । न-जिन (वही) ।

[२३५] जानै-ज्ञानत (सर०, समा) । लगे-लगत (वही) ।

[२३७] मोंग्यो-मोंगे ज्वर के औपधे (फाशि०, लोथा) ।

[२३९] लो-लौर (सर०) ।

हिताहित, यथा

पहिरि स्याम पट स्याम निसि क्योँ आवै वर घाल ।
होउ कितोऊ निविड़ तम दुरत न परत मसाल ॥ २४० ॥

अहित, यथा

पावति धंदनहीन अरु दावन घेरु विसाल ।
है न घरी असतीन क्योँ वही एकतहि लाल ॥ २४१ ॥

अपरं च उद्दीपन-भेद

सुरितु चंद सुर घास सुभ फल अरु फूल-समाजु ।
अधलोकन आलाप मृदु सब उद्दीपन-साजु ॥ २४२ ॥

ऋतु वा चंद को उदाहरण (कवित्व)

परम उदार महाराज रितुराज आजु
विमल जहानु करिये की रुचि ठाई है ।
सीतकर-रजक रजाइ पाइ ताही समै
अंबर की सोभा करि उज्जल दिखाई है ।
छटा जनि जानी तरु छटा औ दिवालनि में
व्याँत करि आर्छी विधि वाही सों मढ़ाई है ।
चहूँ ओर अवनि विराजै अवदात देखो
ऐसी अदभुत एक बाँदनी बिछाई है ॥ २४३ ॥

सुर को उद्दीपन—(कवित्व)

भूल्यो खान-पान भूली सुधि बुधि ज्ञान-ध्यान
लोगनि कोँ भूलि गयो बासु औ निवासु री ।
बकि रह्योँ गैयोँ चारा चोवनि चिरैयोँ भरि
चितवै निचल नैन चेत चित नासु री ।
द्वै घरी सों मरी सी परी है वृषभानजाई
जीवत जनावै बहि आवै दग आँसु री ।
कान्हूर तँ कैसेहूँ छुड़ाइ लै री मेरी आली
कब की बिसासिनि बगारै विपु बाँसुरी ॥ २४४ ॥

[२४३] सीत-स्वेत (सर०) । मेँ-मैं (वही) ।

[२४४] बहि-कहै (लीयो) ; बहे (सर०, समा) ।

सुवास फल फूल को उद्दीपन (सवेया)

भौतिन भौतिन फूल विराजत अंगन अंगन की छवि धारी ।
 'दास' सुवास-विभूषित देखिये गुंजत भौरन की अधिकारी ।
 चारु सदाफल श्रीफल में सरजातन की छवि जात निहारी ।
 सुंदर स्याम विलास करौ सुभ सुंदर रूप बनी फुलवारी ॥ २४५ ॥

अवलोकन को उद्दीपन

हारि गो वैद उपावनि कौं करि एकनि कौं विरहागि सौं वारि गो ।
 वारि गो एक की भूरु और प्यास कछू मृदु हास सौं मोहनी डारि गो ।
 डारि गो मानो कछू गथ नैं इमि व्याकुल कै इक गोपकुमारि गो ।
 मारि गो एक कौं मैत के धाननि साँवरो साननि नेकु निहारि गो ॥ २४६ ॥

आलाप मृदु को उद्दीपन (दोहा)

उद्दीपन आलाप ये रससमूह सरसाइ ।
 प्रीतम तिय सरि दूतिका चारथी वक्ति सुभाइ ॥ २४७ ॥
 मंडन सिखा गुनकथन उपालंभ परिहास ।
 स्तुति निंदा पत्री निनय विरह-प्रबोध-प्रकास ॥ २४८ ॥

मंडन, यथा (कवित्त)

पहिरत रावरे धरति यह लाल सारी
 जोति जरतारिहू तैं अधिक साहाई है ।
 नाकमोती निंदत पदुमराग-रंगनि कौं
 गुलित ललित मिलि अधर-ललाई है ।
 औरैं तन भूपन सतत निज सोभा-हित
 भामिनी तू भूपननि सोभा सरसाई है ।
 लागत निमल गात रूपन को आभरन
 आभा बढ़ि जात जातरूप तैं सवाई है ॥ २४९ ॥

[२४५] धारी-भारी (लांघा) । जात-जान (काशि०) ।

[२४६] को-कौं (सर०, सभा) । करि-कर (वही) । को-के
 (सर०, सभा, लांघा) । सौं-मौं (काशि०) । मैत-नैन
 (सर०) ।

[२४७] सुभाइ-सुहाइ (सर०) ।

[२४८] निंदत-निंदक (लांघा) । निज-निज (काशि०) ।

शिक्षा, यया (दोहा)

गहि वंसी मन-मीन को ऐँचि लेत बरजोर ।
 डारि देत दुख-जाल में अलि यह महर-किसोर ॥ २५० ॥
 फिरि न बिसारी बिसरिहै किये कोरि उपचार ।
 धीर सुनत कन घोंसुरी धारदार कढ़ि वार ॥ २५१ ॥

(कवित्त)

इत वर नारी बनि गुरजन-ग्रीव है है
 सुमन छरी लै कर करी रस-ढारने ।
 उत मनमोहन सरा लै संग रंग रचि
 करत अयीर पिचकारिनि सों मारने ।
 एरी मिसु फागुन के उदित यह तेरो भाग
 हरपि हिये को सोच सकल नवारने ।
 चलि चलि धौरी धेगि होरी को समाज सजि
 आजु तजि लाज बृजराजहि निहारने ॥ २५२ ॥

गुणकथन (सवैया)

घाहिर होति है जाहिर जोति यों गोपकुमारिन की अचली में ।
 जैसे बिसाल मसाल की दीपति दीपति दीपसमूह-थली में ।
 मोहन रावरी केतिक घात में मोहि रही बृषभान-लली में ।
 भौति भली बतलात अली-संग जात चली मुसुकात गली में ॥ २५३ ॥

उपार्लभ (दोहा)

अहे मोहनै ज्यों हनै दृग-विषवान चलाइ ।
 सों किन जाइ जिवाइये अघर-सुधारस प्याइ ॥ २५४ ॥

- [२५१] फिरि-यौ (काशि०, सर०), यव न (सभा) ।
 [२५२] गुरजन-गूरजनि (लीयो) । करी-बढ़े (काशि० लीयो),
 करकस (सर०) । चलि-चालु चलि (लीयो) ।
 [२५४] ज्यों-जो (सभा०, लीयो) । जिवाइये-ब प्याइये (सर०,
 सभा) ।

विधा धूँ उपचारह जिनके सहजै घाइ ।
कहरु कियो तिन में दियो कज्जल-जहरु लगाइ ॥ २५५ ॥

परिहास, यथा

हरिनर हरि निसि सहत हँ गहत मंक कछु नाहि ।
नए उरज करिकुंम ए मए तरुनि-तन माहि ॥ २५६ ॥
चंद्रावलि चंपकलता चंद्रभाग ललिता हु ।
वहसि वहसि मिलयो सवनि हसि हसि धरि धरि बाहु ॥ २५७ ॥

स्तुति, यथा (सवैया)

तेरे ही नीको लगे मृग नैननि तोही कौ सत्य सुधाधर मानै ।
सोही सौ होत निसा हरि कौ हम तोहि कलानिधिकाम की जानै ।
तेरे अनूपम आनन की पदवी उहि कौ सत्र देत सयानै ।
तू ही है ग्राम गोविंद को लोचन चंदहि सौ मतिमंद बरानै ॥ २५८ ॥

(दोहा)

अद्भुत अहिनी यह बड़ी बेनी सुपमा पानि ।
दरसतहौं हित ही भरे परसतहौं सुखदानि ॥ २५९ ॥

[२५६] इसके अनंतर काशि० सर०, समा में यह कनिष्ठ शायिक है—
सिंह फटि मेख'ला' ख्यौ कुंम कुच मिथुन ख्यौ
मुखवास अलि गुंजै भी'है' धनु सीक है ।
दृष'मान' कन्या मीन-नैनी मुखरन भगी
नजरि तुला मे' तौलौ' रति सी रतीक है ।
हैहै मिलगात उर करक कटाछन ते'
चहिये गलप्रह ते' लोग मुखरीक है ।
कुंडल मकर धारे सो' लगी लगन अब
बारहो लगन को बनाठ बन्यो ठीक है ॥

[२५७] वहसि०—हिंसि विहंसि (लीयो) सवनि-दुटुन (सर०,
समा) । धरि०—गहि गहि (सर०) ।

[२५८] नीको०—नीके लखे (काशि०) ।

[२५९] हित०—तौ हित (समा०) ।

निंदा, यथा (सवैया)

भोरी किसोरी सु जानै कहा उकसौहैं उरोज भयो दुख मारो ।
 वृम्भिये धौं किन मंत्र सिरमायो भयो कत्र तैं ब्रन भारनहारो ।
 भारतु है कर कुंकुम लाइकै देख्यो मैं जाइकै कौतुक सारो ।
 रोटो महा यह ठोटो भयो अन छोटो न जानो जसोमति वारो ॥ २६० ॥

(दोहा)

धरो छिनक गिरि हाथ तुम तिय-उर थिर हैं मेह ।
 देखि सरस सुवरनवरनि स्याम होहु किन जेरु ॥ २६१ ॥
 हियो भरषो विरहागि सों दियो तुम्हें तहँ दास ।
 मोहन मिलि तुम सों तऊ चाहति सकल सुपास ॥ २६२ ॥

पत्नी, यथा

जानि बृथा जिय की मिथा लाजनि लिखी न जाइ ।
 पतित प्रान धिन प्रानप्रिय तन में रखो बजाइ ॥ २६३ ॥
 तम दुख हारिनि रधि कि दृग-सीतलकारिनि चंद ।
 विरह-फतल-काती किधौं पाती आनंदकंद ॥ २६४ ॥
 धारिधार सी वरत की बूझत की जलजान ।
 विरह-मृतक-संजीवनी पठई पति पतिया न ॥ २६५ ॥

विनय, यथा

विनय पानि जोरें करौं तजहि पानि यह धीर ।
 हुव फर लागत कोर-नख होति लला-ही पीर ॥ २६६ ॥
 लरि रसभय चर-भर लगे कदत बढ़त अति पीर ।
 भई सुयेनी रावरी नई कुयेनी धीर ॥ २६७ ॥

विरहनिवेदन, यथा

जिन्हें कहत तुम सीतकर मलयज जलज अतूल ।
 यई उहाँ के रजनिचर अहिसंगी विस-फूल ॥ २६८ ॥

- [२६०] अत्र-यह (लीयो) । छोटो-ठोटो (काशि०) ।
 [२६५] वरत०-वर मगर तकि बूझत जलजान (सभा) ।
 [२६६] तजहि०-सजहि पानि (काशि०) । लला०-लालहिय (यही) ।
 [२६७] चर-अत्र (काशि०) । अति-यह (लीयो) । भई-बनी
 (यही) । नई-मोहि (यही) ।

प्रबोध

आजु कह्यो वृषभानजू उन सम दूजो है न
अब नारी तुव लखन को आवत है रसएन ॥ २६६ ॥

सखीकर्म

सखीकृत संकेत-संयोग-कथन

रस बढ़ाइ करि देति हैं सखी दरस-संजोग ।
वचन क्रिया की चातुरीं समुझौ सकल प्रयोग ॥ २७० ॥

रसोत्कर्षण

धवसि तुम्हें जौ आवनो सौंभ समय वृजनाथ ।
रासि जाउ तौ तरुनि-कुचद्वय-संकर-सिर हाथ ॥ २७१ ॥

दर्शन, यथा

देखति आषाढी प्रभा सखी विसारा संग ।
लाल लखौ जिहि जपत निति तपत कनकदुति अंग ॥ २७२ ॥

संयोग, यथा

गौरीपूजन को गई घौरी औरी बाल ।
तू चलि बलि यहि धौहरे मूरतिवंत गोपाल ॥ २७३ ॥
भले मोहनी मोहनै करि धनकुंज मिलापु ।
फले मनोरथ दुहुन के चली फूल को आपु ॥ २७४ ॥

उक्ति-मेद

पिय तिय तिय पिय सों कहैं तिय सखि सखि सों तीय ।
सखि सखि सों सखि पीय सों कहैं सखी सों पीय ॥ २७५ ॥

[२६६] कह्यो-नद (काशि०) ।

[२७१] तुम्हें-आजु (सर०, समा) । आवनो-आइये (काशि०) ।

जाउ-जाइये कुच (काशि०, सर०, समा) । संकर-कात्या
(समा) । सिर-गिरि (यही) ।

[२७२] निति-निज (समा) ।

[२७५] कहैं-सखी तिय सों (काशि०) ।

कहँ प्रसन्न उत्तर कहँ प्रसन्नोत्तर कहँ होइ
स्वतःसंभवी होत कहँ उक्ति इती त्रिधि जोइ ॥ २७६ ॥

प्रश्न, यथा

दृग कमलन की इंदिरा मन-मानस की हस ।
कत विमान-ननितानि को करति न मान-निधंस ॥ २७७ ॥

उत्तर, यथा

स्वास वास अलिगन घिरँ लोग जगै अलि सोर ।
तनदुति-दरसावै तिनई क्यों आवै इहि ठौर ॥ २७८ ॥

प्रश्नोत्तर, यथा

क्रिये बहुत उपचार मैं सखि कल पलक परै न ।
पीत यसन कों चोप ते रहौ लगाए नैन ॥ २७९ ॥

स्वतःसंभवी

सय जग फिरि आवत हुयो छिन मेरे मन नीच ।
अब क्यों रह्यो भुलाइ है तन्वी तन के बीच ॥ २८० ॥

इति विभाव

इहि विधि रस सृंगार को गनौ विभाव समस्तु ।
तिहि बिनु रस टहरै नहीं निरालंभ ज्यों वस्तु ॥ २८१ ॥
आलंबन त्रिनु कैसहुँ नहि टहरै रस-अंग ।
उदीपन तेँ धहत ज्यों पावक पवन-प्रसंग ॥ २८२ ॥

अथ शृंगाररस को भेद अनुभाषयुक्त कथन

सुभ संजोग त्रियोग मिलि है सिंगार द्वै भाइ ।
पाहुँ श्रम मिश्रित मिलै दीन्हो चारि गनाइ ॥ २८३ ॥

[२७६] कहँ-है (समा०) । इती-रती (काशि०) ।

[२७७] मन-मनि (काशि०) ।

[२७८] उपचार-हिय लाव सखि कल पल एक (लीयो) ।

[२८०] मेरे-मैं ये (सर०, समा०) ।

[२८२] अंग-रंग (सर०) ।

संयोग शृंगार वा सामान्य शृंगार को लक्षण
मिलि बिहरेँ दंपति जहाँ सो संजोग सिंगार ।
भिन्न भिन्न छवि बरनिये सो सामान्य विचार ॥ २८४ ॥

संयोग शृंगार, यथा

तिय-तन-दुति विपरीति-रति प्रतिविधित है जाइ ।
परत सौवरे अंग को हरित रंग दरसाइ ॥ २८५ ॥

सुरतांत, यथा (सवेया)

क्यों हूँ नश्वी विलगात सोहाव लजात औ घात गुने मुसुकात हूँ ।
तेरी सौँ रगत हूँ लोचन रात हूँ सारस-पातहूँ तँ सरसात हूँ ।
राधिका माघी उठे परमात हूँ नैन अचात हूँ पेरि प्रभा तहूँ ।
लागि गरँ अंगिरात जैमात हूँ आरस गात भरे गिरि जात हूँ ॥ २८६ ॥

(दोहा)

प्रात रात-रति-रगमगी बढि अंगिराति रसाल ।
सुरसागर अवगाहि थकि थाइ लेति जनु बाल ॥ २८७ ॥

संयोग-संकेत-वर्णन

सूने-सदन सली सदन धन धाटिका समेत ।
क्रियाचातुरी होत पुनि बहुत सँजोग सँकेत ॥ २८८ ॥

सूने सदन को मिलन

कस्यो अंक लहि सून गृह रस्यो प्रेमरस नाइ ।
क्रियो रसीली घसि निहसि दीली चितवनि माइ ॥ २८९ ॥

[२८५] रति-तन-दुति (स्त्रीधरे) ।

[२८६] रगत है—रगत हो (सर०), रगत ही (समा) ।

[२८७] जनु-मनु (सर०) ।

[२८८] इसके अनंतर काशि० में यह गद्यांश है—यो नाम निपे
ते सली-सदन धन धाटिका दिक् जानगी ।

क्रियाचातुरी को संयोग (सैया)

र खरो भयो भावतो नेह तँ मेह तँ आयो उनै अंधियारो ।
ऐसे में चातुर आतुर है मुरली-सुर दै कियो नेक इसारो ।
हो मनभावती मंदहि मंद गई करिबे कहँ घंद कवारो ।
अग में लाइ निसंक है जाइ प्रजक बैठाइ लियो पिय प्यारो ॥ २६० ॥

‘अथ सामान्य शृंगार में हाव-लक्षण (दोहा)

सम संयोग सिंगारहूँ तिय-कौतुक है हाव ।
जाते लखिये प्रीति को बिधिधि भौंति अनुभाव ॥ २६१ ॥
क्रिया बचनु अरु चेष्टै जहँ वरनत कयि कोइ ।
ताहूँ को हावै कहँ अनुभव होइ न होइ ॥ २६२ ॥

हावन के लक्षण (छप्पड़)

चिनवनि हसनि विलास ललित सोभा-प्रकासकर ।
विभ्रम संभ्रम-काज विहित आइँ लज्जा उर ।
किलकिंचित बहु भाव हिये अंगनि मोटाइत ।
केलि-कलह कुटुमित फपट-नादर त्रिवोक चित ।
बिच्छित्ति बिना कै धोरही भूपन-पद सोभा बढ़ति ।
पिय स्वोंग करै तिय-प्रेम-वस कहियत लीला हाव गति ॥ २६३ ॥

विलास हाव (दोहा)

श्रुकुटि अघर को फेरियो धंक विलोकनि हास ।
मनमोहन को मन हूँयो तिय को सकल विलास ॥ २६४ ॥

(कनिच)

वै विनु पनिच विनु कर की कसीस विनु
धलत इसारे यह जिनको प्रमान हैं ।

[२६०] उनै-जौने (लीयो) । मंदहि०-मंदहि बढ़ (सर०) । में
लाइ-लगाइ (लीयो) ।

[२६२] चेष्टै-चेष्टा (सर०), चेष्ट ते (समा) । अनुभव०-मन में
अनुभव होइ (कशि०), अनुभव जोई होइ (समा) ।

[२६४] बिनास-सुपास (सर०) ।

आँखिन अडत आइ उर में गढ़त घाइ
 परत न देरे पीर करत अमान हैं
 धंक अवलोकनि के धान औरई निधान
 कज्जलकलित जामें जहर समान हैं ।
 आसों वरवस वेधें मेरे चित चंचल को
 भामिनी ये भौं हैं वैंसी कह्य कमान हैं ॥ २८५ ॥

(दोहा)

छूँ गो अंगहि अग कहूँ कहा करैगी ग्यारि ।
 यहि बिधि नंदकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥ २८६ ॥
 फिरि फिरि चित गावत ललन फिरि फिरि देत हसाइ ।
 सुधा-सुमन-वरपा निरखि हरष हिये सरसाइ ॥ २८७ ॥

ललित हान

पट भूपन सुकुमारता थल जल बाग त्रिहार ।
 लाल मनोहर बाल को सकल ललित व्योहार ॥ २८८ ॥
 बाला-भाल प्रभा लहे घर बंदन को बिदु ।
 इंदुयधूहि गह्यो मनो मोद मोदजुन इंदु ॥ २८९ ॥
 गिलमनहूँ निहरे न तू लली निपट मृदु अग ।
 घुवन चहत पड़ीन सों ईशुर वैंसो रंग ॥ २९० ॥
 मूदे हग सरसाइ दुति दुन्यो देति दरसाइ ।
 बलि तुव सँग हगमिहिचनी खेलै कौनि उपाइ ॥ २९१ ॥
 जानि न बेली बृंद में नारि नबेली जाइ ।
 सोनजुही के बरन तन कलख बचन सुभाइ ॥ २९२ ॥

[२८५] घाइ-घाइ (सर०) । देव्ये-पेखे (बहो) ।

बरास-बरबट (बर्हा) । वैंसी-तेरा (फारि० +) ।

[२८६] न-नि (सर०) ।

[२८८] सकल-सकल (गमा) ।

[२८९] लहे-लमे (लीयो) ।

[२९०] लली-अली (सर०, समा) ।

[२९२] के-ते (लीयो) ।

चलि दवि या डरु अलिन के लली दुरावत अंग ।
तऊ देह दीपति लिये जात गुंजरत संग ॥ ३०३ ॥

विभ्रम हाव

अदल-धदल भूपन प्रिया चार्त परत लखाइ ।
नूपुर कटि ढीलो भयो सर्कास किंकिनी पाइ ॥ ३०४ ॥

विह्वल हाव

मों बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैन ।
उर ते उत्कंठा बढ़ै कडै न मुरत ते बैन ॥ ३०५ ॥
अँचरन दियो न आलु अलि हरि-छवि-अमी अघाइ ।
आढ़थो व्यासे दगनि कों लाज निगोडी आइ ॥ ३०६ ॥

किलकिंचित् हाव

पाँइ गही ठटकी सकी पकी छकी सी ईठि ।
चकी जकी पिथकी थकी तकी झुकी सी डीठि ॥ ३०७ ॥

मोड़ाइत हाव

करनि करन फंडू करति पग अंगुठा भुव लेखि ।
तिय अंगिराति जँभाति छकि मनमोहन-छवि देखि ॥ ३०८ ॥
काली नथि ल्यायो समुझि वा दिनवाली घात ।
आली घनमाली छरै अंधरात मो गाव ॥ ३०९ ॥

कुट्टमित हाव

नहाँ नहाँ सुनि नहि रह्यो नेह-नहनि में नाह ।
र्यों त्यों भारति मोद सों ज्यों ज्यों मारति बाँह ॥ ३१० ॥

[३०३] चलि दवि या डरु—चली द्रुवि कर (लीथो) ।

[३०४] पाइ—प्राप्त (सर०) ।

[३०५] उर ते—उत्तर (समा) ।

[३०७] सकी—लकी (काशि०) । पकी—यकी (सर०, समा०, लीथो) ।

[३०८] फंडू—कड करन (काशि०), कुडा करनि (लीथो),
कँड करतिय (सर०) ।

त्रेव्योक हाव

लगि-लगि बिहरि न सौवरो विमल हमारो गात ।
 तुव तन की भाई परें लगि कलंक सो जात ॥ ३११ ॥
 गुज गरें गोथें घरें माथें मोर परवान ।
 एतनेहीं ठिक्क टान पर एतो बड़ो गुमान ॥ ३१२ ॥
 ज्यों ज्यों बिनवै पशु परै बृथाँ मानहूँ पीय ।
 त्यों त्यों रुख रुखी करै लगी तमासे तीय ॥ ३१३ ॥

विच्छित्ति हाव

देह दुरावत घाल जनि करै आमरन-जाल ।
 दै सौतिन-दग-मदहरनि मृगमद-बँदी भाल ॥ ३१४ ॥

लीला हाव

सजि सिंगार सध राखरे सिर धरि मोर परजान ।
 आहु लेत मनमोहनी घरही में दधि दान ॥ ३१५ ॥
 उत हेरौ हेरत कितै ओढ़े सुवरन-काँति ।
 पीत पिछोरी राखरी बहै जरकसी भाँति ॥ ३१६ ॥

अपरंच हाव-भेद (छप्पय)

मूरप्रता कछु मुग्ध कियाचातुर्ज सु बोधक ।
 तपन दुरावत मय यचन चकित हूँ जात कछुक जक ।
 हसित हँसी आइयो कुतूहल कौतुक वैयो ।
 यचन हाव उहाँस फेलि करि हास रिझैयो ।
 बौरई प्रेम विक्षेप कहि रूपगवै लखि मद कहैउ ।
 दस हाव बिदित पहिले गुनौ फेरि सुनौ दस हाव येउ ॥ ३१७ ॥

[३११] सौवरो-सौवरे (सर०, सभा) । हमारो-हमारे (वही) ।

[३१२] एतने हीं-इते बड़े (सर०, सभा) ।

[३१३] मानहूँ-मानही (लीयो) ।

[३१४] देह-छत्रिति (सर०) । दुरावत-दुरावति (सभा) ।
 जनि-निज (लीयो) ।

[३१५] घर ही-घरहू (सर०, सभा) ।

[३१६] बहै-वही (सर०, लीयो) ।

[३१७] बौरई-जई बौरि (सभा) । लगि-सधि (वही) ।

मुग्ध हाव

पहिरत होत कपूरमनि कर के धरत प्रबाल ।
मोहि दई मनभावते कैसी मुक्कामाल ॥ ३१८ ॥

बोधक हाव

लखि ललचौं है गहि रहे केलि तरुनि वृजनाथ ।
दियो जानि तिय जानिमनि रजनी सजनी हाथ ॥ ३१९ ॥

तपन हाव

लाल अघर में को सुधा मधुर किये विनु पान ।
कहा अघर में लेत हौ घर में रहत न प्रान ॥ ३२० ॥
वई निरवई यह विरहगई निरमई बेह ।
ये अलि ज्यों बाहर घसे त्यों ही आए गोद ॥ ३२१ ॥

चाकित हाव

दह विसि आप घेरि घन गई अंध्यारी फैलि ।
अपटि सुबाल रसाल सौं लपटि गई ज्यों वेलि ॥ ३२२ ॥

हसित हाव

रुख रुखी करत न बने बिहसे नैन निदान ।
तन पुलक्यो फरक्यो अघर उघरपो मिथ्या-मान ॥ ३२३ ॥
अनिमिष दृग नयसिख बनिक रही गवारि निहारि ।
मुरि मुसुकानी नववधू मुख पर अंबल छोरि ॥ ३२४ ॥

कुतूहल हाव

रह्यो अधगुह्यो हार कर दौरी सुनत गोपाल ।
गुलिक गिरे जनु फल भरे कनक वेलि धर बाल ॥ ३२५ ॥

[३१८] होत-होइ (सर०) ।

[३२०] किये-करै (लीथो) ।

[३२२] दह-दुहु (लीथो)

[३२३] बने-बन्यो (सर०, समा) । कुतूहल हाव का उदाहरण लीथो में नहीं है । हसित हाव का दूसरा उदाहरण वहाँ कुतूहल का माना गया है ।

[३२५] गिरे-गिरयो (सर०, समा) । भरे-भरयो (वही) ।

उद्दीप्त हाव

अनख-भरी घुनि अलिन को वचन अलीक अमान ।
 कान्ह निहारे रावरे सख सुनिये दे कान ॥ ३२६ ॥
 पा पकरो येनी तजो घरमे करिये आजु ।
 भोर होत मनभावतो भलो मूलि मुम काजु ॥ ३२७ ॥

कैलि हाव

भरि पिचकी पिय पाग में धोरयो रंग गुलाल ।
 जनु अपने अनुराग की दई धानगी बाल ॥ ३२८ ॥
 जेवत धरयो दुराइ ले प्यारे को परिधान ।
 मागति में बिहसति नटति करति आन की आन ॥ ३२९ ॥

विषेप हाव

मुद्धि बुद्धि को भूलियो इत उत बृथा चितौनि ।
 अधर भृकुटि को फेरियो विश्वेर्षहि की ठानि ॥ ३३० ॥
 निरखि भई मोहनमई मुधि बुधि गई हिराइ ।
 संगति छूटी अलिन की चली स्याम-सँग जाइ ॥ ३३१ ॥
 आवति निकट निहारिकै मान-सियावनिहारि ।
 हौं रिसाति तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥ ३३२ ॥

मद हाव

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।
 छकी छाँह छवि छाँह ही छकयो नंदकिसोर ॥ ३३३ ॥

[३२६] सुनिये०—सुनियत है (सर०) ।

[३२८] ओरयो—ढाख्यो (काशि०) । धानगी—चुनौटी (सर०),
 नगीला (समा) ।

[३२९] जेवत—जब ते (लीखो) ।

[३३०] भूलियो—फेरियो (सर०, समा) ।

[३३१] चली—चकी (काशि०) ।

[३३३] रस—मद (सर०) ।

अथ हेलाहाव-लक्षण

प्रीति भाव प्रौढत्व में जहँ छूटति सब लाज ।
 सम संजोग सिगारहू उपलै हेला साज ॥ ३३४ ॥
 घाल घहस करि लाज सौँ वैरिनि समुक्ति तिदान ।
 हरि सौँ घर विपरीति रति करति अघर मधुपान ॥ ३३५ ॥

(सोरठा)

सखि सिखयै कुलकानि पीठि दिवै हौँ हौँ करै ।
 उत अनिमिष अँखियान मोहनरूप - सुधा भरै ॥ ३३६ ॥

अपरं च (दोहा)

उदारिज माधुर्ज पुनि प्रगटमता घोरत्व ।
 ये भूपन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥ ३३७ ॥

औदार्य

महाप्रेम रसघस परै उदारिज कहि ताहि ।
 जीवन धन कुल लाज की जहाँ नहीं परवाहि ॥ ३३८ ॥
 जो मोहन-मुखपद में होइ मरे मनु लीन ।
 सौँख कौमुदी-भर में छार करौ तन छीन ॥ ३३९ ॥
 तोरि तोरि लै ललित कर मुकुटमाल रमनीय ।
 दारिम के मिस हरि सुकहि रहति चुनावति सीय ॥ ३४० ॥
 दूरि जात भजि भूरि सिय चूरि जाति कुलकानि ।
 मनमोहन सजनी जहाँ आनि परत अँखियानि ॥ ३४१ ॥
 सोर पैरु को नहि गनै निरखत नंदकिसोर ।
 लखति चारु मुख ओर कछु करत विचार न और ॥ ३४२ ॥

- [३३४] प्रौढत्व-प्रौढोक्ति (सर०, समा) । छूटति-छूटी (लीयो) ।
 [३३५] रति-हँ (कान्ति०), सजि (सर०, समा) ।
 [३३६] भरै-पियै (सर०, समा) ।
 [३३८] लाज-कानि (लीयो) ।
 [३४०] तोरि-तोरि जो ढीले (लीयो) । के-क्यों (सर०, समा) ।
 [३४१] आनि-आपनि परत अपानि (सर०) ।
 [३४२] गनै-गनै (लीयो) ।

माधुर्य, यथा

सोभा सहज सुभाय की नवता सील सनेह ।
 ये तिय के माधुर्य हैं जानत त्योरन तेह ॥ ३४३ ॥
 सवनि बसन भूपन सजे अपने अपने चाढ़ ।
 मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवारी आढ़ ॥ ३४४ ॥
 मनमोहन आगे कहा मानु बनैगा ऐन ।
 भौंहनि सों रूखी परै रूखे होत न नैन ॥ ३४५ ॥

प्रगल्भता-घोरत्व-लक्षण

कहुँ सुभाव प्रौढ़ानि को प्रगल्भता जिय जानि ।
 कै पतिव्रत कै प्रेम दृढ़ सो घोरत्व बखानि ॥ ३४६ ॥

प्रगल्भता, यथा

जिय की जरनि बुझाईके पाइ समय भिदि भीर ।
 पुलकित तन बलभोर पर डारे जात अवीर ॥ ३४७ ॥
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहति सहित अनुराग ।
 मधुर मदन मनहरनि छनि बरनि बरनि निज भाग ॥ ३४८ ॥

घोरत्व, यथा

सुरो तजै न सुरता दीयो तजै न दानि ।
 कुलटा तजै न कुल-अटनि कुलजा तजै न कानि ॥ ३४९ ॥
 कैलिरसनि सों में रंगी दियो स्याम रंग माहि ।
 दियो लार अरकै मुगै सखी छूटिबे नाहि ॥ ३५० ॥

अथ माधारण अनुभाव

जदपि ह्यार हेला सकल अनुभावहि की रीति ।
 साधारण अनुभाव जहँ प्रगटे चेटनि प्रीति ॥ ३५१ ॥

[३४४] बसन-भवन (समा) । बारी-बाली (सर०, समा०, लीयो) ।

[३४५] भौंहनि-मोहने (सर०, दमा, लीयो) ।

[३४६] प्रगल्भता०-प्रगल्भ मानिय (काशि०) । कै प्रेम-को प्रेम (लीयो) ।

[३४७-३४८] ये दानो लुं द काशि० में नहीं दे । मन-दुबि (लीयो) । निज-दुबि (वही) ।

[३५१] जदपि-जदपि (लीयो) । जहँ-दे (काशि०) ।

यथा

फिटकत लाल गुलाल लखि लली अली डरपाइ ।
वरज्यो ललचौ हैं चमनि रसना दसन दबाइ ॥ ३५२ ॥

सात्त्विक भाव

उपजत जे अनुभाव में आठ रीति परतच्छ ।
नासों सात्विक कहत हैं जिनकी मति अति स्वच्छ ॥ ३५३ ॥
स्तंभ स्वेद रोमांच अरु स्वरभंगहि करि पाठ ।
बहुरि कंप वैबन्ध है अश्रु प्रलय जुव आठ ॥ ३५४ ॥

स्तंभ, यथा

सब तन की सुधि स्याम में लगी लोचननि साथ ।
सात निरी मुख की मुराहि रही हाथ की हाथ ॥ ३५५ ॥
परी परी नोरहि रही नीरें लखि सुप्रदानि ।
हँसी ससीमुख में लसी रसी रसीली पानि ॥ ३५६ ॥

स्वेद, यथा

कैसो चंदन पाल के लाल चढ़ाप गात ।
रहत पसीना न्हात को अजहूँ लौं न मुखाव ॥ ३५७ ॥

रोमांच, यथा

तजौ खेलि सुकुमारि यह निपट कहीं कर जोरि ।
लगे गेद वर गात सन गए ददोरे दौरि ॥ ३५८ ॥

स्वरभंग, यथा

निकस्थो कंपित कंठस्वर निरखे स्याम प्रवीन ।
गुआ लगी कहि ग्वाल यों डारि दियो मदि वीन ॥ ३५९ ॥

[३५३] मे-ते (लीथो) । अति-दे (सगा) ।

[३५६] पानि-बानि (लीथो) ।

[३५७] कैसो-केशरि (लीथो) । को-सो (काशि०) ।

[३५९] वीन-वीन (काशि०) । गुआ-ग्वाल गोप कहि ग्वालिया (सर०), धुरौ लगी कहि ग्वालिया (सपा) ।

कंस भाव

अहो आज गरमी बस न काहू बसत सोहात ।
सीत सताए रीति अति कत कंपित तुव गात ॥ ३६० ॥

वैवर्ण्य, यथा

धरे हिये में सौवरी मूरति सनी सनेह ।
कहूँ अमल तें रावरी भई भौवरी देह ॥ ३६१ ॥
लगी लगनि बलवीर सों दुरेख क्यों बलवीर ।
सुघरन-सन-पीरी करै परगट मन की पीर ॥ ३६२ ॥

अश्रु, यथा

तुम दर्सन दुरलभ दई भई सु हर्षित हाल ।
ललन बारती तिय पलनि भरि भरि सुकामाल ॥ ३६३ ॥

प्रलय, यथा

हीठि डुलै न कहूँ भई मोहित मोहन माहि ।
परम सुभगता निरखि सरि धरम तजे को नाहि ॥ ३६४ ॥
भूमति कहति न वचन कछु एकटक रहति निहारि ।
किहि इहि गोरी कों दई दई ठगोरी डारि ॥ ३६५ ॥

प्रीतिभाव-वर्णन

केवल वर्नन प्रीति को जहाँ करै कवि कोइ ।
प्रीतिभाव-वर्नन तु तौ सन तें न्याये होइ ॥ ३६६ ॥

- [३६०] गरमी०—गरमीय वस्त (समा) ।
[३६१] सौवरी—रामरी (सर०) ; रावरी (समा) ।
[३६२] सों०—फी वस्तो दूर (समा) । परगट—प्रगट मान (लीयो) ।
[३६३] तिय—निट (लीयो) । इसके अनंतर काशि० में यह दोहा अधिक है—

प्रलय, यथा

- अनिमित्त हग पर पद अचल बोलति इसति न बाल ।
उन चितयो चित्रित भई चितवति तुम्है गोपाल ॥
[३६५] दई—भई (लीयो) ।
[३६६] जहाँ—जरी (लीयो) । करै—करे (समा) । तें—सों (वरी) ।

यथा

वद्धत भरतहू दिवस निशि प्रगट परत लपि नाहि ।
नयो नेह निरखै न यो तिय-त्तन-दीपक माहि ॥ ३६७ ॥
मिलि विछुरत विछुरत मिलत तजि चकई-चकवान ।
रतिरस - पारावार को पावत पार न आन ॥ ३६८ ॥

अथ वियोग-शृंगार-लक्ष्य

जहँ दंपति फे० मिलन बिनु होत निधाविस्तार ।
उपजत अंतर भाव बहु सो - वियोग शृंगार ॥ ३६९ ॥

यथा

क्षीरफेन सी सैनहू पीर घनी सरसात ।
चौसर चंदन चोदनी पिय बिनु जारै गात ॥ ३७० ॥

वियोग-शृंगार-भेद

है वियोग विधि चारि को पहिले मानु विचारि ।
पूरधराग प्रवास पुनि कहना उर में धारि ॥ ३७१ ॥

मान-भेद

इरा गरव उदोत तँ होत दंपतिहि मानु ।
गुर लघु मध्यम सहित सो तीनि भोति को जानु ॥ ३७२ ॥
लखि सचिन्ह मुख नाम सुनि बोलत देखत देखि ।
गुर मध्यम लघु मान प्यौ आन-व्याम-रत लेखि ॥ ३७३ ॥

गुरु मान, यथा

स्याम पिछौरी छोर में पेखि स्यामता लागि ।
लगे महाउर आंगुरिन लगी महा उर आगि ॥ ३७४ ॥
इष्ट-देवता लौ लम्पो जिय जीहा जहि नाम ।
तासु पास तजि आइये कौन काम इत स्याम ॥ ३७५ ॥

[३६७] भरत-परत (लीथो) । परत-करत (वही) ।

दीपक-दीपति (वझो) ।

[३६८] आन-जान (सभा) ।

[३७३] प्यौ-यो (मभा +) । लेखि-पेखि (सर०) ।

[३७५] लम्पो-लम्हो (काशि०) । जिय०-लगी जीह (सभा) ।

मध्यम मान, यथा

मुनि अधाइ बतलाइ उत सुधासने तिय - वैन ।

हठि कत लाल बालाइअत मोहि अरोचक ऐन ॥ ३७६ ॥

लघु मान, यथा

अहो रसीले लाल तुम सकल गुनन की रानि ।

मुन्यो हुत्थ्यो सरियान पै सो देख्यो अरियानि ॥ ३७७ ॥

अथ मान-प्रवर्जन-उपाय (सवेया)

साम बुझाइयो दान है दीयो औ भेद जू यात धनै अपनावै ।

पाय परै नति भै डरुपैयो उपेक्षा जु औरियै रीति जनायै ।

ताहि प्रसगविध्वंस कहँ जहँ छाड़ि प्रसंग मुकाज धनायै ।

मानप्रवर्जन की यों उपाइ करै बहु रीति सु 'दास' गनायै ॥ ३७८ ॥

सामोपाय, यथा -

वनको धहुरत प्रान है तुम्हें न तनको ब्यान ।

नेकु निहारी फान्ह पै सुधामरी अरियान ॥ ३७९ ॥

दानोपाय, यथा (सवेया)

भाँवरी दै गयो रावरी पौरि में भावतो भोर तँ केतिक दाँव री ।

दाँवरी पै न मिटे डर की त्रिनु तेरे मिले करै कोटि उपाव री ।

पाँवरी पैन्हि लै प्यारी जराइ की ओढ़ि लै चाँचरि चारु असावरी ।

साँवरी सूरति ही में बसाव री धावरी धौतन धादि विभावरी ॥ ३८० ॥

[३७६] कत-कै (लीथो) । बालाइअत-बालाइए (सर०) । ऐन-
नैन (वरी) ।

[३७८] साम०-साम समुझाइयो (लीथो) । नति०-न तिन्दे
(सर० +) । डरु०-डरपाइ (सर०) । औरियै-चानुरी
(सर०, सभा) ।

[३७९] तनको०-तन की आन (लीथो) ।

[३८०] पौरि-पैँट (सर०) । डर-त्रि (सर०, सभा) । करे-
फिये (सर०) । चाँचरि-चादरि (सर०, सभा, लीथो) ।

(दोहा)

अहे चाह सों पहिरिकै हरिकर-सुंयित फूल ।
सय सोभा सुख लटि लै दै सौतिन कों सूल ॥ ३८१ ॥

भेदोपाय

तेरे मानु किये हियँ लगी हितुन कें लाइ ।
हरि सों हँसि होती करै तौ हीती है जाइ ॥ ३८२ ॥
कहा भयो बिहरयो कहूँ लालन सजि तूँ थाल ।
चहती पाइ उपाइ कै सौति सज्यो निज माल ॥ ३८३ ॥

प्रणति, यथा

अहे कहै चाहति कहा कियो इतैइ समाम ।
जगभूपन सिरभूपनहि पगभूपन करि धाम ॥ ३८४ ॥

भयोपाय, यथा

प्रफुलित निरसि पलासयन परिहरि मानिनि मान ।
तेरे हेत मनोज खलु लियो धनंजय-धान ॥ ३८५ ॥

उत्प्रेक्षा, यथा

व्यों राखै जिय मान त्यो अघ राखौ पिय मान ।
जानि परै जिहि मानिनी दोहुन को परिमान ॥ ३८६ ॥
इसे राखी येनिहीं परे अधसँसे स्याम ।
तिन्हें अयाइयो राखरे अधरन ही को काम ॥ ३८७ ॥

प्रसंगविध्वंस

दिन परिहै चिनगी चुनै बिरह-विकलता जोर ।
पाइ पियूप मयूखपी पी भरि निसा बकोर ॥ ३८८ ॥
इति मान

[३८१] 'सर०' और 'सभा' में नहीं है ।

[३८२] हीती-होती (लीयो); हाती (सर०, सभा) ।

[३८३] चहती०-चहति उपाइ (लीयो); चाहति पाइ (सर०) ।

[३८४] इतैइ-इतोइ (सर०) ।

[३८५] निरसि-देखि (सभा) । खलु-खल (लीयो, सभा) ।

[३८८] चुनै-चुगै (सर०) । पी पी-ई पी (लीयो), कर पी (सर०) ।

अथ पूर्वानुराग-लक्षण

लगनि लगे सु हों लखें उत्पंठा अधिकाइ ।
पूर्वराग अनुरागियन होत हियें दुर आइ ॥ ३८६ ॥

श्रुतानुराग

लगी जासु नामैं मुनत अंसुवा भरि अंगियानि ।
फहि गदिली फ्यों तुअ कहँ ताहि मिलाऊँ आनि ॥ ३८७ ॥

दृष्टानुराग

जेहि जेहि मनु गिय पगु घरयो मोहन मूरति स्याम ।
मोहि करत मोहित महा जोहतहाँ यह ठाम ॥ ३८८ ॥
परस परसपर चाहत है रहै चितै हित-गाढ़ि ।
रटनि अटपटी अटनि पर अटनि दुहुन की गाढ़ि ॥ ३८९ ॥

इति पूर्वानुराग

अथ प्रयास-लक्षण

सो प्रयास द्वै देस में जहँ प्यारी अरु पीउ ।
सिगरी उदीपन-निपै देखि उठै दहि जीउ ॥ ३९० ॥

यथा (कविस)

पावस-प्रवेस पिय प्यारो परदेस यो
अँदेस करि भोंकै चढ़ि महल दरी दरी ।
यकन की पाँति इंदुवधुन की कौंति
भौंति भाँतिलसि सादर भिसूरति घरी घरी ।
पवन की मूकें सुनि कोकिल की कूकें सुनि
उठै हिय हूकें लगे काँपन डरी डरी ।

[३८६] अनुरागि०—अनुरागधन (लीयो), अनुराग मह (सर०) ।

[३८७] तुअ—तू (लीयो) । मिनाऊँ—मिलावें (सर०) ।

[३८८] घरयो—घरै (लीयो) परयो (काशि०) ।

[३८९] रहै—दहत (काशि०) । रटनि—ठठनि (सभा) ।

[३९०] दहि—इहि (सर०) ।

[३९४] यो—आयो (लीयो) ।

परी अलबेली हिये खरी तलपेला तकै
हरी हरी बेली धकै व्याकुल हरी हरी ॥ ३६४ ॥

(दोहा)

खरी धारजुत घाढि अरु पान्यो घाट निहारि ।
नहि आवति जमुना वही वही समर-तरवारि ॥ ३६५ ॥
अरी घुमरि घहरात घन चपला चमक न जान ।
काम कुपित कामिनिन्ह पर घरत सान किरवान ॥ ३६६ ॥

अथ दश-दशा-कथन (कवित्त)

अमिलापा मिलिषे की चाह गुनघर्नन सराह
स्मृति ध्यान चित्त मिलन-विचार है ।
कछु न साहाइ उद्वेग व्याधि ताप
कृतता प्रलाप धकिनो सहित दुखभार है ।
चावरी लौ रोइ हँसे गाँ उनमाद भूलै
खानपान जड़ता दसा नव प्रकार है ।
पूरवानुपागहूँ मैं प्रगट प्रयासहूँ मैं
मरन समेत दस करत सुमार है ॥ ३६७ ॥

अमिलाप दशा, यथा (दोहा)

दृगनि लख्यो अवननि सुन्यो ये तलफैँ तौ न्याइ ।
हिय तिय निन लखेहँ सुनै मिलिषे कौँ अकुलाइ ॥ ३६८ ॥

(कवित्त)

लीन्हो सुख मानि सुपमा निरखि लोचननि
नील जलजात नयो जा तन यौँ हारि गो ।
वाही जी लगाइ कर लीन्हो जी लगाइ कर
मनि मोहनी सी मोहनी सी उर डारि गो ।

[३६५] पान्यो-पानिय (लीयो) । आवति-अवति (सभा) ।

समर-समन (काशि०, सभा, लीयो) ।

[३६६] चमक-चमक (सर०) ।

[३६८] निन०-बिना लखे (काशि० +) ।

[३६९] याँ-वौँ (काशि०) । वाही-वैही (लीयो) । मति-मानि

लावै पलकौ न पलकौ न विसरै री
 विसवासी वा समै तँ वास मै धिप धगारि गो ।
 मानि आनि मेरी आनि मेरे दिग वाकौ तूँ न
 काहूँ घरजो री घरजोरी मोहि मारि गो ॥ ३६६ ॥
 गुण-वर्णन (दोहा)

भरत नेह रूपे हिये हरत विरह को हार ।
 दरत नयन सीरे करत वर तरुनी के वार ॥ ४०० ॥
 (कविच)

दधि के समुद्र न्हायो पायो न सफाई तायो
 आँच अति रुद्रजू के सेपर-कृसान की ।
 सुधाधर भयो सुधा-अधरन हेत
 द्विजराज भो अकस द्विजराजी की प्रभान की ।
 घटि घटि पूरि पूरि फिरत दिगंत अर्जो
 उपमान बिन भयो पान अपमान की ।
 'दास' कलानिधि कला कैयो कै देखायो पै न
 पायो नेक छवि राधे वदन-विधान की ॥ ४०१ ॥
 स्मृति-भाव (दोहा)

ध्याइ ल्याइ हिय रावरी भूरति मदन मुरारि ।
 दगनि भूँद प्रमुदित रहति पुलकि पसीजति नारि ॥ ४०२ ॥
 चित चोखी चितवनि बसी बरनि अगोखी काँति ।
 बसी करन बतिया जु है बसाकरन की भँति ॥ ४०३ ॥
 चिता दशा

दुख सहनो दिन रैन को और उपाइ न जाइ ।
 इक दिन अलि बृजराज को मिलिये लाज बिहाइ ॥ ४०४ ॥

(काशि०) पलकौ-बलकौ (वही) । मेरे-मेरी (काशि०,
 समा) । काहूँ-फहूँ (समा) ।

[४००] सीरे-सीकरत है (लीयो) ।

[४०१] पायो-पाई (लीयो) ।

[४०२] ध्याइ-ध्यान (समा) ।

[४०३] बसी-बनी (सर०) ।

[४०२ से ४०४ तक] काशि० में नहीं है ।

उद्वेग दशा

पलिका ॥ पगु भुव धरै भुव तैं पलिका माहिं ।
 तुम यिनु नेकु न कल परै कलप रैन दिन जाहिं ॥ ४०५ ॥
 इत नेकौ न सिराति यह इतने जवन करेहुं ।
 उत पल भरत न धीर वै उतपड़-सेज-परैहुं ॥ ४०६ ॥

व्याधि दशा

सौधरंध्र भग है लख्यो हरितन-जोति रसाल ।
 भई छाम परिमान ॥ तेहि छवि में परि बाल ॥ ४०७ ॥

(कवित्त)

जा दिन तैं तजी तुम ता दिन तैं प्यारी पै
 कलाद कैसे पेसो लियो अधम अनंगु है ।
 रावरे को प्रेम एरो हेम निररो है भ्रम
 धवत उसासनि हरत यिनु दंगु है ।
 कहा करौ पनस्याम बाकी अति आँचन सों
 औरहु को भाग्यो पानपान रसरंगु है ।
 काठी कै मनोरथ विरह हिय भाठी कियो
 पट कियो लपट आँगारो कियो अंगु है ॥ ४०८ ॥

प्रलाप, यथा (दोहा)

चातिक मोही सों कहा पी पी कहत पुकारि ।
 मेरी सुधि है बाहि जिहि डारी मोहि विसारि ॥ ४०९ ॥
 किये काम कमनैत दृढ़ रहत निसानो मोहि ।
 अहे निसा तौहूँ नही निसा निसासिनि सोहि ॥ ४१० ॥

[४०५] काशि० में द्वितीय दल केवल + में यो है—
 भई निकल मनमावती परै न कन मन मोहि ।

[४०६] परैहुँ-करेहुँ (लीथो) ।

[४०७] लख्यो-कह्यो (सर०) परिमान-प्रमान (लीथो) ।

[४०८] कलाद-कसाई (लीथो) ।

[४०९] मोहि-निपट (सर०) ।

[४१०] हूँ-है (काशि०) । निसासिनि-निसादिन (लीथो) ।

तनु तनु करे करेज [कोँ अतनु कसाई ल्याइ ।
 छनदा छन छन दाहती लोनो नेह लगाइ ॥ ४११ ॥
 विसयासी वेदन समुझि तजि परपीड़न साज ।
 कहा करत भघु-भास-रुचि जग कहाइ द्विजराज ॥ ४१२ ॥

उन्माद दशा

कुचनि सेवती संभु सुनि कामद समुझि अधीर ।
 दृग-अरघानि घरी घरो रहति चढ़ावति नोर ॥ ४१३ ॥
 बोल कोकिलनि को सुनै यकटक चितवत चंद ।
 श्रीफल लै सर में धरै तुम विन करुनाकंद ॥ ४१४ ॥

जड़ता दशा

रही झोलिये बोलिये खानपान की बाल ।
 मूरति भई परगान को वह अनला अन लाल ॥ ४१५ ॥

इति दश दशा

अथ करुणा-विरह-लक्षणा

मरन विरह है मुझ पे करुन करुन इहि भाइ ।
 मरियो इच्छति ग्लानि सों होत निरास बनाइ ॥ ४१६ ॥

(सबैया)

यह आगम जानती आगमने जु न तो पहुँ जाइगो संग दियो ।
 सो हों काहे को नाहक नैननि नीदि के तोही कोँ सोंपती प्रानपियो ।
 कहि ए रे कसूर कहा तूँ कियो कुलिसीँ कठिनाई में जीति लियो ।
 धृग तो वहाँ हा मनमोहन के बिहरे बिहराइ गयो न हियो ॥ ४१७ ॥

- [४११] दाहती०--दाहति है (लीयो) ।
 [४१२] विसयासी--विसवासिनि (सभा) । रुचि--सुनि (वही) ।
 [४१३] अरघानि--अघारि (सर०) ।
 [४१४] धरै--धरत (लीयो) । करुना०--करुन विरह (सर०) ।
 [४१७] पहुँ--यह (लीयो) । तोही--तोहूँ (वही) । में--को (वही) ।
 तो०--तोकोँ हहा (वही) । बिहरे०--बिदुरे निरासि दहो (वही) ।

(दोहा)

यह कहहुँक यह सहत है सदा पाइ घनपोर । --
 हीरा कहौ कठोर कै हीरा कहौ कठोर ॥ ४१८
 इति वियोग-शृंगारस समाप्त

अथ मिश्रित शृंगार

संजोग ही वियोग कै वियोग ही संजोग ।
 फरि मिश्रित शृंगार को घरनत है सब लोग ॥ ४१९

संयोग में वियोग, यथा

सौतुल सपने देखि सुनि प्रिय विछुरन की बात ।
 सुख ही में दुख को उदय दंपतिहूँ है जात ॥ ४२० ॥

यथा

कहा लेत व्यो चलन की चरचा मिथ्या चालि ।
 ऐसी हाँसी सों भली फाँसीये बनमालि ॥ ४२१ ॥
 क्यों सहिहै सौतुल-गिरह सपन-गिरह के सेजु ।
 गई न तिय-दिय-धकधकी भई धकधकी सेजु ॥ ४२२ ॥

वियोग में संयोग

पत्री सगुन सँदेस लखि पिय-वस्तुनि को पाइ ।
 अनुरागिनी वियोग में हर्षोदय हूँ जाइ ॥ ४२३ ॥

[४१८] कहहुँक--कहूँ कै यह सहत सदा (सभा) । फाशि० में यह रूप है--

(÷) यह कठोर जगद्वि + कै हीरा कहौ कठोर
 बिहरानो नेको नहीं बिहरे नंदकिशोर +

[४१९] कै-है (लीयो) । सब-कशि (फाशि०) ।

[४२०] हूँ-हो (फाशि०) ।

[४२२] कै-को (लीयो) । न तिय-तिया (सभा) ।

[४२३] अनु०--अनुरागिनी (सर०) । हर्षो०--हर्षोदय (वही)

यथा (सैया)

पायो कट्टू सहिदानी खेवेस तेँ आइ कि प्यारो मिल्यो सपने में ।
कैरी हुँ ग्वालि गुनौती बड़ी सगुनौती बड़ी कछु पायो गने में ।
कालि तौ अभि वसास मरै औ परेहुँ जरै धनसार घने में ।
आजु लसी हुलसी सन अंगनि फैली फिरै सु कहा इतने में ॥४२४॥

इति मिथिन शृंगार समाप्त

अथ शृंगार-नियम-कथन (दोहा)

यों सब भेद सिंगार के बरने मति-अनुसार ।
कछु नेम ताके कहों सुनिये सहित विचार ॥ ४२५ ॥

(संरठा)

सात बरिस कन्यत्व, पुनि छ सात दस दस बरिय ।
गौरी बाला सत्व, तरुनी प्रौढ़ा जानिये ॥ ४२६ ॥
नवलनधू मुग्धाहि मेँ नवजोधन अग्यात ।
ग्यातजोधना नव मदन नवदा डर लग्यात ॥ ४२७ ॥
लरि अभिलाष दसा कहै लालसमती कर्षीस ।
चुंननादि तेँ धिन करै बाल विरक्त बर्षीस ॥ ४२८ ॥
भाव और हेला तपन तीनि कहत कवि-ईस ।
जोधन में नारीन के अलंकार हैं बीस ॥ ४२९ ॥
चारि उदारिज आदि दै सोमादिक त्रय जानि ।
ये दस दस पुनि हाव हैं मिलासादि उर आनि ॥ ४३० ॥
यचे जे वै नन हाव ते इनहाँ दस तेँ हेरि ।
जुदे लगत से जानिकै लक्षण बरन्यो फेरि ॥ ४३१ ॥

[४२४] सगुनौती०-कटु पायो किषों सगुनौती (लीयो) । जरै-
मरै (वही) । सु-तूँ (समा), तौ (सर०) ।

[४२५] यों-ये (सर०) । ताके-ताते (सर०, समा, लीयो) ।

[४२६] जानिये-देखि कहि (काशि०, समा) ।

[४२८] धिन-छिन (सर०) ।

[४२९] तपन-कहत (सर०) ।

[४३०] मिलासादि-बीसादी (सर०) ।

[४३१] जुदे-जुरे (समा) ।

पिय लखि सात्विक भाव जो होत लगत अनुभाव ।
 भरत-मंथ-मत देखि तेहि भाव कहत कविराय ॥ ४३२ ॥
 हाव कहावत भावई जिनमें अंग-संगार ।
 भावे पुनि हेला कहैं होत निपट विस्तार ॥ ४३३ ॥
 तपनहि में गनि लेत हैं सकल विरह की रीति ।
 उदाहरन में भिन्न करि परनि जनायो नीति ॥ ४३४ ॥
 भाव हाव विन नेम ही होत नाइरनि माहि ।
 बहुधा प्रौढ़ा परकिया तिनमें जानी जाहि ॥ ४३५ ॥
 है ही होन हों गए तीन्यो विरह प्रमानि ।
 एकै करि दस कों गने अष्ट नाइका जानि ॥ ४३६ ॥
 कामवती अनुरागिनी प्रौढ़ा भेद विचारि ।
 स्थायीनापतिकाहु में गर्वितानि निरधारि ॥ ४३७ ॥
 होत भेद धीरादि के खंडिताहु में आइ ।
 श्रेष्ठ कनिष्ठा में त्रिविधि मानभेद में पाइ ॥ ४३८ ॥
 करै चलन-चरचा चलै पहुँचे लीं पिय-पास ।
 धोलि पठाए सिख सुने अभिसारिके प्रकास ॥ ४३९ ॥
 देवतिया दिव्या कही नरतिय कही अदिव्य ।
 अमरनारि भुव अवतरी सो कहि दिव्यादिव्य ॥ ४४० ॥
 गुप्त विदग्धा लज्जिता मुदित तिय को भाइ ।
 किये बने सुकियाहु में त्रपा हास्यरस पाइ ॥ ४४१ ॥
 स्योही परकीयाहु में है गुग्धादिक कर्म ।
 जैसे अन्न काऊ गहैं क्षत्रिजाति को घर्म ॥ ४४२ ॥

[४३२] मत-महँ (लीयो) ।

[४३४] रीति-प्रीति (सभा +) । नीति-रीति (सभा) ।

[४३५] विन०-विनही नियम (फाशि०, सभा) ।

[४३७] गर्वितानि-गर्वितादि (सर०, सभा +) ।

[४३८] धीरादि-धीरानि (सभा -) ।

[४३९] पठाए-पठावै (लीयो) ।

[४४१] त्रपा-भैर (सर०) ।

[४४२] सभा में नहीं है । काऊ०-गहै सबै (सर०) ।

मानरती अनुरागिनी प्रोषितपतिना नारि ।
 क्रम से इन्हें वियोग के आलवन निरधारि ॥ ४४३ ॥
 दुखद रूप हैं विरह में सत्र उद्दीपन गीत ।
 समय समय निजु पाइकै अनुभावों मन होत ॥ ४४४ ॥
 आलिनन धुंवन परस भरदन नखरद-दानु ।
 इत्यादिक संभोग के उद्दीपन जिय जानु ॥ ४४५ ॥
 जानों नाम वियोग को रिप्रलंभ सृगार ।
 मुरत-समय संयोग में सो संभोग विचार ॥ ४४६ ॥

इति शृंगाररस वश

अथ शृंगाररस-रुचन जन्य-जनक करिकै पूर्ण रस को स्वरूप
 कह्यो घंस सृगार को फिरि सिंगाररस आनि ।
 नवरस की गिनती भरौ लक्षण लक्ष्य परानि ॥ ४४७ ॥
 जहँ निभात्र अनुभाव थिर घर भावन को ज्ञान ।
 एक ठौरहीं पाइये सो रसरूप प्रमान ॥ ४४८ ॥
 उपजायै सृगाररस निजु आलवन दोड ।
 जन्य-जनक तासों कहै उदाहरन सुनि सोड ॥ ४४९ ॥

नायिकाजन्य शृंगाररस, यथा (सबैया)

मिस सोइनो लाल को मानि सही हरहीं उठी मौन महा धरिकै ।
 पटु टारि लजीली निहारि रहो मुख की रुचि कों रुचि कों करिकै ।
 पुलकावलि पेरि फपोलनि में सु रिसाइ लजाइ मुरी अरिकै ।
 लखि प्यारे तिनोद सों गोद गह्यो उमह्यो मुख मोद हिये भरिकै ॥ ४५० ॥

नायकजन्य शृंगाररस (दोहा)

ललकि गहति लखि लाल कों लली कंचुकी-चंद ।
 मिसहौ मिस उठि उठि हसति अलौ चला सानद ॥ ४५१ ॥

[४४६] में०—सो संभोगादि (लीयो) ।

[४४८] हीं—की (लीयो) ।

[४५०] मौन—बैन (लीयो) । मुख०—मुख की मुखमा (वही) ।
 मुख—रस (वही), मुख (सर०, सभा) । हिये—हियो
 (काशि०) ।

हास्यरस-लक्षण

च्यंगि घचन भ्रम आदि दैचहु विभाव है जासु ।
 ख्याल स्वांग अनुभव तरक हँसिओ थाई हासु ॥ ४५२ ॥
 अनुभव इन सघ रसनि को सात्विक भावे मित्त ।
 होइ जु वैही माँति पुनि सोऊ समझौ चित्त ॥ ४५३ ॥

यथा

गौरी-अंधर-छोर अरु हरगर विपधर पूँछि ।
 गँठिजोरा कौ तिय गहै तजै हँसै कहि छूँछि ॥ ४५४ ॥

(कबिच)

मुनियत उत गहि भसम फे भाजनहि
 चंद-सीकरन कहि फेरि देती दार है ।
 तरनि तहाँ को चाहि लेती हँ वेसाहि चाहि
 विकच करत अंग लै लै कर छार है ।
 बिसन हमारो तौ गयो है हरि-संग हरि
 जिन बिलु लागत सिंगार ज्यों अँगार है ।
 ऊधोजू सिधारौ मारवार को अवार होति
 वहाँ राखवारन को बड़ो रोजगार है ॥ ४५५ ॥

करुणरस-लक्षण (दोहा)

दित-दुख विपति विभाव तँ करुना घरनै लोक ।
 भूमि-लिखन बिलपन स्वसन अनुभव थाई सोक ॥ ४५६ ॥
 सजल नयन बिलखित बदन पुनि पुनि कहत कृपाल ।
 जोबत उठि न अराति-दल सोबत लछिमन लाल ॥ ४५७ ॥

[४५४] छोर०—औह छो नरगर (सर०) । तजै०—हँसै कहै छुठि
 (सर०, मर्या), ।

[४५५] मुनियत०—एकै मुनियत उत गहि भसम-भाजनहि (काशि +) ।
 सी-सो (वही +) । दार-द्वार (समा) । जिन-जाहि
 (सर०) ।

[४५६] बिलपन-बिलखन (काशि०) ।

[४५७] पुनि०—फिरि फिरि (समा) ।

मानवती अनुरागिनी प्रांथिनपतिरा नारि ।
 प्रमत्ते इन्हें वियोग के आलथन निरधारि ॥ ४४३ ॥
 दुग्ध रूप हैं विरह में सद्य उद्दीपन मोन ।
 समय समय निजु पाइके अनुभावो मय होत ॥ ४४४ ॥
 आलिंगन धुपन परस मरदन नगरद-दानु ।
 इत्यादिक मंभोग के उद्दीपन जिय जानु ॥ ४४५ ॥
 जानो नाम वियोग को निप्रलंभ संगार ।
 मुरत-समय संयोग में सो संभोग विचार ॥ ४४६ ॥

इति शृंगाररम-वध

अथ शृंगाररम-रुधन जन्य-जनक करिके पूर्ण रस को स्वरूप
 कह्यो धंस सृंगार को फिरि सिंगाररस आनि ।
 नवरस की गिनती भरौ लभन लक्ष्य परानि ॥ ४४७ ॥
 जहँ निभाव अनुभाव धिर चर भावन को ज्ञान ।
 एक ठौरहीं पाइये सो रसरूप प्रमान ॥ ४४८ ॥
 उपजावै सृंगाररस निजु आलंगन दोड ।
 जन्य-जनक सासों कहै उदाहरन मुनि सोड ॥ ४४९ ॥

नायिकाजन्य शृंगाररम, यथा (सवैया)

मिस सोइजो लाल को मानि सही हरहों उठी मौन महा धरिकै ।
 पटु दारि लजीली निहारि रहो मुख की रुचि कों रुचि कों करिकै ।
 पुलकावलि पेरि कपोलनि में सु रिसाइ लजाइ मुरी अरिकै ।
 लखि प्यारे निनोद सों गोद गह्यो उमह्यो सुख मोद दिये भरिकै ॥ ४५० ॥

नायकजन्य शृंगाररस (दोहा)

ललकि गहति लखि लाल कों लली कंचुकी-चंद ।
 मिसहो मिस उठि उठि हसति अलों धला सानंद ॥ ४५१ ॥

[४४६] में०—सो संभोगादि (लीयो) ।

[४४८] हीं—की (लीयो) ।

[४५०] मौन-चैन (लीयो) । मुख०—मुख की मुखमा (वही) ।
 मुख-रस (वही), मुद (सर०, समा) । दिये-दियो
 (वाशि०) ।

हास्यरस-लक्षण

व्यंगि घचन भ्रम आदि दे बहु विभाव है जासु ।
 ख्याल स्वांग अनुभव तरक हँसिगे थाई हासु ॥ ४५२ ॥
 अनुभव इन सव रसनि को सात्विक भावै मित्र ।
 होइ जु वैही भाँति पुनि सोऊ समझी चित्त ॥ ४५३ ॥

यथा

गोरी-अंघर-छोर अरु हरगर विपधर पूँछि ।
 गँठिजोरा कौ तिय गहै तजै हँसै कहि छूँछि ॥ ४५४ ॥

(कविच)

सुनियत उत गहि भसम के भाजनहि
 चंद-सीकरन कहि फेरि देती दार है ।
 सरनि तहाँ को ताहि लेती हैं बेसाहि चाहि
 विकच करत अंग लै लै कर छार है ।
 विसन हमारे तौ गयो है हरि-संग हरि
 जिन विनु लागत सिंगार ज्यों अँगार है ।
 ऊधोजू सिधारी भारवार को अवार होति
 उहाँ राखवारन को बड़ो रोजगार है ॥ ४५५ ॥

करुणारस-लक्षण (दोहा)

हित-दुख विपति विभाव तँ करुना घरनै लोक ।
 भूमि-लिखन विलपन स्वसन अनुभव थाई सोक ॥ ४५६ ॥
 सजल नयन क्लिप्त बदन पुनि पुनि कहत कृपाल ।
 जोवत उठि न अराति-दल सोवत लछिमन लाल ॥ ४५७ ॥

[४५४] छोर०—औह छो नगर (सर०) । तजै०—हँसै कहै मुठि (सर०, समा) ।

[४५५] सुनियत०—एकै सुनियत उत गहि भसम-भाजनहि (काशि +) ।
 सी-सो (वही +) । दार-द्वार (समा) । जिन-जाहि (सर०) ।

[४५६] विलपन-विलसन (काशि०) ।

[४५७] पुनि०—फिरि फिरि (समा) ।

मलिन प्रसन विलपन स्वसन सिय मुव लिखत निहारि ।
सोचन सोचत पवनसुत लोचन मोचत धारि ॥ ४५८ ॥

वीररस-लक्षण

जानी वीर विभाव ये सत्य दया रन दानु ।
अनुभव टेक रु सूरता उत्सह थाई जानु ॥ ४५९ ॥
घरने चारि विभाव ते चारथी नायक वीर ।
बदाहरन सबके मुनी भिन्न भिन्न करि धीर ॥ ४६० ॥

सत्यवीर

तजि सुत यित घर घरनि लै सत्यमुधा सुखकंद ।
छाई त्रिजग जसचंद्रिका चंद जितो हरिचंद ॥ ४६१ ॥

दयावीर

दीनबंधु करुनायतन देखि विभीषन-भेस ।
पुलकित तनु गदगद बचनु कह्यो आड लंकेस ॥ ४६२ ॥

रणवीर

प्रीडित मेरे धान है धानर-वृंद निहारि ।
सनमुख है संभाम करि मोसों परो प्यारि ॥ ४६३ ॥

दानवीर

सम जगु द्वै ही पगु कियो तनु तीओ करि क्षिप्र ।
यो आधार आधेय जगु अधिक जानि लै विप्र ॥ ४६४ ॥

अद्भुतरस-लक्षण

नई बात को पाइयो अति विभाव छवि चित्र ।
अद्भुत अनुभव थाकिबो विस्मय थाई मित्र ॥ ४६५ ॥

[४६०] ते-के (लीयो) ।

[४६१] सुख-त्रिप (लीयो) ।

[४६२] बचनु-गिरा (लीयो) ।

[४६५] थाकिबो-थाकियो (लीयो) ।

(कवित्त)

दरवर दासनि को दोष दुख दूर करै
 भाल पर रेखा बाल दोषाकर देखिये ।
 चाहै न विभूति पै विभूति सरबंग पर
 बाह विन गंग-परबाह सिर पेखिये ।
 सदासिव नाम भेष असिव रहत सदा
 कर धरे सूल सूल हरत त्रिसेषिये ।
 मांगत है भीख औ कहावै भीख-प्रभु हम
 धरै याकी आसा याकों आसा धरे देखिये ॥४६६॥

(दोहा)

ठाढ़े ही द्वै पगु कियो सकल मुवन जिन छाल ।
 तंद-अजिर सु न हृद लहत जानुपानि की चाल ॥ ४६७ ॥

रौद्ररस-लक्षण

असहन बैर विभाव जहँ याई कोप-समुद्र ।
 अरुन परन अधरन दरन अनुभव यों रस रुद्र ॥ ४६८ ॥

यथा (तथैवा)

जुब्ध विरुधित उब्धत क्रुधित बीर बली दसकंधर धावै ।
 कज्जल भूधर से तनु जज्जल मोलन राम कहाँ करि आवै ।
 बीसहु हृथ्य अतथ्यहि लुकित कीसहि मुक्ति सैलु जु आवै ।
 निम्भल कज्जलसंजुत मिष्टिकै भालुक पिष्टिकै भूमि गिरावै ॥४६९॥

[४६६] दरवर-हरवर (लीयो) ; दरनदर (सभा) । को-को दुख दूर करै करै (वही) । बाह-आहन वृषम गंग सिर पर (लीयो) । याकी-याकी (वही), याको (सर०, सभा) धरे-धर (काशि० +) ।

[४६७] जिन-जे (लीयो) ।

[४६८] दावै-दावै (लीयो), धावै (सर०) । हृथ्य०-हृथ्य अतथ्यहि मुक्त सैल जु आवै (काशि० +), हरथ समथ्य अकथ्यहि पथ्यलो मुक्त सैल जु आवै (काशि० +) निम्भल-सिम्भल (लीयो), निर्भर (सर०, सभा) । कज्जल-के जल (काशि०) । भालुक-भालुक (काशि०, सभा) ।

धीमत्सरस-लक्षण (दोहा)

थाई धिनै विभाव जहँ धिनमै धस्तु अस्वच्छ ।
धिरचि नौंदि मुख मूँदिवो अनभुव रस धीमच्छ ॥ ४७० ॥

यथा (कवित्त)

कंस की गोबरहारी जातिपाँतिहूँ सों न्यारी
मलिन महा री अथ कछू न कह्यो परै ।
बाढ़ के समैहूँ चाहियत एक गाड़ बिना
कूबर की आड़ कैसे राँड़ सों रह्यो परै ।
देढ़ी सब अंग औ निपट धिन हंग वई
कैसे धाँ गोपालजू सों गोद में गह्यो परै ।
जाकी छिन मुधि कीन्हे महा धिन आवै ताके
संग मुख ऊघो उनही सों पै सह्यो परै ॥ ४७१ ॥

भयानकरस-लक्षण (दोहा)

धात विभाव भयावनी भै है थाई भाव ।
सुरि जैयो अनुभाव ते सु रस भयानक ठाव ॥ ४७२ ॥

यथा

भूमि समकि अंगद हनें ढरे निसाचर-बुंद ।
तन कंपित पीरे बदन भयो योजिषो बंद ॥ ४७३ ॥

(कवित्त)

बह सकै हिरिकिनि यह तकै फिरिकिनि
दौरि दौरि खिरकिनि जाइकै धिरतु है ।
गयो अकुलाइ बाको सपने मुलाइ जीव
जहाँ जहाँ जाइ तहाँ जाइ अभिरतु है ।
खोयन खायन नाकै दायन घायन ताकै
पायन पायन पाखावार लां तिरतु है ।

[४७०] धिरचि-निश्च (संभा) ।

[४७१] मलिन०—अति मानहारी (संभा) ।

[४७२] जैयो—जैये (फाशि०) ।

[४७४] तनै—सकै (सर०) । जाइ तहाँ—तहाँ तहाँ (संभा) ।

पारन वारन घचे मारन मारन नचे
 डारन डारन लेत वारन फिरतु है ॥ ४७४ ॥

शांतरस-लक्षण (दोहा)

देवक्रिया सजन-मिलन तत्वज्ञान उपदेस ।
 तीर्थ विभाव मुभक्ति सम थाई सांत मुदेस ॥ ४७५ ॥
 क्षमा सत्य वैराग्य यिति धर्म-कथा में चाउ ।
 देवप्रनति अस्तुति यिनय गुनी सांत-अनुभाव ॥ ४७६ ॥

यथा (कविच)

संपति-पिपति-पति भूपति भुवनपति
 दिसिपति देसपतिहू को पति न्यारो है ।
 जाइयोऊ ज्याइयोऊ द्वार में मिलाइयोऊ
 बाको अरत्यार और काहू को न चारो है ।
 यातें 'दास' वंदनि की बढगी विफल जानि
 सेवतो बहरहाल हरि-दरवारो है ।
 राखैगो बहाल तौ हैं बंदे हम बाके
 औ बिहाल करि राखैगो वो साहब हमारो है ॥ ४७७ ॥
 चितु दै समुझि काहू दीये है जवाब कौन
 काज इत आयो कै पठायो यहि ठौर है ।
 बाही की रजाइ रखो ल्याइये बजाइ तोहि
 मान्यो न सिरायो तू नसायो दुहू ओर है ।
 कैसे निग्रहैगो ओछे ईसनि पै सीस
 नाइ एरे मन बावरे करत कैसी दौर है ।
 तेरो औ सचनि केरो जाके कर निरधार
 ताके दरवार तौ सलाम हू को चोर है ॥ ४७८ ॥

[४७७] संपति०—संपतिपति विपतिपति भुवनपति (समा) ।

जाइयोऊ—ज्याइयो न ज्याइयो अरु (लीयो) ; बाको—बाको
 (सर०) ।

[४७८] समुझि०—समुझि कहि (फाशि०) । इत—हेत (वही)
 कै—क्यों (समा) । रखो—रही (सर०) ।

भाव निपाद हानि जिहि ठौरै । चाहिये और होइ कछु औरै ।
 इरपा पर-उदेस जिय आवै । सहि न जाइ गुन गर्व परावै ॥४८३॥
 चपलता जु आतुरता करई । इच्छा चरै न सिर चित धरई ।
 लकंठा रुचि हिय में भारी । पैवे हेत विषय जो प्यारी ॥४८४॥
 उन्मादहि धोरैषो त्यावै । विनु विचार आचारहि ठावै ।
 अवहित्या आकृतिहि छिपैषो । औरै और-गहि भाँति लसैषो ॥४८५॥
 अपसमार सो कवि उर धरई । मृगी रोग लौ व्याकुल करई ।
 गर्व जानि कुल-गुन घन मद तैं । अहंकार-अधिकारी हृद तैं ॥४८६॥
 जड़ता जहँ अक्षम है जाई । फारज में आवै जड़ताई ।
 लपता जु निरदयता हो में । कहै प्रचारि क्रोध अति जी में ॥४८७॥
 आवेगहि भ्रम होइ हिये में । जानि अचानक कर्म किये में ।
 सुप्त सुभाव निभर है सोवै । सपन अनेक भाँति जिय जोवै ॥४८८॥
 त्रपा भाव लज्जा अधिकारई । सबही ठौर जानि लै भाई ।
 त्रास छोम कछु देखि हरे जू । चोकादिक अनुभाव धरै जू ॥४८९॥
 व्याधि व्यथा कछु है मन माहीं । विक्रित तनु अनुभाव कहाहीं ।
 निर्वेदहि विराग मन भनिये । मरन भाव तैतीसो गनिये ॥४९०॥

उदाहरण सबके क्रम तैं—निद्रा भाव, यथा (दोहा)

अलस गोइ भ्रम खोइये नेक सोइयहि सैन ।
 लाल उनोंदे रैन के मँपि मँपि आवत नैन ॥ ५०१ ॥

- [४८३] चाहिये—चाही (लीयो) । पर०—परष देखि (सर०) ।
 [४८४] चरै—चरे (लीयो) ; करै (समा) । धरई—धरई (काशि०) ।
 जो—जे (सर०) ।
 [४८५] औरै०—और औरिऔ (सर०) ।
 [४८६] अहंकार—मदहंकार (काशि०) । अधिकारी—उदुराई (सर०, समा) ।
 [४८७] कहै—करै (लीयो) ।
 [४८८] होइ—जाइ (सर०, समा) । में—जू (काशि०, समा) ।
 निभर—जो भर (समा) । अनेक०—अनगतादि (सर०) ।
 [५०१] आवत—आवै (सर०, समा, लीयो) ।

ग्लानि भाव (सैया)

जानि तियानि को मोहन नीकें नजीकें हो जाइ दुहूँ दृग जोयो ।
ठानि लै चैर अलीन सों आपुहि भौति मली कुलकानि लै रोजोयो ।
कैसी करौ केहि दोष धरौ अथ कासौ लरौ हियरें दुख भोजोयो ।
हौं तो भट्ट हठि आपु ही आपु तैं आपने हाथनि सों विप बोजोयो ॥५०२॥

श्रम भाव, यथा (दोहा)

लगमगात लगमग परत चुवत पसीना-धार ।
केलि-भवन तैं भवन को पैंडो भयो अपार ॥ ५०३ ॥

धृति भाव (सैया)

चाह्यो फछू सो कियो उन साहेब सो तौ सरीर के संग सन्यो है ।
फेरि सुधारयो चहै तत्र को गिरगयो सिंगरयो यह मूढ़पन्यो है ।
'दासजू' साधुन जानि यहै सुख औ दुख दोऊ समान गन्यो है ।
काहे को सोचु करै बिन फाज धनैगो साई जो बनाव बन्यो है ॥५०४॥

मद भाव, यथा (दोहा)

ढोलति मंद गयंद गति अति गरबीली भौति ।
करी रूपमद प्रेममद सोभामद सों मँति ॥ ५०५ ॥

फठोरता भाव (कविच)

केकी-कूक-लूकनि समीर-तेज-तापनि कों
घने घन-वायनि कों राख्यो है निदरि हों ।
बैठिकै हुतासन से फूलन के बासन में
घरत हो चंदन चढ़ायो धीर धरि हों ।
सौंफ ही तैं कान्हो है तूँ तहस नहस सो
में तेरियै बहस आइ बाहिर निसरिहों ।

[५०२] आपु ही-आपु को (काशि०, सर०, समा) । विप-दुख (सर०, समा) ।

[५०३] परत-धरत (सर०) । अगार-गहार (सर०, समा) ।

[५०५] करी-रही (सर०) । सोमा-जावन (सर०, समा) ।

[५०६] लूकनि-कूकनि (सर०) । तूँ-है (लीथो) ।

फिरननि-तीरननि (वही) ।

(सधिया)

मीठी बर्सीटी लगी मन की गुर की सिर तो निपु सी पहिचान्यो ।
 आपनी वृक्ति सँभारयो नह्यो तब 'दास' कहा अत्र जो पहिचान्यो ।
 मूरुख तू तरुनी-तन को भवसागर की तरनी अनुमान्यो ।
 ऐसो हरयो हरिनाम के पाठहि काठहि को हरि को जिय जान्यो ॥४७६॥

(करिच)

गैयर चढ़ायो तो न गहिये गहर नाँगे
 पैरन चलावो तो न यासो दुख भारी है ।
 माँगिके रचावो तो भगन रहियत
 मागननि दे रचावो तो दया की अधिकारी है ।
 जाहि तुम देत ताहि देत प्रभु आप रुचि
 रावरे की रीति-वृक्ति सगही सो न्यारी है ।
 यातँ हम गरजी हैं रावरी रजाइ ही के
 मरजी तिहारी हो में अरजी हमारी है ॥ ४८० ॥
 इति नरख विभाव-अनुमान-स्वायीमानयुक्त समाप्त

अथ संवागेभाष-लक्षण (दोहा)

नौहूँ रसनि सभावहो बरने मति - अनुसार ।
 अथ संचारी कहत ही जो सगमें संचार ॥ ४८१ ॥
 सात्थिकादि बहु होत हैं इनहु में अनुभाव ।
 अरु विभाव कछु नेम नहि जहँ क्यों ही घनि आव ॥ ४८२ ॥
 निना नियम सग रसनि में उपजे थारै टाउ ।
 चर निभिचारी कहत हैं अरु संचारी नाउ ॥ ४८३ ॥

- [४७६] मीठी-नीको (लीयो) । जी-ज्यो (वही) ।
 पाठहि-नामहि (काशी०) । को-कै (काशि०, सर०, समा) ।
 [४८०] मागननि०-माँगे बिनु (समा) ; मागननि देवावो (काशि०) ।
 दया०-ज याको सुखफारी (वही) ।
 [४८१] ही-हो (सर०) ।
 [४८२] बड़-सब (समा) ।

संचारीभावन के नाम (छप्पय)

नौंद ग्लानि श्रम धृति मद कठोरता हर्ष कहि ।

संका चिंता मोह सुमति आलस्य तर्क लहि ।

अमरप दीनति सुमृति विषाद इरपा चपलतनि ।

उत्कंठा उन्माद अवहिथा अपसमार गनि ।

पुनि गर्व सु जड़ता उमता सुप्तावेग त्रपा धरनि ।

स्यो त्रास व्याधि निर्वेद मृतु तैतीसो चर भाव गनि ॥४८४॥

लक्षण तैतीसो संचारीभाव को (चौपाई)

निद्रा को अनुभव जमुहैयो । आलसादि तँ नैन मिलैयो ।

ग्लानि जानि जहँ छल न बसावै । दुरव्यवृत्ता असहन दुख ल्यावै ॥४८५॥

श्रम उत्पत्ति परिश्रम कीन्है । थके पसीना प्रगटे घीन्है ।

धृति संताप पाइ विनु पाए । विधि गतिसमुझि धीरजहि आए ॥४८६॥

मद वातँ जहँ गरवै की सी । अति गति मति लक्षि परति छकी सी ।

कठोरता दृढ भाव धरिये । घाम सीत सुलादि न गनिये ॥४८७॥

हर्ष भाव पुलकादिक जानी । परमानंद प्रसन्न बखानौ ।

संका इष्टहानि-भय पाई । तेहि विचार दिनरैन बिहाई ॥४८८॥

चिंता फिकिरि हिये महँ जानी । जहँ कछु सोच करत है प्रानी ।

मोह चेत की हानि जु होई । भ्रम अनुभाव विकलता जोई ॥४८९॥

मति है भाव सिखापन पाए । विधि-गति समुझि धीरतहि आए ।

आलस गर्व परिश्रम टावै । जागत जो धरीक तन छावै ॥४९०॥

तर्क सँदेह विविधि विधि होई । गुननादिक सौं जानेहु सोई ।

अमरप दुख लागै मन माहीं । निज अपमान भए बहुधाहीं ॥४९१॥

दीनता सु जहँ मलिन सरीरै । होइ बुद्धिबलमय वचन अर्धारै ।

सुमृति कहिय जासों चित दीजै । सो रँग रूप देखि सुधि कीजै ॥४९२॥

[४८५] बल-बस (सर०) ।

[४८८] बिहाई-गँवाई (सर०, लीयो) ।

[४९०] धीरतहि-धीरजहि (काशि०, सर०, समा) । आए-ल्याए (सर०, समा) ।

[४९१] होई-टोई (लीयो) । बहुधाहीं-बहु याही (सर०) ।

[४९२] जहँ-तहँ (लीयो) ।

तीरे तीरे किरननि छेदि क्यो न डारे तनु
एरे मंद चंद मैं न तेरे मारे भरिहो ॥ ५०६ ॥

(दोहा)

पले जात इक मंगही राधे नंदकिसोर ।
सातल मुमनमई भई आतप अवनि कठोर ॥ ५०७ ॥

हर्ष भाव (कविच)

स्वाम तन मुंदर स्वरूप उपमा फों केहूँ
लागत न नीलकंज नीरद तमाल हैं ।
मोतीमाल धनमाल गुंजन को माल करें
फूले फूले फूलनि के गजरा रसाल हैं ।
माथे मोरपंखन के मजुल मुकुट लखि
रीझि रीझि लाचननि लटगो मुखजाल हैं ।
मुरली अधर धरें निफस्यो निबुंजन तैं
आजु हम नीके हौ निहारयो नंदलाल हैं ॥ ५०८ ॥

शंका भाव (सवैया)

आरतबंधु को धानो बृथा करिये कों उपाउ करैं बहुतेरो ।
'दास' यही जिय जानिके मोहि भरयो मनु मानि रिधानि घनेरो ।
गेह कियो सन देहनि में हरिनाम को नेहु नराखत नेरो ।
राखरेहु तैं महाप्रभु लागत मोहि अभाग जोरावर मेरो ॥ ५०९ ॥

चिंता भाव

जो दुख सों प्रभु राजी रहैं तो सने सुख सिद्धिनि सिंधु बहाऊँ ।
प यह निद्रा सुनीं निज भोन सों कौन सों कौन सों मौन गहाऊँ ।
मैं यह सोच विसुरि निमूरि करों धिनती प्रभु सोंफ पहाऊँ ।
तीनिहूँ लोक के नाथ समर्थ हौ मैं ही अकेलो अनाथ कहाऊँ ॥ ५१० ॥

[५०८] केहूँ-कहूँ (काशि०); दास (सर०, समा) । ललि-लहि
(सर०, समा) । है-कै (सर०) ।

[५१०] सवै-बहौ (काशि०, सर०, समा) । भोन०-भौनन सों
(काशि० +); अवननि (समा) । नोन सों-नौन सों
हौ कहि (समा) ।

(दोहा)

धनि तिनको जीवन अली जनम सफल करि लेखि ।

जिनको जीवन जात वैधि वृजजीवनमुख देखि ॥ ५११ ॥

मोह भाव

निरखो पीरो पट धरें कारो कान्ह अहीर ।

यह कारो पीरो लखै तन तेँ व्याकुल वीर ॥ ५१२ ॥

मति भाव, यथा (चोरठा)

यहै रूप संसार मैँ समझ्यो दूजो नगी ।

करि दीन्हो करतार, चसमा चरनि हजार थी ॥ ५१३ ॥

आलस्य भाव (दादा)

कुंभकरन को रन हुयो गहो अलसई आइ ।

सिर चवि श्रुति नासा हसत जु न रोख्यो हरिराइ ॥ ५१४ ॥

तर्क भाव (कश्ति)

जौ पै तुम आवि ही के निठुर न होते हरि

मेरी वार एती निठुराई क्यों कै गहते ।

तुम ऐसे साहस जौ दीन के दयाल होते

हम ऐसे दीन क्यों अधीन हैं हैं रहते ।

जसिन की रीति है जु ओर लैं निषाहें जसु

तुमको क्यों न एती बात ओर लैं निवहते ।

करनामै दयासिंधु दीनानाथ दीनबंधु

मेरी जान लोग यह झूठे नाम कहते ॥ ५१५ ॥

(दोहा)

क्यों कहि जाइ कहाइये त्रिभुवनराइ कन्हाइ ।

पंदनि विपति सहाइ नहि भिनयहु लगत सहाइ ॥ ५१६ ॥

[५११] वृज०—मनमाहन-छवि (सर०, समा) ।

[५१२] नगी-नहीँ (काशि०, सर०, समा) । जी-विधि (सर०) ।

[५१५] यह-सब (सर०, समा) ।

[५१६] ०राइ-०नाइ (काशि० +) ; ०नाय (सर०) ।

कन्हाइ-कहाइ (सर०) ।

अमर्ष भाव (कवित्त)

भोरें भोरें नाम लै अजामिल से अधमनि
 पायो मन भायो सुने सुमृति-कथानि में ।
 अनुदिन राम राम राम रटि लाए मोहि
 दीनबंधु देखत हौ केती विपदानि में ।
 सुखी करि दीने घने दीन दुखियान प्रभु
 नजरि न कीने कहूँ काहू की क्रियानि में ।
 मेरवै गुन ऐगुन विचारि कत पारियत
 कारी छॉटि निमल विपतिहारी दानि में ॥५१७॥

(दोहा)

ललित लाल बेंदा लसै पाल-भाल सुखदानि ।
 दरपन रनि-प्रतिनिन लौ बड़े सौति-अखियानि ॥ ५१८ ॥

दीनता भाव (कवित्त)

नामा औ सुदामा गीध गनिका अजामिल सौं
 कीन्ही करतूति सो विदित राव-राने में ।
 मेरे ही अकेले गुन ओगुन विचारे विना
 बदलि न जैहै है बडे अवलखाने में ।
 एती तकरार तुम्हें ताही सौं जरूर प्रभु
 राखै जो गरूर तुम्हहूँ सौं या जमाने में ।
 'वास' कोँ तो ब्योँ ब्योँ प्रभु पानिप चढैहौ
 त्योँ त्योँ पानिप चढैहौ बेस रावरे के बाने में ॥ ५१९ ॥

(दोहा)

जोगु नही धकसीस के जो गुनही गुनहीन ।
 तौ निज गुन ही बाँधिये दीनबंधु जन दीन ॥ ५२० ॥

[५१७] दीन-बिनु (लीयो) । मेरवै०-मेरेई अकेलो (सर०) ।

[५१८] बेंदा-बिना (काशि०) ।

[५१९] प्रभु०-प्रभु पानिप चढैहौ (काशि०, समा) । चढैहौ-चढैहौ
 (सर०) । चढैहौ-चढैगो (काशि० -, सर०, समा०,
 लीयो) ।

[५२०] गुनही गुन-गुनगन ही (लीयो) ।

स्मृति भाव (कवित्त)

मोर के मुकुट नीचे भौर की सी भौवरें है
 छवि सों जहरि छिनु ऊपर धिरतु है ।
 नासा मुकुटुंड घर कुंडल मकर नैन
 रंजन-किसोरन सों खेलन भिरतु है ।
 उरभक्त धनमाल विगली सरंगनि में
 बूझत तिरत पदकंजनि गिरतु है ।
 कीन्हो घटुतेरो कहूँ फिरत न फेरो मन
 मेरो मनमाहन के गोहन फिरतु है ॥ ५२१ ॥

विपाद भाव (दोहा)

करी चैत की चाँदनी चरी चेत की हानि ।
 भई सून संकेत की केतकीड कुसदानि ॥ ५२२ ॥

ईर्ष्या भाव

कुमति कूबरी दूबरी दासी सों करि भोग ।
 मधुप न्याय कीन्ही हमें तुमसों पठयो जोग ॥ ५२३ ॥

चपलता भाव (सवैया)

हेरि अटानि तैं बाहिर आनि कै लाज तजी कुलकानि बहायो ।
 कानन कान न दीन्हो सखी सिय कानन कानन लीन्हो फिरायो ।
 जाहि मिलोकिये कों अकुलात ही सोऊ भट्ट भरि डीठि दियायो ।
 तापर नेकु रहै नहि चैननि मोहि तौ नैननि नाच नचायो ॥ ५२४ ॥

उत्कंठा भाव (दोहा)

सोभा सोभासिंधु की द्वै दृग लज्जत बनै न ।
 अहह दर्ई किन करि दर्ई रोम रोम प्रति नैन ॥ ५२५ ॥

[५२४] तजि-तज्यौ (काशि०, समा) । कानि-काब (काशि०) ।
 बहायो-गवायो (सर०) । दीन्हो-आनन दीन्हो (काशि०) ।
 दीठि-आँखि (सर०, समा) ।

प्रस्ताविक, यथा (सवेया)

केते न रक्त प्रसूननि पेरि फिरे रंग आमिषभोगी भुलाने ।
 केते न 'दास' मधुव्रत आई गए बिरसैनि रसै पहिचाने ।
 तूलभरे फल सेमर सोइके कीर तूँ काहे कोँ होत आयाने ।
 आस लिये यदि रुखे पै हूँ बहु मूखे निरास गए बिलगाने ॥ ५४१ ॥

चेतावनी, यथा

घात सह्यो औ निपात लह्यो परस्वारथ कारन घोरो कहायो ।
 भोरतहूँ मकमोरतहूँ गहि तोरतहूँ फल मीठो खवायो ।
 मंदनहूँ औ अमंदनहूँ कहँ आपनी छाँहँ सुगस बसायो ।
 क्यों न लहै महि मैं महिमा बहु साधुरसाल तुँ ही जग जायो ॥ ५४२ ॥
 ल्यायो कछु फल मीठो विचारिके दूरि तँ दोरे सबै ललचाने ।
 हाथ लै धारिकै रारि दयो निसवादिल धोलि सबै अलगाने ।
 'दासजू' गाहक चीन्ह्यो न लीन्ह्यो तूँ नाहरु दीन्ह्यो धगारि दुकानै ।
 रे जड़ जौहरी गाँव गाँवारे में कौन जयाहिर के गुन जानै ॥ ५४३ ॥
 पेगन देखनहार सु साहब पेगनिया यह कालु महा है ।
 धानर लौं नर लोगनि को बहु नाच नचावत सोई सदा है ।
 ठौरहि ठौर सु लीन्हे मँगावत सोई करावत कोटि कला है ।
 लोभ की डोरि गरे विच डारि कै डोलत डोरें जहाँ जहँ चाहै ॥ ५४४ ॥

मरण भाव (दोहा)

बैन-यान कानन लगे कानन निबसे राम ।
 हा भू में, रा गगन, मैं बैठि कही सुरधाम ॥ ५४५ ॥

इति सचारीभाव

[५४१] भरे०-भरयो सेवजु (काशि०, सभा) । उहु-दुल (लीयो) ।

निरास०-फिरे कितने (वही) ।

[५४२] औ-ज्यौ (लीयो) लह्यो-छह्यो (सर०) ।

[५४३] के-को (काशि०, सर०, सभा) ।

[५४५] हा०-हा मूँ कहि (काशि०+) । बैठि०-गयो सुदृप (काशि०), कह्यो म त्रिप (सभा), कह्यो म नृप (सर०) ।

अथ रसभावन के भेद जानिबे को दृष्टांतपूर्वक

(कवित्त)

जाए नृप मन के बयालिस विचारि देखी
थाई नव विभिचारी तैतिस धरानिये ।
थाई यदि निज रजधानी करि मानस में
रस कहवाए विभिचारी संगी जानिये ।
रजधानी आलंगन संपति उदीपता कों
चीन्हिबे के लक्षण कों अनुभाव मानिये ।
कोऊ रचै भूपन सों कोऊ दिन भूपनहि
कयिन कों तिन को चितेरो पहिचानिये ॥ ५४६ ॥

अथ भावमिश्रित भेद (दोहा)

तिन रस भावन की सुनौ संधि उदै अरु सोंति ।
होति सरल प्रौढोक्तिजुत वृत्ति ह्य बहुती भोंति ॥ ५४७ ॥

भावसंधि, यथा

तजि संसय कुलकानि की मन मोहन सों वंधि ।
हैंहै नृप वसरथ-दसा नेम-प्रेम की संधि ॥ ५४८ ॥
मोहन-वदन निहारि अरु विमल बंस की गारि ।
रही अहोनिस्ति प्रीति-डर संध्या हैं सुकुमारि ॥ ५४९ ॥
यह पर ऊपर तें सकत नीच अन्यो यह नीच ।
विधि वषट् वचिहै विहंग व्याध वाज के बीच ॥ ५५० ॥

भावोदय-भावशांति, यथा

प्रीतम-संग प्रतिबिम्ब लखि दरपन-मंदिर माहि ।
वदित होव मुद्रित भई इर्षा तिय-हियराहि ॥ ५५१ ॥

[५४६] जाए-जाइ (लीयो), जायो (सभा) । करि-कियो (सर०, सभा) । भूपन-भूपननि (सर०, सभा) । भूपनहि-भूपननि (वही) ।

[५४७] संधि-भाव (सर०, सभा) । वृत्ति०-वृत्तिन सों बहु (लीयो) ।

[५५०] अरथो-वसे (लीयो) ।

उन्माद भाव

हिय की सत्र कहि देत है होत चेत की हानि ।
छक्कति आसव-पान लौं कान्ह-तान बनितानि ॥ ५२६ ॥

अवहित्या भाव

जानि मान अनुमानिहै लाल लाल लखि नैन ।
तिय सुनास मुख स्वास भरि लगी बफारो देन ॥ ५२७ ॥
गिरद महल के द्विज फिरत फिरि फिरि कहत पुकारि ।
कनक अटारी किन करी टाटी मेरी टारि ॥ ५२८ ॥

अपस्मार भाव

रस-बाहिर बंसी करी धारि धारिबर रंग ।
फरफराति मुख पर परी थरथराति सन अंग ॥ ५२९ ॥

गर्व भाव

देखि कूजरी दूधरी रीके स्याम सुजान ।
कहौ कौन को भागु है मेरे भाग समान ॥ ५३० ॥

जड़ता भाव

बचन सुनत कत तकि रहे जकि से रहे निसूरि ।
दूरि करी पिय पग लगत लगी मुकुट में धूरि ॥ ५३१ ॥
इकटक हरि राखे लखे राखे हरि की ओर ।
दोऊ आनन-इदु मे चान्यौ नैन चकोर ॥ ५३२ ॥

उग्रता भाव

हेरि हेरि सत्र भारिहौं धरी परसधर टेक ।
छपहुँ न बँचिहै छोनि परं छोनिप-छोना एक ॥ ५३३ ॥

[५२७] मुख-मुख (लीगो) । भरि-धरि (वही) ।

[५२८] फिरत-फिरै (काशि०, सर०, समा) । किन-कइ (सर०) ।

[५३१] पिय-तिय (सर०) ।

[५३२] मे-मै (सर०, समा) ।

मुप्त भाव

जात जगाए हँ न अलि आँगन आए भानु ।
 रसमोए सोए दोऊ प्रेमसमोए प्रानु ॥ ५३४ ॥
 सपने मिलत गोपाल सों ग्वालि परम सुख पाइ ।
 कंपनि बिहसनि भुज गहनि पुलकनि देति जनाइ ॥ ५३५ ॥

आवेग भाव

कियो अफरपन मंत्र सो चंसीधुनि धुजराज ।
 उठि उठि दौराँ बाल सव तजे लाज गृहकज ॥ ५३६ ॥

त्रया भाव

ज्यों ज्यों पिय एकटक लखत गुरजनहूँ न सकात ।
 त्यों त्यों तिय-लोचन घड़े गड़े लाज में जात ॥ ५३७ ॥

त्रास भाव

सनसनाति आवत बली बिपमय कारे अंग ।
 लहरै देति कलिंदजा बली चरगिनी-रंग ॥ ५३८ ॥

व्याधि भाव

हाथ फहा घै जानतीं पै न जानतीं पीर ।
 फरी जात नहि औपधी करै जातनहि पीर ॥ ५३९ ॥

निर्वेद भाव

प्रस्ताविक चेतावनी परमारथ बहु भेद ।
 सम संतोष विचार को ज्ञान देत निर्वेद ॥ ५४० ॥

[५३४] जगाए—जगायो (लीयो) । आए—आयो (वही) ।

[५३५] सों—को (सर०) ।

[५३८] बिपमय—बिप् से (लीयो) ।

[५३९] फरै—धरी (लीयो) । पीर—धीर (वही) ।

मिलन-चाह तिय-चित चढ़ी उठति घटा लखि मूरि ।
भई तड़ित घनस्याममय गई मानमंति दूरि ॥ ५५२ ॥

भावशवल, यथा

पिय-आगम परदेस तँ सौति-सदन में जोइ ।
हर्ष गर्व अमरप अनख रस रिस गई समोइ ॥ ५५३ ॥

आठौ सात्त्विक को शवल, यथा (सवैया)

आनन में रँग आयो नवीन है भीजि रही है पसीननि सारी ।
कंपित गात परे पग सूखे न सूखी न घात कढ़े मुख प्यारी ।
लाइ टकी क्यो बिलोकि रही असुबानि रुके अक्षियो डमकारी ।
रोम उठे प्रगटे कहे देत हैं कुंजनि में मिले कुंजविहारी ॥ ५५४ ॥

नायिका को शवल (कवित्त)

एकनि के जी की व्यथा जानत न जीकी सखी
एकै दुख बूके तँ न बोलै लीन्हें लाज के ।
एकै विरहाकुल विलाप करै एकै
विलसित मगु आगे टाढ़ी मिसु काहू काज के ।
एकै कहै कीजिये पयान मुखदानि पीछे
भए वृजमंडल पसेरे दुखसाज के ।
गोपिन को हरप-विलास 'दास' कूचरी पै
उठि चल्यो आगे ही चलत वृजराज के ॥ ५५५ ॥

अथ भाव की प्रौढ़ोक्ति; हर्ष भाव की प्रौढ़ोक्ति (दोहा)

सपने पिय पाती मिली मुदित भई मन बाल ।
आइ जगायो भावतो को धरनै मुख हाल ॥ ५५६ ॥

[५५३] जोइ-जाइ (लीयो) । अनख-गई इरला सरस समाइ (लीयो) ।

[५५४] सूखी-सूखियै (लीयो) ।

[५५५] एकै विलसित-एकै एकै विलसित मगु टाढ़ी (सर०, समा) । को-पै (सर०) ।

[५५६] भावतो-भावते (आशि०, सर०) ।

रसकीया की प्रौढ़ोक्ति

निज पिय-चित्र वियोगहूँ लखति न यह उर आनि ।
दूजे सों मनु रमतु है होति पतिव्रत-हानि ॥ ५५७ ॥

अनुकूल नायक की प्रौढ़ोक्ति

तुँही मिली सपनेँ दर्ई जरीं दुखित जटुराय ।
परम ताप सहि अप्सरा ज्यों क्योंहूँ छलि जाय ॥ ५५८ ॥

परकीया की प्रौढ़ोक्ति

इहि वन इहि दिन इनहि सँग लह्यो अमित सुखलाहु ।
भए अरुचि सखि येउ सब भए इन्हें सों व्याहु ॥ ५५९ ॥

अथ वृत्ति-कथन

वृत्ति कैसकी भारती सात्वतीहि उर आनि ।
आरभटीजुत चारि विधि रस कां सबल बखानि ॥ ५६० ॥
सुभ भावनि जुत कैसकी करुना हास सिंगार ।
धीर हास सृंगार मिलि सात्वतीहि निरधारि ॥ ५६१ ॥
भय विभत्स अरु रुद्र तँ आरभटी उर आनि ।
अजुत धीर सिंगारजुत सांत सात्वती जानि ॥ ५६२ ॥
सब विभाव अनुभाव कों बहिरभाव पहिचानि ।
पर अरु थाई भाव को अंतरभाव बखानि ॥ ५६३ ॥
भाव भाव रस रस मिलै ल्यों ल्यों धरिये नाम ।
बुधिवल जान्यो परत नहिँ समुझैवे को काम ॥ ५६४ ॥
जिहि-लक्षण कों पाइये जहाँ कबू अधिकार ।
याही कों वह कबित है बरनत बुद्धिउदार ॥ ५६५ ॥
रस सोभासित होत है जहाँ न रस की बात ।
रसाभास तासों कहैं जे हैं मति-अवदात ॥ ५६६ ॥

[५६०-६१] कैसकी-कौसकी (सर्वत्र) । सात्वतीहि-सात्विकीहि (सर्वत्र) ।

[५६२] विभत्स०-वीभत्स 'क' (काशि०, सर०, समा) ।

[५६६] तासों-ताको (सर०, समा) ।

भ्रम तें 'उपजत भाव है सो है भावभास ।
पाँच भौति रसदोष को लक्षण सुनी प्रकास ॥ ५६७ ॥

(सोरठा)

होइ कपट की प्रीति अनुचित करिये पुष्ट जहँ ।
पहिलो नीरस रीति दूजो पात्रादुष्ट है ॥ ५६८ ॥
सोग भोग 'में जोइ आन आन रुचि दुहुँ के ।
प्रथम विरस रस होइ दूजो दुस्संधान रुहि ॥ ५६९ ॥

(दोहा)

जौ विभत्स संगार में भै भै धीर बखानि ।
घनै न करुना रुद्र में प्रत्यनीक रस जानि ॥ ५७० ॥
जहाँ न पूरन होत रस मिलत कछु संजोग ।
थाई भावहि को तहाँ नाम धरत कवि लोग ॥ ५७१ ॥
प्रीति हँसी अरु सोक पुनि क्रोध उछाहहि जानु ।
भय निंदा विसमय भगति थाई भाव बखानि ॥ ५७२ ॥
कहूँ हासरस पाइकै दोषांकुस अनुमानि ।
दोषो गुन हूँ जात है कहूँ जानमनि जानि ॥ ५७३ ॥
तिय तिय बालक बालकहि बंधु बंधु सों प्रीति ।
पितु सुत प्रेमादिक सये कहै प्रेमरस-रीति ॥ ५७४ ॥
थाई भाव दया जहाँ कहूँ कैसेहूँ होइ ।
घात स्वल्प रस कहत हँ करुना रस ते जोइ ॥ ५७५ ॥
विप्र-गुरु स्वामी-भगति इत्यादिक जहँ होइ ।
भक्तिभाव रस सांत तें प्रगट जान सब कोइ ॥ ५७६ ॥
सबै प्रछन्न प्रकास है छिपे प्रगट तें जानि ।
भूत भविष्य व्रतमान पुनि सब भेदनि में मानि ॥ ५७७ ॥
सब सामान्य विसेष है लक्षण सबै विसेष ।
होइ कछुक लक्षण लिये सो सामान्य अवरेष ॥ ५७८ ॥

[५७०] जौ-जहँ (काशि०) । भै भै-भजे ये (यही) ।

[५७१] न पूरन-निरूपन (सभा) ।

[५७८] सबै-सकल (सभा) ।

जो रस उपजै आपु तैं ताको कहत स्वनिष्ठ ।
होत और तैं और पै साहि कहत परनिष्ठ ॥ ५७१ ॥
सबके कहत उदाहरन ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ ।
तातें संपूरन कियो बालगापालहि ध्याइ ॥ ५८० ॥

(सबैया)

कर कंजन कंचन की पहुँची मुकुतानि को मंजुल माल गरै ।
चहुँपाँ श्रुतिकुंडल घेरि रही घुघुरारी लटै घनसोम धरै ।
बलियाँ मृदु बोलनि धीच फरै दँतियाँ दुति दामिनि की निदरै ।
मुनिबृंद-चकोर के चंद मनोहर नंद के गोद निनोद करै ॥ ५८१ ॥
पद-पानिन कंचन धरे जराइ जरे मनिलालन सोम धरै ।
बिकुरारी मनोहर पीत मँगा पहिरै मनि-आँगन में बिहरै ।
यहि मूर्ति ध्यानन आनन को सुर-सिद्ध-समूहनि साध भरै ।
षड्भागिनि गोपि मयंकमुखी अरुनी अपनी दिसि अंक भरै ॥ ५८२ ॥
नवनील सरोरुह अंगनि केसरि-रंग दुकूल-प्रभा सरसै ।
उर नाहर के नख संजुत चारु मयूरसिखानि के हार लसै ।
धियरै पद-पानिन अगन में फूलके किलरै हुलसै बिहँसै ।
अधराधर-बोलनि तोतरि बोलनि 'दास' दियो दिनरेन बसै ॥ ५८३ ॥

(दोहा)

सत्रह सै इक्ष्वाणवे नम सुदि छठि बुधवार ।
अरवर देस प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ-अवतार ॥ ५८४ ॥
कुमति कुदूपन लाइहैं सुधन्यो बर्न बिगारि ।
सुमति समुक्ति सुख पाइहैं बिगन्यो बर्न सुपारि ॥ ५८५ ॥

[५७१] पै-मै (काशि०, सर०, समा) ।

[५८२] यदि-जदि (सर०, समा) । आनन०-की सुर सिद्धि
सिहात (वही) ।

शृंगारनिर्णय

शृंगारनिर्णय

(सवेया)

मूस मृगेस थली शृष बाहन किंकर कीनो करोर तैतीस कों ।
हाथन में फरसा करवाल त्रिसूल धरे रल खोइये खीस कों ।
जक्तगुरु जग की जननी जगदोस भरे सुर देत असीस कों ।
'दास' प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कों गिरिजा कों गिरीस कों ॥१॥

(कवित्त)

मच्छ हैकै वेद काद-यो कच्छ है रतन गाद-यो
कोल है कुगोल रद राख्यो सबिलास है ।
पावन है इंद्रे हैं नृसिंह प्रहलादे राख्यो
कीनो है द्विजेस जाने छिति छत्र-नास है ।
राम है दसास्यवंस फान्ह है सँघार-यो कंस
बोध हैकै कीनो जिन सायक-प्रकास है ।
कलकी है राखे रहैं हिंदूपति पति देत
म्लेच्छ हति मोक्षगति 'दास' ताको दास है ॥ २ ॥

(दोहा)

श्रीहिंदूपति-रीझि-हित समुझि ग्रंथ प्राचीन ।
'दास' कियो सृंगार को निरनय मुनी प्रचीन ॥ ३ ॥
संयत विक्रम भूप को अठारह सै सात ।
माधव सुदि तेरस गुरो अरवर यल धिल्यात ॥ ४ ॥
बर्दो सुकविन के धरन अरु सुकविन के ग्रंथ ।
जातें कछु हौंह लखो कनिताई को पंथ ॥ ५ ॥

[१] खोइये-खोइयो (सर०) ।

[२] जाने-जाहि (सर०) । कलकी-कलंको (वही) । रहे-रहौ (वही) ।

[३] हित-को (सर०) ।

[५] लखो-लखौ (सर०) ।

जिहि कहियत सुंगाररस ताको जुगल विभाव ।
 आलंघन इक दूसरो उद्दीपन कविराव ॥ ६ ॥
 घरनत नायक-नायिका आलंघन के काज ।
 उद्दीपन सरित दूतिका सुर-समयो सुरसाज ॥ ७ ॥

नायक-लक्षण

तरुन सुघर सुंदर सुचित नायक सुहृद बरानि ।
 भेद एक साधारन पति उपपति पुनि जानि ॥ ८ ॥

माधारण नायक, यथा (कवित्त)

मुख सुखकंद लखि लाजै दास' चंद-ओप
 ओप सो चुभत नैन गोप-तनुजान के ।
 तैसो सब सुरभित बसन हिये को माल
 कानन के कुंडल बिजायठ भुजान के ।
 नासा लखे सुकतुंड नाभी पै सुरस कुंड
 रद है दुरद-सुख देखत दु-जान के ।
 नल को न लीजै नाम कामहू को कहा काम
 आगे सुखधाम स्यामसुंदर सुजान के ॥ ८ ॥

पति-लक्षण (दोहा)

निज ब्याही तिय को रसिक पति ताको पहिचानि ।
 आसिक और तियान को उपपति ताको जानि ॥ १० ॥

पति, यथा (सवैया)

छोड़-यो सभा निसिवासर की मोजरे लगे पावन लोग प्रभाते ।
 हासविलास तज्यो तिनसों जिनसों रह्यो है हँसि बोलि सदा तैं ।
 'दास' भोलाई-भरी है वही पै प्रयोग-अवीनी गनी गई यातैं ।
 आई नई टुलही जब तैं तव तैं लई लाल नई नई बातैं ॥ ११ ॥

[८] सुचित-मुखी (सर०) ।

[९] सुरभित-सानन के (सर०) । सुरस-सरस (भार०) ।
 दु-जान-भुजान (वही) ।

[११] जिन०-बिन्दहू सो रह्यो (सर०) ।

उपपत्ति, यथा

अलकावलि ब्याली बिसाली धिरै जहँ ज्वाल जवाहिर-जोति गहै ।
चमकै घरुनी घरछी भ्रुव खंजर कैवर तीछ कटाछ महै ।
बसि मैत महा ठग ठोदी की गाढ में हास के पास पसारे रहै ।
मन मेरे कि 'दास' ढिठाई लखौ तहँ पैठि मिठाई लै आयो चहै ॥१२॥

नायकभेद (दोहा)

अनुकूलो दक्षिण सठो घृष्टिति चारौ चारि ।
इक नारी सौं प्रेम जिहि सो अनुकूल विचारि ॥ १३ ॥

पति अनुकूल, यथा (सवैया)

संभु सो क्यों कहियै जिहि व्याहो है पारनती औ सती तिय दोऊ ।
राम-समान कह्यो चहै जीय पे माया की सीय लिखे रहै सोऊ ।
'दासजू' जो यहि आँसर होवतीं तेरोई नाह सराहतीं बोऊ ।
नारि पतिव्रत हँ बहुतै पतिनीव्रत नायक और न कोऊ ॥१४॥

उपपत्ति अनुकूल, यथा

सो दिन राग औ रंग बृथा तुव अंग अनंग की फौजन की सौं ।
आनन आनंदखानि की सौं मुसुकानि सुधारस मौजन की सौं ।
'दास' के प्रान की पाहुरू तू यहि तेरे करेरे उरोजन की सौं ।
सो दिन जीयो न जीयो प्रिया यहि तेरेही नैन-सरोजन की सौं ॥१५॥

दक्षिण लक्षण (दोहा)

बहु नारिन को रसिक पै सन सौं प्रीति समान ।
बचन क्रिया में अति बसुर दक्षिण लक्षण जान ॥ १६ ॥

[१२] ब्याली०—ब्याल बिसाल (भार०) । लै-लि (वही) ।

[१३] चारौ०—चोराचार (भार०) ।

[१४] होवतीं ०—होते तो तेरोई नाह सराहते (सर०) ।

[१५] आनन०—मुखन्यान सुधारस मौजन की तुव आनन आनंद-
खानि की सौं (भार०) । प्रिया यहि०—प्रिया मुहिं तेरई
(वही) ।

[१६] को-के (सर०) । सो-ये (भार०) ।

यथा (सवेया)

सीलमरी अखियान समान चितै सगकी दुचिताई को घायक ।
 'दासजू' भूपन दास दिये सग ही के मनोरथ पूजिबे लायक ।
 एकहि भौति सदा सब सौं रतिरंग अनंगकला सुखदायक ।
 मैं धलि द्वारिकानाथ की जो दस सोरह सै नवलान को नायक ॥१७॥

दाक्षिण उपपत्ति, यथा

आज घने तुलसीवन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।
 चारिहू पास हैं गोपबधू भनि 'दास' दिये में हुलास न थोर ।
 कौल उरोजवतीन को आनन मोहन नैन भ्रमै जिमि भौर ।
 मोहन-आनन-चंद लखै वनितान के लोचन चारु चकोर ॥ १८ ॥

वचनचतुर, यथा

भौन अंधारहू चाहि अंधारी चवेली के कुज के पुज घने हैं ।
 धोलत मोर करै पिक सोर जहाँ तहें गुंजत भौर घने हैं ।
 'दास' रच्यो अपने ही विलास को मैं नजू हाथन सौं अपने हैं ।
 कूल कलिदजा के सुखमूल लतान के वृद्ध रितान तने हैं ॥१९॥

क्रियाचतुर, यथा

जित न्हानथली निज राधे करी तित कान्ह कियो अपनो खरको ।
 जित पूजा करै नित गौरि की ये तित जाइ ये ध्यान धरै हर को ।
 इन भेदनि 'दासजू' जानै कछु ब्रज ऐसो बढो बुधि को घर को ।
 दधियेचन जैत्रो जितै उनको यहै गाहक हैं तित के कर को ॥२०॥

मठ-लक्षण (दोहा)

निज मुख चतुराई करै सठता ठहरै न्यान ।
 व्यभिचारी कपटी महा नायक सठ पहचान ॥ २१ ॥

[१७] दिये-कियो (मार०) । दस-इन (वही) ।

[१८] चारु-चाह (मार०) ।

[१९] अंधार-अंधेरे (मार०) ।

[२०] बड़ा-बड़े (मार०) । कर-घर (वही) ।

[२१] ठहरै-विरचै आह (मार०) ।

शठ पति, यथा (सवैया)

वा दिन की करनी चनकी सव भौतिन के घृज में रही छाइके ।
 'दासजू' कासों कहा कहिये रहिये निव लाजन सीस नवाइके ।
 मेरे चलावतहाँ चरचा मुकरै सखि सों हैं घड़ेन की खाइके ।
 नूँ निज ओर सों नंदकिसोर सों क्योंहुँ कहूँ कहती समुझाइ के ॥२२॥

शठ उपपति, यथा

मिलिये को करार करो हम सों मिलि औरन सों नित आवत हो ।
 इन बातन होहों गई करती तुम 'दासजू' धोरों न लावत हो ।
 नटनागर हो जू सही सवही अँगुरी के इसारे नचावत हो ।
 पे दई हमहुँ विधि थोरी घनी बुधि काँह को यति बनावत हो ॥२३॥

धृष्ट-लक्षण (दोहा)

लाज 'रु गारी मार की छोड़ि दई सव त्रास ।
 देख्यो दोष न मानई नायक धृष्ट प्रकास ॥ २४ ॥

पति धृष्ट, यथा (सवैया)

उपरैनी धरे सिर भावती की प्रतिरोम पसीनन ध्वै निकसे ।
 मुसुकात इतै पर 'दास' सवै गुहलोगनि के दिग ह्वै निकसे ।
 गुनहीन हरा घर में उपट्यो तिहि बीच नरक्षत द्वै निकसे ।
 गृह आवत हैं वृजराज अली तन लाज को लेस न ह्वै निकसे ॥२५॥

उपपति धृष्ट, यथा

यह रीति न जानी हुती तब जानी जू आज लीं प्रीति गई निबही ।
 नहि जायगी मोसों सही उत ही करो जाइके ऐसी ढिठाई सही ।
 पहिचान्यो भली विधि 'दास' तुम्हें अशला-जन की अब लाज नही ।
 मनभाइ ही की न करी डर जू मनभाई की दौरिकै बाँह गही ॥२६॥
 इति नायक

[२२] क्योंहुँ—क्यों न (मार०) ।

[२४] लाज०—लाजन (सर०) । मार—मान (वही) ।

[२५] ध्वै—ह्वै (सर०) ; यों (मार०) । द्वै—द्वै (वही) । ह्वै—
 ध्वै (वही) ।

[२६] मनभाइ—मनभाव (मार०) । जू—जो (वही) ।

अथ नायिका-लक्षण (दोहा)

पहिले आतमधर्म ते प्रियिधि नायिका जानि ।
साधारन धनिता अपर सुकिया परकीयानि ॥ २७ ॥

साधारण नायिका-लक्षण

जामें स्वकिया परकिया रीति न जानी जाइ ।
सो साधारन नायिका धरनत सब बनिराइ ॥ २८ ॥
जुवा सुंदरी गुनमरी तौनि नायिका लेखि ।
सोभा काति सुदीप्तिजुत नयसिर प्रभा निसेखि ॥ २९ ॥

सोभा, यथा (कवित्त)

‘दास’ आसपास आली डारती चरैर भावै
लोभी हूँ भवैर अरिन्द से वदन में ।
केती सह्यासिनी सुआसिनी ग्यासिनी
हुकुम जो हूँ बैठी खड़ी आपने हृदन में ।
सची सुंदरी है रतिरंभा ओ घृताची पै
न ऐसी रुचिराची कहूँ काहूँ के वदन में ।
पूरे चित चाहनि गोविंद-सुखदाइनि
श्रीराधा ठकुराइन निराजति सदन में ॥ ३० ॥

कांति, यथा

पहिरत रावरे घरत यह लाल सारी
जोति जरतारीहूँ सों अधिक मोहाई है ।
नाकमोती निंदत पटुमराग रंगनि कों
खुलित ललित मिलि अघर-ललाई है ।
औरै ‘दास’ भूपन सजत निज सोमादित
भामिनी तूँ भूपननि सोभा सरसाई है ।
लागत निमल गात रूपन के आभरन)
आभा घटि जात जातरूप सों सवाई है ॥ ३१ ॥

[३०] हुकुम—हूँ नैन (मार०) । खड़ी—बड़ी (वही) । पूरे—पूरी (वही) ।

[३१] आभा—आभा मिटि जात (सर०), बढि जात रूप (मार०) ।

दोषि-वर्णन

आरसी को आँगन सुहायो छवि छायो-

नहरनि में भरायो जल उज्जल सुमन-माल ।

चाँदनी विचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर

दूरि के चँदौवन को बिलसै अकेली बाल ।

'दास' आसपास घहु भौतिन विराजै धरे

पन्ना पारराज मोती मानिक पदिक लाल ।

चंद-प्रतिबिम्ब तैं न न्यारो होत मुख औ

न तारे-प्रतिबिम्बनि तैं न्यारो होत नगजाल ॥ ३२ ॥

पग-वर्णन

पाँखुरी पदुम कैसी आँगुरी ललित तैसी

किरने पदुमराग-निंदक नदन में

तरवा मनोहर सु एड़ी सृदु कौहर सी

सौहर ललाई की न है है लालगन में ।

अनत तैं आकरपि अनत घरपि देत

भानु कैसो भाव देख्यो तेरे चरनन में ।

आकरपि लीन्हो है मोहाग सब सौतिन को

दीन्हो है वरपि अनुराग पिय-मन में ॥ ३३ ॥

जानु-वर्णन

करभ बतावै तो करभ ही की सोभा हित

गजसुंढ गावै तो गजन की बड़ाई को ।

एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सुजान विधि

ओप दीन्हो आपनी तमाम सुघराई को ।

[३२] ०नि ते-ते-तेन (भार०) । नग-नख (वही) ।

[३३] सु-सी (भार०) । है-लै (वही) । अनत-अतन (वही) ।

आकरपि-आँक रखि (वही) ।

[३४] तो-ते (सर०, भार०) । तो-ते (सर०) । तेरी-तेरे

(भार०) ।

'दास' कहै रंभा सुरनायक-सदनवारी
 नेकहूँ न तुली एको अंग की निकाई कौं ।
 रंभा घाग कौने की जी वाके ढिग सोने की है
 सीस मरि आवै ती न पावै समताई कौं ॥ ३४ ॥

नितंब-वर्णन

तो तन मनोज ही की फौज है सरोजमुग्री
 हाइभाइ साइके रहे हैं सरसाइके ।
 तापर सलोने तेरे बस हैं गोविंद प्यारे
 मैंहू के बस भए तेरे ढिग जाइके ।
 तिनहू गोविंद लै सुदरसनचक्र एकै
 कौन्हो बस भुवन चतुर्दस घनाइके ।
 काहे न जगत जीतिवै कौं मन राखै
 मैं-दुर्लभ-दरस है नितंब-चक्र पाइके ॥ ३५ ॥

कटि-वर्णन

सिंहिनी औ भृंगिनी की ता ढिग जिकिर कहा
 धारहू मुरारहू तें खीनी चित धरि तूँ ।
 दूरि ही तें नैमुक नजरि भार पावतहाँ
 लचकि लचकि जात जी में ज्ञान करि तूँ ।
 तेरो परिमान परमान के प्रमान है
 पे 'दास' कहै गरुआई आपनी सँभरि तूँ ।
 तूँ तौ मनु है रे वह निपट ही तनु है रे
 लंक पर दोरत कलंक सौं ती हरि तूँ ॥ ३६ ॥

उदर-वर्णन

वैसी करी ए ती ए ती अद्भुत निकाई भरी
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

[३५] प्यारे-प्यारो (भार०) । भए-भयो (वही) । मैं-मन (वही) ।

[३६] भृ गिनी-भृंगिनी (भार०) । रे लक-री लक (सर०) ।

सखत मुदेस अंग पिहरि धरि है

धीरे को मिलान मेरे मन के मरान सो ।

उरज मुनेर आगे प्रियली धिमल सीढ़ी

सोमासर नाभि मुम धीरय समान सो ।

हारन की भौंति छाया-गौन की धँधी है पाँति

मुकुट मुमनहुँद करत नहान सो ॥ ३७ ॥

रोमायली-वर्णन (सवैया)

पैठी मलान अली अरली कि सरोज-कलीन मों ॥ विफली है ।

संभु-गली निहुरी ही चली किधं नागलली अनुराग-रली है ।

तेरी अली यह रोमायली कि सिंगारलता फल-बेल-कली है ।

नाभियली तें जुरे फल लै कि भली, रसरज-नली उदली है ॥ ३८ ॥

कुच-वर्णन

गाढ़े गढ़-यो मन मेरो निहारिके कामिनि तेरे दोऊ कुच गाढ़े ।

'दास' मनोज मनो जग जीतिके दास रजाने के शुभ है फाढ़े ।

चक्रयती है एकत्र भए मनो जोम के सोम दुहँ उर पाढ़े ।

गुच्छ के गुंभज के गिरि के गिरिराज के गय गिरावत ठाढ़े ॥ ३९ ॥

श्रुज-वर्णन

भाई सुहाई पराद-चढ़ाई सो भावती तेरी भुजा ध्रुविजाल है ।

सोभा सरोयरी तूँ है सही तहाँ 'दास' फहे ये सकुंज मृनाल है ।

कंधन की लतिका तूँ धनी दुहुँधा ये विचित्र सपल्लव-खाल है ।

अंग में तेरे अनंग पसे ठग ताहि के पास की फाँसी गिसाल है ॥ ४० ॥

[३७] फरी०-करिये अति अशुभ (भार०) । भौंति-भीति (तर०) ।
नहान-जहान (भार०) ।

[३८] गली-जगा (भार०) । बेल-बेलि (वही, लीयो) ।

[३९] एकत्र०-एकत्रि मानो म आम के ओम दुई (भार०) ।

[४०] भाई-पूत (भार०) । सरोयरी-सरोवर (वही) । दुहुँधा०-
दुहँ धाये (वही) ।

कर-वर्णन

पत्र महारुन एक मिलाइ फलाइ-छिमी तरुनी रँग दीने ।
 पॉखुरी पंच की कंज की मानु में धान मनोज के श्रोनित-भीने ।
 पंच दसानि को दीपक सो कर कामिनि को लखि 'दास' प्रदीने ।
 लाल की बँदुली लालरी की लरियाँ जुत आइ निछावरि काने ॥४१॥

पीठ-वर्णन

मंगलमूरति कंचनपत्र के मैनरच्यो मन आवत नीठि है ।
 काटि किधौ कदलीदल-गोफ कौ दीन्हो जमाइ निहारि अगीठि है ।
 'दास' प्रदीप-सिरा उलटी कै पतंग भई अवलोकति दीठि है ।
 कंध तैं चाकरी पातरी लंक लौ सोभित कैधौ सखीनी की पीठि है ॥४२॥

कंठ-वर्णन

कंधु कपोतन की सरि भापत 'दास' तिन्हें यह रीति न पाई ।
 या उपमा कौ यही है यही है यही है विरंचि त्रिरस्य सचाई ।
 कंचन-पंचलरा गजमोतीहरा मनिलाल की माल सोहाई ।
 कै तिय तेरे गरे में परी तिहुँ लोक की आइकै सुंदरताई ॥४३॥

ठोढ़ी-वर्णन

छाक्यो महा मकरंद मलिंद सरथो किधौ मंजुल कंज-किनारे ।
 चंद में राहु को दंत लग्यो कै गिरी मसि भाग सोहाग-लित्तारे ।
 'दास' रसीली की टोढ़ी छत्रीली की लीली के बिंदु पे जाइये धारे ।
 मित्त की डीठि गढ़ी किधौ चित्त को चोर गिन्यो छविवाल-गढ़ारे ॥४४॥

[४१] मिलाइ-मिलाय गुलाब फली तरुनी (मार०) । पंच की-
 पंच को (सर०) ।

[४२] अगीठि-अपीठि (मार०) । भई-भई (वही) । लौ-सो
 (यही, लीयो) ।

[४३] आइ-आनि (मार०, लीयो) ।

[४४] कंज-मनु (सर०) ।

अधर-वर्णन- (कवित्त)

परी पिकनेनी 'दास' पटतर हरे जय
 जय इन तेरे अधरन मधुरारे को ।
 दास दुरि जाइ गिसिरीयौ मुरि जाइ कंद
 कैसे कुरि जाइ सुधा सटक्यो सघारे को ।
 ललित ललाई के समान अनुमाने रंग
 बिनाफल बंधुजीव बिद्रुम निचारे को ।
 तातेँ इन नामनि को पहिलोई वर्न कहें
 मुरा मूँदि मूँदि जात बरननवारे को ॥ ४५ ॥

दशन-वर्णन

निधु सों निकासि नीकी बिधि सों तरासि फला
 से करि सधारयो बिधि बत्तिस बनाइ है ।
 दास ही में 'दाम' उजराई को प्रकास होव
 अधर ललाई धरे रहत सुभाइ है ।
 हीरा की हिरानी रङ्गन की उड़ानी
 अरु मुकुतनहूँ की छवि दीनी मुक्ताइ है ।
 प्यारी तेरे दंतन अनारीदाना कहि कहि
 दाना हँकै कवि क्यों अनारी बह्वाइ है ॥ ४६ ॥

हास-वर्णन

'दास' मुखचंद्र की सी चंद्रिका निमल चारु
 चंद्रमा की चंद्रिका लगत जामें भेली सी ।
 बानी को कपूरधूरि ओढ़नी सी फहराति
 घात बस आवति कपूर-धूरि फैली सी ।

[४५] इन०-तेरे सुंदर अधर (भार०) । वर्न०-वरन कहत (सर०) ।

[४६] बत्तिस-बत्तसो (भार०) । सुभाइ-सुवाय (बही), सबाइ (लीयो) । अनारीदाना-अनारदाने (भार०) ।

विज्जु सी चमकि महताय सी दमकि ठटै
 उमगति द्विज के हरष की उजेली सी !
 हाँसी हेमजरनी की फाँसी सी लगति ही में
 साँवरे दगनि आगे फूलन चमेली सी ॥ ४७ ॥

वाणी-वर्णन (मवेश)

देय मुनीन को चिन-रमावन पावन देवघुनी-जल जानो ।
 'दास' मुने जिहिँ ऊपर मयूख पिपूरु की मूरु भगी पहिचानो ।
 कोकिल को किल कीर कपोतन की कल बोल की रखनी मानो ।
 बाल प्ररीनी की बानी को बानरु बानी दियां सजि बिन को बानो ॥ ४८ ॥

कपोल-वर्णन (कवित्त)

जहाँ यह स्यामता को अंक है मयंक में
 तहाँई स्वच्छ छविहि सु दानि विधि लीन्हो है ।
 सामें मुखजोग सविसेष बिलगाइ
 अवसेष सों मुखेप सरवंग रवि दीन्हो है ।
 आनन की चारता में चारु हूँ चारु चुनि
 ऊपर ही राख्यो विधि चातुरी सों चीन्हो है ।
 तासों यह अमल अमोल सुभ डोल गोल
 लोलनेनी कोमल कपोल तेषे कीन्हो है ॥ ४९ ॥

अरण-वर्णन (मवेश)

'दास' मनोहर आनन-बाल का दीनति जाकी दिपै सन दीपै ।
 श्रीन सोहाए बिराजि रहे मुकनाहज-संजुन ताहि समीपै ।
 सारी महीन सों लीन त्रिलोकि विचारत हैं कवि के अवनीपै ।
 सोदर जानि ससीहि मिली मुन संग लिये मनो सिंधु में सीपै ॥ ५० ॥

नायिका-वर्णन (कवित्त)

चारु मुखचंद को बढायो विधि किमुक के
 मुक नयाँ निषाफल-लालच उमंग है ।

[४७] मुख-महा (सर०) । मंदर-राग (बही) ।

[४८] को शिव-कविता (सर०) । बोल-बोलनि (भाग०) ।

[४९] मुखेप-विशेष (भाग०) ।

नेह-उपजावन अतुल तिलफूल कैघौ

पानिप-सरोजरी की उरभी उतंग है ।

‘दास’ मनमय-साहि कंचन सुराही मुख

बंसजुत पालकी कि पाल सुभ रंग है ।

एक ही में तीन्यो पुर ईस को है अंस

कैघौ नाक नवला की सुरधाम सुर-संग है ॥ ५१ ॥

नैन-वर्णन (सवैया)

कंज सकोचि गडे रहै कीच में मीनन योरि दियो दह-नीरनि ।

‘दास’ कहै मृगहूँ को उदास कै दास दियो है भरन्य गँगीरनि ।

आपुस में उपमा उपमेय हौ नैन ये निंदत हैं करि धीरनि ।

रंजनहूँ को उड़ाइ दियो हलके करि दीने अनंग को तीरनि ॥ ५२ ॥

भृकुटी-वर्णन

भायती-भाँह के भेदनि ‘दास’ भले य- भारती मोसों गई कहि ।

कीन्हो चह्यो निकलरु भयंक जबै करतार निचार हिये गहि ।

मेढत मेढत है धनुगठति मेचकताई की रेख गई रहि ।

फेरि न मेढि सफ्यो सजिता कर राखि लियो अति ही कजिता लहि ॥ ५३ ॥

भ्रूमान-चितरनि-वर्णन (कविच)

पै बिन पनिच बिन कर की कसीस बिन

चलत इसारे यह जनको प्रमान है ।

ओखिन अडत आइ उर में गड़त धाइ

परत न देखे पीर करत भ्रमान है ।

बंक अवलोकनि को धान औरई निधान

कजलकलित जामें जहर समान है ।

तात् बरबस घेघै मेरे चित्त चचल को

भामिनी ये भौ हैं कैसी कहर-कमान है ॥ ५४ ॥

[५१] उस-दास (भर०) ।

[५२] उड़ाइ-उड़ यो हलके करि दीन्हो (सर०)

[५४] पै-जै (भार०) ।

माल-वर्णन (सैया)

घैटक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अरारो मनोज बली को ।
 सोमन की रँगभूमि सुभात्र बनाव बन्यो कि सोहागथली को ।
 'दास' विसेपक जंत्र को पत्र कि जातें मयो वस भाइ हली को ।
 भाग लमै हिममानु को चारु जिलारु कियो धृपमानलली को ॥५५॥

मुखमंडल-वर्णन (कविता)

आधै जित पानिप-समूह सरमात नित
 मानै जलजात सु तौ न्याय ही कुमति होइ ।
 'दास' जादरप को दरप कंदरप को है
 दरपन सम टानै कैसे वात सवि होइ ।
 और अथलानन में राधिका का आनन
 धरोयरी को चल कहै कवि कूर अंति होइ ।
 पैये निसिगासर कलंकित न अंक ताहि
 धरनै मयंक कविताई की अपति होइ ॥ ५६ ॥
 माँग-वर्णन (सैया)

धीकनी चारु सनेहसनी बिलकै दुति मेचकताई अपार सों ।
 जीति लियो मखनूल के तार तमी-तम सार दुरेफकुमार सों ।
 पाटी दुहुँ बिच माँग की लाली विराजि रही यों प्रमा-विसतार सों ।
 मानो सिंगार की पाटी मनोमव सौंचत है अनुराग की धार सों ॥५७॥

केश-वर्णन (कविता)

धनम्याम मनमाए मोर के पग्य सोहाए
 रस धरसाए धन-सोभा उमहत हैं ।
 मन उरभाए मग्नतूल तार जानियत
 मोह उपजाए अहिछोने से कहत हैं ।
 'दास' यातें केस के सरिम हैं मलिदृष्ट
 मुख-अरविंद पर मंडई रहत हैं ।
 याही याही निधि उपमान ये भए हैं जव
 और कहाँ स्यामता है समता लइत हैं ॥ ५८ ॥

[५५] विशेषक०—विशेष के तंत्रिका यंत्र की (भार०) ।

[५७] सार-नार (भार०, लीपां) । [५८] मंडई-रेई (भार०) ।

वेणी-वर्णन

यह मोक्षदेवी पातलिनि को खिनक बीच
 साधु-मन ओंधे यह फोन ध' बड़ाई है ।
 गरे मरे लोगनि अमर करै यह यह
 जीवत सुमार करे गुन की कसाई है ।
 सिर तें चरन ल' में नोके के निहारयो 'दास'
 घेनी कैसी घारा यामें एक ना लसाई है ।
 निप की सुवारी भयकारो कारी साँपिन सी
 धरी पिकघेनी यह वेनी क्यों कहाई है ॥ ५६ ॥

सरांग-वर्णन

अलक पे अलिष्टुंद भाल पे अरघचंद
 ध्रू पे धनु नेननि पे वारों कंजदल में ।
 नासा कीर मुकुर कपोल बिज अधरनि
 दारयो धारयो दसननि ठोढ़ी अंगफल में ।
 कयु कंठ मुजनि मृनाल 'दास' कुच कोक
 त्रिमली सरंग धारों भौर नामिथल में ।
 अबल नितंभनि पे जंघनि कदलिरांभ
 बाल पगतल वारों लाल भरमल में ॥ ६० ॥

संपूर्ण-मूर्ति-वर्णन (सत्रैया)

'दास' लला नवला छनि देखिऊँ मो मति है उपमान-तलासी ।
 चंपकमाल सी हेमलता सी कि होइ जवाहिर की लवलासी ।
 दीपसिद्धा सी मसालप्रभा सी कहीं चपला सी कि चंदकला सी ।
 जोति सों चित्र की पूरि' काढ़ी कि ठाढ़ी मनोजहि की अवला सी ॥ ६१ ॥

इति साधारण नायिका

अथ स्त्रीया-लक्षण (दोहा)

कुलजाता कुलभामिनी मुकिया लक्षण चारु ।
 पतिव्रता उदारिजो माधुर्वालांकारु ॥ ६२ ॥

[५६] सुमार—को मार (मार०) । कैसी—कै नि (यही) ।

श्री-भामिनि के मौन जो भोगभामिनी और ।

तिनहूँ को सुकियान में गँवें सुकवि-सिरमौर ॥ ६३ ॥

पतिव्रता, यथा (सवैया)

पान औ रान तँ पी को सुखी लखै आपु तवै कछु पीवति खाति है ।

‘दासजू’ केलि थलीहि में ढीठो बिलोकति बोलति औ मुसकाति है ।

सूने न खेलति घेनी सुनेनो ब्रती है बितावति वासर-राति है ।

आलियो जानै न ये घतियो यों तिया पियप्रेम निग्राहति जाति है ॥ ६४ ॥

औदार्य, यथा

हेम को कंकन हीरा को हार छोड़ावती दे दे सोहाग-असीसनि ।

‘दास’ लला की निछावरि बोलि जु माँगी सु पाइ रहै बिसरीसनि ।

द्वार में प्रीतम जो लौ रहै सनमानत देखनि के अवनीसनि ।

भीतरि ऐयो सुनाइ जनी तन लौ लहि जाति घनी बकसीसनि ॥ ६५ ॥

माधुर्य, यथा

प्रीतम-प्रीतिमई उनमानै परोसिनि जानै जु नीतिहि सों टई ।

लाजसनी है पड़ीनि भनी घर नारिन में, सिरताज गनी गई ।

राधिका को वृज की जुवती कहैं याहि साहाग-समूह दई दई ।

सौति हलाहल-सौति कहैं औ सखी कहैं सुंदरि सील-सुधामई ॥ ६६ ॥

ज्येष्ठा-कनिष्ठा-भेद (दोहा)

इक अतुललहि इक्ष सठ घृष्ट तिय नियम धाम ।

प्यारी ज्येष्ठा, प्यार दिन कहै कनिष्ठा नाम ॥ ६७ ॥

‘माधारण ज्येष्ठा, यथा (मयैश)

प्रपुलित निर्मल दीपतिघंत तूँ आनन सोसनिस्था इक टेक ।

प्रभा रद होत है सारद कंज कहा कहिये तहँ ‘दास’ धियेक ।

चितै तिय तो कुच-कुंभ के घोच नखअत चंदकला मुभ एक ।

सप इत सौजिन के सुपर सारदा रैन के पूरन चंद अनेक ॥ ६८ ॥

[६३] सुकियान-सुकियाहु (यौ, सर०) ।

[६७] तिय०-तिग्रान श्रेय (भार०) । नाम-राम (दर्श) ।

[६८] दास-दाँ (स्तथा) ।

दक्षिण की ज्येष्ठा-कनिष्ठा (सवेया)

‘दास’ पिछानि के दूजी न कोइ भले सँग सौति के सोई है प्यारी ।
देखि करोट सु ऐंछि अनोट जगाइ लै ओट गए गिरिधारी ।
पुरन काम के त्यों ही तहाँई सोबाइ कियो फिरि कौतुक भारी ।
घोलि सु घोल चटाई दुहूँ मन रजिके गंजिफ-खेल बगारी ॥६॥

शठ नायक की ज्येष्ठा (कविच)

हौँ हूँ हुती संग संग अंग अंग रंग रंग
भूपन यसन आज गोपिन सँवारी री ।
महलसराय में निहारत सयन तन
ऊपर अटारी गए लाल गिरधारी री ।
‘दास’ तिहि ओसर पटाइके सहेली कों
अकेलिये जुलाई धृपमान की कुमारी री ।
लाल-मन धूड़िषे कों देवसरि-सोती भई
सौतिन चुनोटी भई बाकी सेत सारी री ॥ ७० ॥

शठ की कनिष्ठा (सवेया)

नैनन कों तरसैये कहाँ लौं कहा लौं हियो विरहागि में तैये ।
एक घरी न कहूँ कल येये कहाँ लगि प्रानन कों कलपैये ।
आवै यइ अब ‘दास’ विचार सराी चलि सौतिहु के गृह जैये ।
मान पढे तें कहा घटिहै जु वे प्रानविचारे का देखन पैये ॥७१॥

धृष्ट की ज्येष्ठा, यथा

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै कैसो करै किन सौँम सचेरे ।
पाइ साहागिनि को तनु छाड़िके भूलिके ओर के आइहै मेरे ।
दीने दई के लई सुख-जोगन ‘दास’ प्रयोग किये बहुतेरे ।
कोट करै नहि पाइये काँ अब तो सखि लाल गये परयो मेरे ॥७२॥

[६६] कोइ-कोप (भार०) । अनोट-अनोट (वहाँ) । सोबाइ-सा-
-आय (बहा, लाधा) ।

[७२] किन-हिन (सर०) । आर०-मेरे सु (भार०) ।

धृष्ट की कनिष्ठा, यथा

उधोजू माने तिहारी कही हम सीरें साईं जाई स्याम सियावें ।
 जातें उन्हें मुधि जोग की आई दया के वहै हमहूँ को पढ़ावें ।
 कूचरी कौस जा दावे फिरें हमहूँ तिनकी समता कहूँ पावें ।
 पाठ करै सब जोग ही को जु पे काठहूँ की कुररी कहूँ पावें ॥७३॥

उद्धा-अनूद्धा-लक्षणा (दोहा)

उद्ध अनूद्धा नारि द्वे उद्धा व्याही जानि ।
 विन व्याह ही सुधर्मरत ताहि अनूद्धा मानि ॥ ७४ ॥

अनूद्धा, यथा (सवैया)

श्रीनिमि के कुल दासिहू की न निमेष कुपंथनि द्वै समुदाती ।
 सापर मो मन तो ये सुभाव विचारि यहै निहचै ठहराती ।
 'दासजू' भावी स्वयंवर मेरे की वीसयिसै इनके रँग राती ।
 नातर साँघरी मूरति राम की मो अँखियान में क्योँ गढ़ि जाती ॥७५॥

हनि स्वकीया

अथ परकीया (दोहा)

दुरे दुरे परपुरुष तें प्रेम करे परकीय ।
 प्रगल्भता पुनि धीरता भूपन द्वे रमनीय ॥ ७६ ॥

यथा (सवैया)

आलिन आगे न यात कढ़े न धढ़े उठि ओदन तें मुसुकाति है ।
 रोप सुभाव कटाश्र के छोरन पाय को आदट आत न जानि है ।
 'दास' न कोऊ कहूँ कवहूँ कहे कान्ह तें यातें कछू पहिचानि है ।
 देखि परै दुनियाई में दूजी न सो सी तिया चतुराई की रानि है ॥७७॥

प्रगल्भता-लक्षणा (दोहा)

निधरक-प्रेम प्रगल्भता जी लीं जानि न जाइ ।
 जानि गए धीरत्व है धोलै लाज विहाइ ॥ ७८ ॥

[७३] पढ़ावै-पढ़ावै (सर०, भार०) । [७४] विन०-विना व्याह सो (भार०) । [७५] मन०-मनि मेरो (भार०) । [७७] छोरन-
 दायन (भार०) ; छोर सो (लींयो) । कहुँ-कहे (सर०) ।

यथा (सवेया)

लखि पौर में 'दासजू' प्यारो रररो तिय रोम-पसीननि च्यै चलती ।
मिस के गृहलोगन सों सुघरी सु घरीहि घरी ढिग ह्यै चलती ।
जग-नैन धचाइ मिलाइके नैननि नेह के बोजन च्यै चलती ।
अपनी तनुछाँह सों तुंगतनी तनु छैल छत्रीले सों छूबै चलती ॥७६॥

धीरत्व, यथा

वा अधरा अनुरागी हिये पिय-पागी वहै मुसक्यानि सुचाली ।
नैननि सूक्ति परै वहै सूरति घैननि वूक्ति परै वहै आली ।
लोग कलंक लगाइहित्री स्यों लुगाई कियो करै कोटि कुचाली ।
वादि विधा सखि कोऽव सहे री गहै न भुजा मरि क्यों घनमाली ॥७७॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण (दोहा)

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहे परलीन ।
प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥ ८१ ॥

अनूढ़ा, यथा (सवेया)

जानति ह्यै विधि बीच लिखी हरि वाकी तिहारे बिछोह के घानन ।
जौ मिलि देह दिलासो मिज्ञान को तो कछु याके परै कल प्रानन ।
'दासजू' जाही घरी तें सुनी निज व्याह-उछाह की चाह को कानन ।
वाही घरी ॥ न धीरो रहै मन पीरो ह्यै आयो पियारी को आनन ॥८२॥

ऊढ़ा, यथा (सवेया)

इहि आननचंद-मयूखन सों अँटियान की भूख युमैवो करौ ।
तन स्याम-सरोरुह दाम सदा सुखदानि भुजानि भरेवो करौ ।
हर सास न 'दास' जँठानिन को किन गाँव चवाइ चघैवो करौ ।
मनमोहन जौ तुम एक घरी इन भौतिन सों मिलि जैवो करौ ॥८३॥

[७६] सों छूबै-को छूबै (भार०) ।

[८०] तिय-जिय (भार०) । लगाइहित्री०-नगावत लाप (वही)
वादि०-क्यों अपवाद वृथा ही (वही) ।

[८२] धीरो०-धीर धर्यो परै (भार०), धीर घरे रहै (लीथो) ।

[८३] दाम-दास (भार०, लीथो) । सास०-दास न सास (भार०)
चवाइ०-चवाव चलैवो (वही) ।

उद्धुद्धा-लक्षण (दादा)

उद्धुद्धा उद्योघिता है परकिया प्रियेति ।
 निज रीकै सुपुरुष निरति उद्धुद्धा सो लेरि ॥ ८४ ॥
 अनूदानि को चिरा जो निमसै निहचल प्रीति ।
 तो मुकियन की गति लहे सहुंजला को रीति ॥ ८५ ॥

भेद

प्रथम होइ अनुरागिनी प्रेम-असक्ता फेरि ।
 उद्धुद्धा तेहि कहत पुनि परम प्रेमरस घेरि ॥ ८६ ॥

अनुरागिनी, यथा (सैया)

पाइ परीं जगरानी भवानी तिहारी सुन्याँ महिमा बहुतेरी ।
 कीजै प्रसाद परे जिहि कैसेहुँ नरकुमार तँ भौंजरी मेरी ।
 है यह 'दास' बडो अभिलाष पुरे न सकी लौ करी इकनेरी ।
 चेरी फरी भाहि नरकुमार की चेरी नहौं करी चेरी की चेरी ॥ ८७ ॥

धौरत, यथा

होइ उज्यारो गँवारो न होइ उज्यारो लगै तुम ताहि निहारो ।
 दीने हँ नैन तिहारे से मेरेहु कीजै कहा करता सों न चारो ।
 आइ कही तुम कान में बात न कौनहु काम को कान्हर कारो ।
 मोहि ली बा मुख देखे निना रमिहू को प्रकास लगै औंधियारो ॥ ८८ ॥

प्रेमाशक्ता, यथा

'दासजू लोचन पोच हमारे न सोच सकोच मिधानन चाहँ ।
 कूर कहै कुलटा कहै कौऊ न केहँ कहुँ कुलसानन चाहँ ।

[८६] कहत—कहत हँ (भार०), करत पुनि (सर०) ।

[८७] सुन्याँ—सुनी (भार०) । सका—सकौ तो कहाँ (वही) ।
 मोहि—तो करो न करा मुहि नरकुमार कि चेरी की चेरी
 (वही) ।

[८८] उज्यारो लगै—जु प्यारो लगे (भार०) । दीन्हे—दीने न
 (वही) ।

तातें सनेह में बूढ़ि रही इतने ही में जानें जो जानन चाहैं ।
आनन दे कहैं छोड़ु गोपाल को आनन चाहियो आनन न चाहैं ॥८६॥

उद्बुद्धा, यथा (कविच)

मेरी तू बहारिनि बढीयै हितकारिनि हौं
कैसे कहौं मेरे कहे मोहन पै जाये तू ।
नैन की लगनि दिन-रैन की दगनि यह
प्रेम की पगनि परि पगनि सुनावै तू ।
यहूँ ढिठाई जौ पहौं कि मोहि लै चलु कि
कान्ह ही को 'दास' मेरे भौन लगि ल्यावै तू ।
जयोचित देखि रितु देखि इत देखि चित
देहि तित आली जित मेरो हित पावै तू ॥ ६० ॥

उद्योधिता-लक्षण, (दोहा)

जा छवि पगि नायक कोऊ लावै दूतीपात ।
उद्योधिता सो परकिया असाध्यादि विख्यात ॥ ६१ ॥

भेद

प्रथम असाध्या सी रहै दुरसाध्या पुनि सोइ ।
साध्य भए पर आप ही उद्योधिता सु होइ ॥ ६२ ॥

असाध्या अनूठा, यथा (कविच)

भोत तें कइत भाभी भौडी भौडी धानैं कहे
लौं डी कै कनौड़ी छोड़ै थोड़ी ही के जात लौं ।
चौकी बँधी भीतर लागाइन की जाम जाम
बाहिर अथाइ न उठनि अधरात लौं ।

[८६] बुल०-कुलसेननि (सर०) । जानै-जानौ (भार०) ।
छोड़ु-आइ (बही) ।

[६०] दगनि-दहनि (सर०, लीथो) । परि०-चित लगनि
(भार०, लीथो) । कि-री (भार०) । की (लीथो) । रितु-चित
(भार०, लीथो) ।

[६१] पगि-लपि (भार०) ; पर (लीथो) । असाध्यादि०-इह असाध्य
कहि जात (भार०) , असाध्यै कहि जात (लीथो) ।

[६२] सोइ-होइ (भार०, लीथो) ।

'दास' घरवसी घैरुहारिनि के डर दियो
 चलदल-पात लौ है तोसों बतलात लौ ।
 मिलन-उपाइन को दृढ़ियो कहा है आली
 हौ तौ वजि दीनो हरि-दरसन-धात लौ ॥ ८३ ॥

असाध्या ऊढ़ा, यथा
 देवर की आसनि कलेवर कँपत है, न
 सासु-उसुआसनि उसास लै सकति हौ ।
 बाहिर के घर के परोस-नरनारिन के
 नैनन में काँटे सी सदा ही असकति हौ ।
 'दास' नाहि जानौ हौ विगार्यो कहा सन ही को
 याही पीर धीर पेट पेट ही पकति हौ ।
 मोहि मनमोहन मिलाप-मत देती तुम
 में सो वहि ओर अवलोकति जकति हौ ॥ ८४ ॥

दुःखसाध्या-लक्षण (दोहा)
 साध्य करै पिय दूतिका विविध मोति समुद्राइ ।
 दुखसाध्या ताको कहैं परकीयन में पाइ ॥ ८५ ॥
 यथा (कवित्त)

भूख-प्यास भागी विदा माँगी लोकत्रास
 मुख तेरी जक लागी अंग सीरक छुए जरै ।
 'दास' जिहि लागि कोऊ एतो तलफत बा
 कसाइन सों कैसे दई धीरज घरयो परै ।
 जीतो जौ बहै अजु तो रीतो घरो लै बलु
 नहौ तो सही तो सिर अजस वै परे मरै ।
 तूँ तौ घरवसी घर आई घरो भरि हरि
 घाट ही में तेरे नैन-घायन घरी भरै ॥ ८६ ॥

[८३] कै-है (भार०) । घर-घैरु (भार० लीथो) । घैरु-घैरुहारिन को (वही) ।

[८४] उसुआसनि-उर आसनि (भार०), डरै आसिन (लीथो) ।
 असकति-कसकति (भार०, लीथो) । विगार्यो-विगारो (वही) ।
 पेट-निष्ठ पेट पकति (भार०) । सो-तो वह (वही) ।

[८६] अजु-तौ वेग (भार०) । परे-परै (सर०) ।

अथ तो विहारी के वे धानक गए री
 तेरी तनदुति केसरि कौ नैन कसमीर भो ।
 श्रोन तुव धानी-स्वातिखुंदनि को चातिक भो
 स्वासनि को भरिवो दुपदजा को चीर भो ।
 हिय को हरष मरु-धरनि को नीर भो री
 जियरो मदन-तीरगन को तुनीर भो ।
 एरी बेगि करिकै मिलाप थिर थाप
 नत आप अन चाहत अनन को सरीर भो ॥ ६७ ॥

उद्बोधिता साध्या (उवैया)

नायक हौ सन लायक हौ जु करो सो सयै तुमकों पचि जाहौं ।
 'दास' हमें तो वसास लिये उपहास करै सय या वृज माहौं ।
 आइ परैगी कहूँ तैं कोऊ तिय गेन में छैल गहौ जनि पाहौं ।
 द्वै हो दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निवाहौंगे नाहौं ॥ ६८ ॥

परकीया-भेद-लक्षण (दोहा)

परकीया के भेद पुनि चारि विचारे जाहिं ।
 होत विदग्धा लक्षिता मुदिता अनुसयनाहिं ॥ ६९ ॥

विदग्धा-लक्षण (दोहा)

द्विविध विदग्धा कहत हूँ कीन्हो कबिन विवेक ।
 वचनविदग्धा एक है क्रियाविदग्धा एक ॥ १०० ॥

वचनविदग्धा, यथा (उवैया)

नीर के कारन आई अकेलियै मीर परे सँग कौन कौ लीजै ।
 छाँऊ न कोऊ नयो दिवसोऊ अकेले चटाए घरो पट भीजै ।
 'दास' इतै लेखान कौ ल्याइ भलो जल छाँह को प्याइजै पीजै ।
 एतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घरो घरि दीजै ॥ १०१ ॥

[६८] निवाहौंगे-निवाहिहो (भार०) ।

[१०१] नयो-गयो (भार०) । लेखान-गठग्रान (वही) । घरो-
 घटो (सर०, लीयो) ।

क्रियाविदग्धा, यथा

कसिये मिस नीनिन के छिन तौ अँगअंगनि 'दास' देखाइ रही ।
अपने ही भुजान उरोजन कों गहि जानु सों जानु मिलाइ रही ।
ललचाँहँ हँसीहँ लजोहँ चितै हित सों चित चाइ बदाइ रही ।
फनरा करिके पग सों परिके पुनि सूने निकेन में जाइ रही ॥१०२॥

गुप्ता-लक्षणा (दोहा)

जब पिय प्रेम छपावती करि विदग्धता घाम ।
भूते भविष्य प्रतमान सो गुप्ता ताको नाम ॥ १०३ ॥

भूतगुप्ता, यथा (उक्तेया)

पठावत धेनु-दुहावन मोहि न जाहुँ तौ देवि करी तुम तेहु ।
छुटाइ गयो पछरा यह घैरी मरु करि हौं गहि ल्याई हौं गेहु ।
गई थकि दौरत दौरत 'दास' परोट लगे भई विद्वज देहु ।
घुरी गई चूरि भरी भई घूरि परो डुटि मुक्तहरो यह लेहु ॥१०४॥

भविष्यगुप्ता

दे हौं सकौं सिर तो कहे भाभी पै उर को खेत न देखन जैहौं ।
जैहौं 'ता जीष बरावन बेरिहौं धीचहि खेत के जाइ छपैहौं ।
पैहौं छरोर 'जा पातन को फटिहँ पट क्योंहँ 'ता हौं न डरैहौं ।
रैहौं न मीन 'जा गेह के रोप करैगे 'ता दोष में तेराई दैहँ ॥१०५॥

वर्तमानगुप्ता

अन ही की है बात हौं न्हात हुती अचकों गहिरे पग जाइ भयो ।
गहि ग्राह अथाह कौं लै ही चस्यो मनमोहन दूरिहि तैं चितयो ।
हुत दौरिके पौरिके 'दास' घरोरिके छोरिके मोहि बचाइ लयो ।
इन्हें भेटती भेटिहौं तोहि अली भयो आज तौ मो अवतार नयो ॥१०६॥

[१०३] पिय०—पिय मुरति छपावही (मार०) ।

[१०४] छुटाइ—छुड़ाय (मार०) । खरोट—प्ररोट (वही) । गई—
भई (वही) । डुटि—डुरि (वही) ।

[१०६] जाइ—जात (मार०) । गहि—मोहि (वही) ।

लक्षिता-लक्षण (दोहा)

लक्षिता सु जाको सुरत-हेत प्रगट हूँ जात ।

सखी व्यंगि बोलै कहै निज धीरज धरि वात ॥ १०७ ॥

सुरत-लक्षिता, यथा (सबैया)

सावक बेनी-भुअंगिनि के कुच के चहुँ पासन है खुलि नाचे ।
ओठ पके कुँदुरु सुक नाक पै काहे न देखिये घोट सों बाँचे ।
आज अली मुकुटाभ-कपोलनि कैसो भयो मुरचो जिहि माचे ।
दे यह चंद उरोजनि 'दासजू' कौने किये ससिसेखर साँचे ॥ १०८ ॥

हेतु-लक्षण, यथा

नैन नचौ हूँ हसौ हूँ कपोल अनंद सों अंग न अंग अमात है ।
'दासजू' ह्वेदनि सोभ जगी परै प्रेमपगी सी ठगी धहरात है ।
मोहि भुलावै अटारी चढ़ी कहि कारी घटा बरुपाँति साहात है ।
कारी घटा बरुपाँति लखै यहि भाँति भए कहि कौन के गात है ॥ १०९ ॥

धीरत्व, यथा

सख सुकै जो तोहि तौ बूमै कहा बिन काजहि पीछे रही परि है ।
जिहि काम कौँ कैयर कारी लगै सो दुबारी कौँ 'दासजू' क्यों हरि है ।
हरि बेनी शुही हरि एही छुही नग दंत को दाग दियो हरि है ।
कहती किन जाइ जहाँ कहिये काऊ कोह के मेरो कहा करि है ॥ ११० ॥

मुदिता-लक्षण (दोहा)

बहै बात धनि आवई जा चित चाहत होइ ।

सार्त आनदित महा मुदिता कहिये सोइ ॥ १११ ॥

यथा (सबैया)

भोर ही आनि जनी सों निहोरिकै राधे कह्यो मोहि माधो मिलावै ।
ता हित-कारने भौन गई वह आप कछू करिये कौँ उपावै ।
'दास' तहाँ चलि माधो गए दुख राधेबियोग को चाहि सुनावै ।
पाइके सूनो निलै मिलै दूनो बढ्यो सुख दूनो दुहूँ उर आवै ॥ ११२ ॥

[१०८] यह-नख (लीथो) । [१०९] जगी-लगो (सर०) । परे-दुरै (भार०) । धहरात-ठहरात (वही) । लखे-सखी (वही) । को-के (सर०) ।
[११२] हित०-हितकाइ के (लीथो) । वह-बहु (भार०) । आवै-लावै (वही) ।

अनुशयना-लक्षण (दोहा)

केलिस्थानविनाशिता भावस्थान-अभाव ।
अरु संकेत निप्राप्यता अनुसयना त्रै भाव ॥ ११३ ॥

केलिस्थानविनाशिता, यथा (सवैया)

'दासजू' बाकी तो द्वार की सूनी कुटी जरै यातें करै दुख योरै ।
भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतिया सिर फोरै ।
हाइ भरै ररै लोगनि देखि अरे निरखै कोऊ पानी लै दोरै ।
आगि लगी लखि मालिनि के लगी आगि है ग्वालनि के उर ओरै ॥ ११४ ॥

भावस्थान-अभाव, यथा

आज लौं तो उत दूसरे प्राणी के नाते हुतो यह धावरो योनो ।
आवति जाति अवार सवार निहार समै न हुतो हरु कौनो ।
'दास' बनैगी 'व' क्यों पिय-भेंट सहै के जोग न दूसरो भौनो ।
बैठी बिचारै यों बाल मनैमन बालम को मुनि आवन गौनो ॥ ११५ ॥

संकेतनिःप्राप्यता, यथा

समीप निहुंज में कुंजबिहारी गए लखि साँझ पगे रसरंग ।
इतै धहु घाँस में आइकै धाइ नवेली कोँ बैठी लगाइ छछंग ।
बड़ी तहँ 'दास' वसी चिरियाँ उड़ि गो तिय को चित बाही के संग ।
बिछोह तँ बुंद गिरे अँसुवा के सु बाके गने गए प्रेम-उमंग ॥ ११६ ॥

विमेद-लक्षण । दोहा)

मुदिता अनुसयनाहु में विदग्धाहु मिलि जाइ ।
सबल भाव एहि भौति धहु थरनत हैं कविराइ ॥ ११७ ॥

मुदिता-विदग्धा, यथा (सवैया)

आवती सोमवती सब संग ही गंगनहान कियो चहती हैं ।
गेह को मार जसोमति-वार कोँ आज ही सौँ पि दियो चहती हैं ।

[११३] भाव-नाश (भार०) ।

[११४] करै-परै (लोथो) । ररै-कहै (भार०) । उर-सिर (सर०, लीथो) ।

[११५] दूसरे०-दूसरो प्राणी कोऊ ना (भार०) । बनैगी०-बनै अव
(वही) । बालम-बालम (सर०) ; बावन (भार०) ।

[११६] सोमवती-सोमवती (सर०) । राए-ग्याय (भार०) ।

मोहिं अकेली इहाँ तजि 'दासजू' जीवन-लाहु लियो चहती हैं ।
आली कहा कहौ या घर की सिगरी मोहि खाए जियो चहती हैं ॥११८॥

अनुशयना-विदग्धा, यथा

'चारि' चुरैल घसै इहि भौन कियो तिन चरो सु चौधरी दानी ।
फेते निदेसी बसाइ बसाइ तिनै सनमानत हैं छलध्यानी ।
'दास' दयाल जाँ होतौ कोऊ तो भगावती याहि सिप्राइ सयानी ।
हाइ फँस्यो फेहि हेत फहाँ तँ धौं आइ बस्यो यह बावरो बानी ॥११९॥

दूजी अनुशयना-विदग्धा, यथा (कवित्त)

न्यारे के सदन तँ उड़ाई गुड़ी प्रानप्यारे
संज्ञा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइकै ।
पावति न घात जात देख्यो सुरज्योत वीतो
रीतो कियो घरों तन नीर ढरकाइकै ।
घर की रिसानी कहा कीनी तूँ अयानी तन
तासों कै सयानी या कहत अनप्राइकै ।
काहे कौं कुगतिनि सुनावति है मेरी बीर
ढरि गो तो हौं ही भरि ल्यावति हौं जाइकै ॥ १२० ॥
इति परकीया

अथ मुग्धादि-भेद (दोहा)

त्रिनिधि जु बरनी नायिका तेऊ त्रिनिधि विसेखि ।
मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा मंधनि देखि ॥ १२१ ॥
जीवन के आगमन तँ पूरनता लौ मित्त ।
पंच भेद हूँ जात हैं त्रै मुग्धादिक चित्त ॥ १२२ ॥

मुग्धादि-लक्षण

सैसव-जोवन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
बिन जाने अज्ञात है जाने जानौ ज्ञात ॥ १२३ ॥

साधारण मुग्धा, यथा (सवैया)

बालरुता में जुवा मलकी दल ओमल ज्यों जुगनु के उजेरे ।
लंक लचौ हैं निखब डँचौ हैं नचौ हैं से लोचन 'दास' निबेरे ।

[१२२] आगमन-अग्यात (लीथो) ।

[१२४] ओमल-ओमल (मार०) ।

जानिये जोग मुजानन के उर जात थली उरजातनि घेरे ।
स्यामता धीच दै अंग के रंग अनंग मुबार प्रकार सों फेरे ॥१२४॥

स्वकीया मुग्धा, यथा (करिच)

घटती इकंठ होन लागी लंक-वासर की
केस-तम-चंस को मनोरथ फलीन भो ।

यदि चले कानन तकत नैन रंजन श्री
बैठि रहिये कौं मनु सैसव अलीन भो ।

सौंम तरुनापन विकास निररुत 'दास'
आनंद लला के नैन कैरव-कलीन भो ।

दुलही-यदनइंदु उलही अनूप दुति सौति-
मुख-अरविंद अति ही मलीन भो ॥ १२५ ॥

परकीया मुग्धा, यथा (सरैया)

उकसाँ हँ भए उर मध्य छाटौ हँ सा चंचलता अरियान लगी ।
अरिया यदि कान लगी अरु कानन कान्ह-कहानी सोहान लगी ।
यिन काजहु काजहु 'दास' लखौ जसुदा-गृह आवन जान लगी ।
ललिताहु सौं नेक यतान लगी रसभात मुने सकुचान लगी ॥ १२६ ॥

अज्ञातयौवना साधारण, यथा

मोहि सोच निजोदर-रेख लखौ उर में मनवेप सो होन चहै ।
गति भारी भई विधि कीवी कहा कसि बाँधतहँ कटि-नीथी डहै ।
कहा भीहनि भाव दिखावै भट्ट कहिये कछु होइ सा खोलि कहै ।
पद मेरो चलै विचले ती अलो तूँ कहा रद आँगुरी दाबि कहै ॥ १२७ ॥

अज्ञातयौवना स्वकीया

सखि तँ हूँ हुती निसि देखत ही जिन पै वै भई हौं निद्रावरियाँ ।
जिन्ह पानि गहो हुतो मेरो तने सब गाइ उठौं वृजडावरियाँ ।
असुया भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनकी पग-पाँवरियाँ ।
कहि को हँ हमारे वे कौन लगै जिनके संग खेलौं ही भाँवरियाँ ॥ १२८ ॥

[१२५] तम-नम (भार०), सम (सर०) । तकन-लौं नीके (भार०) ।
मनु-अनु (वही) । बैठि०-उठि रहे जावन सैसवन (लीया) । तरुनापन-
तरुनापन (सर०, लीयो) । लला०-ललकि (लीया) । [१२६] छाटौ है -
छटा है (लीयो) । सो-साँ (भार०, लीया) । लखौ-लखी (सर०) ।
[१२७] रद-पद (लीयो) । [१२८] वै-यो (लीयो) । जिन्ह-तिन
(भार०, लीयो) । डानरियाँ-गोवरियाँ (भार०) । है-वै (लीयो) ।

परकीया अज्ञातयौवना

हार गई तहँ मेह मिल्यो हरि कामरी ओढ़े हुयो उत बैसो ।
आतुर आइके अंग छपाइ घचाइके मोहिँ गयो जस लै सो ।
'दास' न पेसो लख्यो कबहुँ में अचंभो भयो वहि ओसर जैसो ।
स्वेद घदयो त्यों लग्यो तन काँपन रोम उठ्यो यह कारन कैसो ॥ १२६ ॥

ज्ञातयौवना, यथा

आनन में मुसुफानि सुहावनि बंक्रुता अस्त्रियान छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विथर्का गति ऐन छई है ।
'दास' प्रभा उछलै सय अंग सुरंग सुयासता फैलि गई है ।
चंदमुखी तन पाइ नयानां भई तछनाई अनंदमई है ॥ १२७ ॥

ज्ञातयौवना स्त्रकीया

'दास' बड़े कुल की यतिया यतिया परधाननि सों जिय जवै है ।
बाहिर है है न जाहिर और अमाहिर लोग की छाँह न छूँ है ।
खेलन वै भरि साध सखी पुनि खेलये जोग यई दिन छै है ।
फेरि सौ बालपनो अपनो री हमँ लपनो सपनो सम छै है ॥ १२८ ॥

ज्ञातयौवना परकीया (कवित्त)

मंद मंद गौने सो गयंदगति खोने लगी
घोने लगी विष सो अलक अहिछोने सी ।
लंक नयला की कुच-भारनि दुनौने लगी
होने लगी तन की चटक बारु सोने सी ।
तिरछे चितौने सो बिनोदनि बिबोने लगी
लगी मृदु बातनि सुधारस निचोने सी ।
मौने गौने सुंदर सलोने पद 'दास' लोने
सुख की धनक छै लगन लगी दोने सी ॥ १२९ ॥

- [१२६] हार-हार (भार०) । घचाइ-कै चाइ (लीयो) । बढ्यो-
बढे ते (सर०, लीयो) । काँपन-कंपन (भार०, लीयो) ।
[१२७] खुले-खिले (भार०) । ठौन-रौनि छई (सर०) ।
[१२८] परवीननि-परवीनी या जीवन (भार०) । अमाहिर-अनाहिर
(भार०, लीयो) । छै-है (सर०) । लपनो-लखनो (भार०) ।
[१२९] ननक-चटक (भार०) ।

अविश्रब्ध नवोढ़ा (कविच)

सावति अकेली है नवेली केलिमंदिर
 जगाइ कै सहेली रसफेरी लखै टरिकै ।
 'दास' त्यों ही आई हरि लान्ही अंक मरि
 न सँभारि सकी जागी जऊ सुंदरि भभरिकै ।
 मचलि मचलि चल गिचल सिंगारन कै
 कसमसे एसी एसी नाहों नाहों करिकै ।
 तकै तन भारै भभकारै करै छूटिये को
 डर थरहरै जिमि एनी जाल परिकै ॥ १४३ ॥

विश्रब्ध नवोढ़ा

केलि पहिलीयै दुग्गनूल दूजी मुग्गमूल
 ऐसी मुनि आलिन साँ आई मतिदंग में ।
 बसन लपेटि तन गाढ़ी कै तनीनि तनि
 सोन-चिरिया सी घनि सोई पियसंग में ।
 तापर पफारि नीची जंघन जकरि थड़े
 ढाढ़सनि करि 'दास' आवति उद्धंग में ।
 झूँ झूँ अघरामृत निहाल होत लाल
 अने आनंद विसाल पाइये है रनिरंग में ॥ १४४ ॥

पुनः, यथा (सवेया)

हों तो कछो कछु यातै करेंगे प्रवीन बडे बलदेव के, भैया ।
 ये गुन जानती तो यहि सेजहि भूलि न सोवती वीर दाइया ।
 'दास' इत पर फेरि बालावत यों अर आवति मेरी थलैया ।
 आऊँ तातो जो कही करि सों हँ कि आज करेंगे न कालिह की नैया ॥ १४५ ॥

मुग्धा को मुरत

काम कहे करि केलि डिटाई सों लाज कहे यह क्योँहूँ न होनो ।
 लाज की ओर तँ लोचन ऐंचत काम की ओर तँ प्रेम सलोनो ।

[१४३] जगाइ—बताइ (सर०), मेँ जाइ (लीयो) । एसी—एजी एजी
 (भार०) । भरै—भारै भभभारै करै छूटिये की डरै (लीयो) ।

[१४५] आऊँ—आवती हों (भार०) ।

‘दास’ वस्यो मन धाम के काम पै लाज तथ्यो निज धाम न कोनो ।
 प्यो मन काम करघो करै प्यारी पै लाज ओ काम लख्यो करै दोनो ॥१४६॥
 मोमरियाँ भनकैंगी खरी धनकैंगी चुरी तनको तन तोरे ।
 ‘दासजू’ जागतो पास अलीगन हास करैंगी सबै उठि भोरे ।
 सौं हँ तिहारी हों भागि न जाउँगी आई हों लाल तिहारैई घोरे ।
 केलि कों रँनि परी है घरीक गई करि जाहु दर्द के निहारे ॥१४७॥

प्रोढ़ा-सुरत, यथा।

‘दासजू’ रास कै भालि गई सन राधिका सोइ रही रँगभू में ।
 गाढ़े उरोजनि है उर बीच भुजान कों ऐषि भुजान दुहु में ।
 भोर भए पिय सैन को सोनो न गेह को गीनो सकै करि दू में ।
 भीर बड़ीयै परै जिमि सोनो धनै न भँजावत राखत सूँ ॥१४८॥

पुनः

दीपकजोति मलीनी भई मनिभूपन-जोति की आतुरिया है ।
 ‘दास’ न कोल-कली बिकसी निजु मेरी गई मिलि आगुरिया है ।
 सीरी लगै मुकताबलि तेऊ कपूर की धूरिन सों पुरिया है ।
 पौढ़े रहौ पट ओढ़े इती निसि बोलै नहौ चिरिया चुरिया है ॥१४९॥

इति बहिःक्रम-भेद ।

अथ अवस्था-भेद (दोहा)

हेत संजोग त्रियोग की अष्ट नायिका लेखि ।
 तिनके भेद अनेक में कछु कछु बहौं बिसेखि ॥ १५० ॥

संयोग शृंगार को नायिका-भेद

तिय संजोग सिंगार की कारन तीन्यौ जानि ।
 स्वाधीनापतिका अपर बासकसजा मानि ॥ १५१ ॥
 अभिसारिका अनेक पुनि वरनत हँ कविराव ।
 स्वकिया परकीयानि मिलि होत अनेकनि माव ॥ १५२ ॥

[१४६] धाम-धर्म (भार०, लीथो) । प्यो०-थोँ यह (भार०) ;
 मो मन (लीथो) । [१४८] भए-मयो (भार०, लीथो) । [१४९]
 इती-अथै (लीथो) । [१५१] स्वाधीना०-स्वाधिनपतिका अपर है (भार०),
 स्वाधीनहु पतिका अपर (लीथो) ।

मध्या-लक्ष्ण (दोहा)

नवजोवन - पूरनवती लाज मनोज समान ।

तासों मध्या नायिका धरनत मुकवि सुजान ॥ १३३ ॥

माधारण मध्या, यथा (सरैया)

हैं कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदन को मद भूरो ।

आनन-ओप अनूप लखें मिटि जात भयंक-गुमान समूरो ।

‘दास’ भरी नर न सिर लाज पै काम को साज विलोकिये पूरो ।

काम को रंग मनो रँगि अंग दई दयो लाज को रोगन रूरो ॥ १३४ ॥

स्वकीया-मध्या

नाह के नेह रँगें दुलही-दग नैहर-गेह सकोचनि साने ।

‘दासजू’ भीतर ही रहें लाल तऊ लखिये को रहें ललचाने ।

प्यो-मुख सामुहैं राखिये कों सखियाँ अँखियान को व्योँत धिताने ।

चंद निहारि नहों बिकसैं अरबिद हैं ये यह बात न जाने ॥ १३५ ॥

परकीया-मध्या (कवित्त)

पीन भए उरज निपट कटि छीन भई

लीन हूँ सिगार सब सीखयो सखियान में ।

‘दास’ तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हें

बैरिन की नजरि प्रकास पखियान में ।

काम के फलोलन की चरचा सुनत फिरै

चंद्रावलि ललिता कों लीन्हें काखियान में ।

एक वृजराज को बदन द्विजराज

देखिये की इन लाज लाजभरी अँखियान में ॥ १३६ ॥

प्रौढ़ा-लक्ष्ण (दाहा)

खोदन-प्रभा प्रगोनता प्रेम सँपूरन होइ ।

तासों प्रौढ़ा नायिका कहैं सुमति कोइ ॥ १३७ ॥

[१३४] है-है (भार०) ।

[१३५] रँगें-रंगी (भार०) । तऊ-तेऊ (सर०) । प्यो-यो (लीयो) ।

अरबिद०-अरविदन को बहुत बात न माने (भार०) ।

[१३६] सीखयो-सीखी (भार०, लीयो) । के-की (वही) ।

[१३७] ‘भार०’ में नहीं है ।

प्रौढ़ा माधारण, यथा

सारी जरफसवारी घाँघरो घनेरो वेस
छहरें छत्रीले केसछोर लौं छवान के ।
पृथुल नितंब लंक नाम अवलंब लौट
गँदुरी पे कुच द्वै कलस कल सान के ।
'दास' सुरफंद चंदबदनी कमलनेनी
गति पे गयंद होनवारे कुरवान के ।
पी की प्रेममूरति सु रति कीसी सूरति
सुयास हास पूरति अयास धनितान के ॥ १३८ ॥

प्रौढ़ा स्वकीया, यथा (सबैया)

केसरिया निज सारी रँगै लखि केसरि-खोरि गोपाल के गातनि ।
'दास' चितै चित कुंजविहारी विछावति सेज नए तरु-पातनि ।
आघत जातिकै आपने भौन मिलै पहिलै लै विरी अवदातनि ।
धीतै विचारतै भावती कौं दिन भावते की मनभावती वातनि ॥ १३९ ॥

प्रौढ़ा परकीया, यथा

भूलनि लागी लता मृदु भाइनि फूलनि लागी गुलाबकली अय ।
'दास' सुयास-भक्कोरनि कोरत भौर की वाइ बजाइ चली अय ।
जागिकै लोग विलोकिहै टोकिहै रोकिहै राइ सद्धार गली अय ।
ऐसे में सूने सरी के निलै चलि सोत्र सभागन धाग भली अय ॥ १४० ॥

मुग्धादि के संयोग (दोहा)

अथ कहियत तिन तियन के रति-संजोग-प्रकार ।
होत चपटा घचन तेँ प्रगट जु भाव अपार ॥ १४१ ॥
मुग्धा तिय संजोग में कही नवोढ़ा जाहिँ ।
अविसृब्ध विसृब्ध द्वै जे न पतिहि पतियाहि ॥ १४२ ॥

[१३८] छःरैँ-छःरैँ छत्रीली (मार०) । मुच-मुच (सर०) ।
पै-पै (मार०) । पूरति-पूरति (वही) ।

[१३९] विचारो-विचारत (सर०) । भावते-भावती (मार०) ।

[१४०] बजाइ-बहाइ (मार०) । सोवै-सोवो (वही, लीयो) ।

अविश्रब्ध नगोढ़ा (कवित्त)

सोचति अवेली है नवेली केलिमंदिर
जगाइ कै सहेली रसफेली लखै टरिकै ।
'दास' त्योही ही आइ हरि लीन्ही अंक भरि
न सँभारि सकी जागी जऊ सुंदरि भभरिकै ।
मचलि मचलि चल विचल सिंगारन कै
कसमसै एयी एयी नाहों नाहों करिकै ।
तकै तन भारै भक्तकारै करै छूटिये कों
वर थरहरै जिमि एनी जाल परिकै ॥ १४३ ॥

विश्रब्ध नगोढ़ा

केलि पहिलीयै दुरगनूल दूजी मुखमूल
ऐसी मुनि आलिन सों आई मतिदंग में ।
वसन लपेटि तन गाढ़ी कै तनीनि तनि
सोन-चिरिया सी घान सोई पियसंग में ।
तापर पकरि नीधी जंघन जकरि बड़े
ढाढ़सनि करि 'दास' आवति अङ्ग में ।
छूँ छूँ अघरामृत निहाल होत लाल
अबै आनंद विसाल पाइये है रतिरंग में ॥ १४४ ॥

पुनः, यथा (सबेरा)

हों तौ कह्यो कछु धातें करेंगे प्रवीन बड़े बलदेव के भैया ।
ये गुन जानती तौ यहि सेजहि भूलि न सोवती वीर दाहैया ।
'दास' इतें पर फेरि वालावत यों अत्र आवति मेरी धलैया ।
आऊँ तातो जो कह्यो करि सों हँ कि आज करेंगे न कालिह की नैया ॥ १४५ ॥

मुग्धा को सुरत

काम कहै करि केलि डिटाई सों लाज कहै यह क्योंहूँ न होनो ।
लाज की ओर तें लोचन ऐंचत काम की ओर तें प्रेम सलोनो ।

[१४३] जगाइ-जताइ (सर०), मेँ जाइ (लीयो) । एयी-एजी एजी
(भार०) । भरै-भोरै भक्तभरै करै छूटिये की डरै (लीयो) ।

[१४५] आऊँ-आवती हों (भार०) ।

‘दास’ वस्थो मन वाम के काम पै लाज तव्यो निज धाम न कोनो ।
 प्यो मन काम करयो करै प्यारी पै लाज औ काम लखो करै दोनो ॥१४६॥
 माँकरियो मूँकैगी खरी खनकैगी चुरी तनको तन तोरे ।
 ‘दासजू’ जागतो पास अलंगिन हास करैगी सबै उठि मोरे ।
 सौं हैं तिहारी हौं भागि न जाउँगी आई हौं लाल तिहारई धोरे ।
 केलि कौं रैन परी है घरीक गई करि जाहु दई के निहोरे ॥१४७॥

प्रीड़ा-मुरत, पथा

‘दासजू’ रास कै ग्यालि गई सव राधिका सोइ रहीं रँगभू में ।
 गाढ़े उरोजनि है उर बीच सुजान कौं ऐचि गुजान दुहू में ।
 भोर भए पिय सैन को सोनो न गेह को गोनो सकै करि दू में ।
 भीर घड़ीयै परै जिमि सोनो धनै न भँजायत रासत सूँ ॥१४८॥

पुनः

दीपकजोति मलीनी भई मनिभूषन-जोति की आतुरिया है ।
 ‘दास’ न कोल-कली विकसी निजु मेरी गई मिलि आँगुरिया है ।
 सीरी लगै मुकताफल तेऊ कपूर की धूरिन सौं पुरिया है ।
 पौदे रहौ पट ओढ़े इती निसि बोले नहौं बिरिया चुरिया है ॥१४९॥

इति बहिष्कम-भेद ।

अथ अवस्था-भेद (दोहा)

हेत संजोग प्रियोग की अष्ट नायिका लेखि ।
 तिनके भेद अनेक में कह्यु कह्यु कहौ बिसेखि ॥ १५० ॥

संयोग भृंगार को नायिका-भेद

तिय संजोग सिंगार की कारन तीन्यो जानि ।
 स्वाधीनापतिका अपर वासकसजा मानि ॥ १५१ ॥
 अभिसारिका अनेक पुनि बरनत हँ कविराव ।
 स्वकिया परकीयानि मिलि होत अनेकनि भाव ॥ १५२ ॥

[१४६] वाम-धर्म (भार०, लीथो) । प्यो-प्यो (भार०) ;
 मो मन (लीथो) । [१४८] भए-भयो (भार०, लीथो) । [१४९]
 इती-अथ (लीथो) । [१५१] स्वार्थानां-स्वाधिनपतिका (भार०) ;
 स्वार्थानहु पतिका अपर (लीथो) ।

स्वाधीनपतिका लक्षण (दोहा)

स्वाधीनापतिका वहे जाके वस है पीउ ।
होइ गर्विता रूप गुन प्रेम गर्न लहि जीउ ॥ १५३ ॥

स्वकीया स्वाधीनपतिका (सवैया)

माँग सँवारत फँगहि लै कचभार भिंगावत अगसमेत ही ।
रोम उठायत कुकुम लेप पै 'दास' मिलाए मनौ लिये रेत ही ।
धीरी रखावत अंजन देत उनावत आइ कँपी त्रिन हेत ही ।
या सुपराई-भरोसे क्यों दौरिकै छोरि सरनीन को कारज लेत ही ॥ १५४ ॥

परकीया स्वाधीनपतिका (फरिच)

कैना में निहारे पिछवारे की गली में अली
माँकिकै भरोसे नित करत सलामें हैं ।
कैना भेर भिक्षुक की ह्योदी बीच आइ आइ
सबद सुनायो दुपहर जजला में हैं ।
'दास' भनि कैना भीतराहूँ ह्वे निरास गण
पहिरि सुनारिनि के बसन ललामें हैं ।
हाइ हौं गँवारिनि न घात मिलिने की लहौं
मेरे हित कान्ह केता करत कलामें हैं ॥ १५५ ॥

रूपगर्विता, यया (सवैया)

चढ़ सो आनन मेरो विचारो तो चढ़ ही देखि सिरावो हियो जू ।
विष्य सो जो अधरान बरानो तो त्रिं ही को रस पीयो जियो जू ।
श्रीफल ही क्यों न अक भरो जो पै श्रीफल मेरे उरोज कियो जू ।
धीपति मेरी दिये सी है दास तो जाती हौं बैठि निहारो दियो जू ॥ १५६ ॥

[१५३] स्वाधीना०—स्वाधिनपतिका है (भार०) ।

[१५४] लेप—लेप (भार०) । कारज—काजर (वही) ।

[१५५] भरोसे०—भरावनि तह (भर०) । ह्योदी०—भानी बीच
आप आप (भार०) ।

[१५६] जाता—जाऊँ (भार०) ।

प्रेमगर्विता

न्हान-समै जय मेरो लखै तब साज लै बैठत आनि अगाऊँ ।
 नायक हो जू न रावरे लायक यों कहि हौं कितनो समुभाऊँ ।
 'दास' कहा कहौं पै निज हाथ ही देत न हौहूँ सँवारन पाऊँ ।
 मोहिँ तौ साथ महा उर में जो महाउर नाइन तोसों दिवाऊँ ॥ १५७ ॥

गुणगर्विता (कवित्त)

औरनि अनेसो लगै हौं तौ ऐसी चाहती जौ
 बालम के मो सी तिय न्याहि कोऊ आवती ।
 क्योहूँ कछू कारज उठाइ लेती मेरो घरी
 पहर कौं अली तौ हौं ठाली होन पावती ।
 'दास' मनभावन के मन के रिभावन कौ
 चारु चारु चित्रित कै चित्रें दरसावती ।
 प्रेमरस धुनि को कवित्त करि ल्यावती कै
 धीने लै घजावती कै गीतै कछू गावती ॥ १५८ ॥

वासकसजा-लक्षण (दादा)

आयंती जहँ कंत की निज गृह जाने द्वार ।
 वासकसजा तिहि कहै साजै सेज सिंगार ॥ १५९ ॥

स्वकीया वासकसजा, यथा (कवित्त)

जानि जानि आरे प्यारो प्रीतम दिहारभूमि
 मानि मानि मंगलसिंगारन ।संगारती ।
 'दास' दृग कजन बँदनवार तानि तानि
 छानि छानि फूले फूले रोजहिँ सँवारती ।

[१५७] पै-पै (सर०) ।

[१५८] ठाली-ठाली (भार०) ।

[१५९] कहै-कहत (भार०) ।

[१६०] फूले-फने फने सेदि (सर०) । पायूपनि-पीउ बनि
 (भार०) ।

ध्यान ही में आनि आनि पी कों गहि पानि पानि
 हेंचि पट तानि तानि मैनमद् भारती ।
 प्रेमगुन गानि गानि पीयूषनि सानि सानि
 वानि धानि रानि खानि वैननि विचारती ॥ १६० ॥
 परकीया वासकसज्जा (सवैया)

भावतो आवतो जानि नवेली चवेली के हुंज जौ बैठति जाइकै ।
 'दास' प्रसूननि सोनजुही करै कंचन सौ तनजोति मिलाइकै ।
 चोकि मतोरथ ही हँसि लेन चलै पग लाल प्रभा महि छाइकै ।
 थीर करै करथीर भरै निखिलै हरपै छवि आपनी पाइकै ॥ १६१ ॥

आगतपतिका वासकसज्जा (दोहा)

पियआगम परदेस तैं आगतपतिका भाउ ।
 है वासकसज्जाहि में यहै दढ़ै चित चाउ ॥ १६२ ॥

यथा (सवैया)

भावतो आवत ही सुनिकै उड़ि ऐसी गई हृद छामता जो गुनी ।
 कंचुकिहूँ में नहीं मढ़ती धढ़ती कुच की अग्र सौ भई दोगुनी ।
 'दास' भई चिकुरारिन में चटकीलता चामर चारु सैं चौगुनी ।
 नौगुनी नीरज तैं मृदुता सुपमा मुख में ससि तैं भई सौगुनी ॥ १६३ ॥

अभिसारिका-लक्षण (दोहा)

मिलनसाज सत्र करि मिलै अभिसारिका सुभाय ।
 पियहि बोलावे आपु कै आपुहि पिय पै जाय ॥ १६४ ॥

स्वकीया अभिसारिका (अविच)

रीझि - रगमगे हृग मेरे या सिंगार पर
 ललित लिलार पर चारु चिकुरारी पर ।
 अमल कपोल पर काल-वदन पर
 तरल तरबोवन की रुचिर खारी पर ।

[१६१] निखिलै—नि चलै (भार०) ।

[१६५] रगमगे—जगमगे (भार०) ।

‘दास’ पगपग दूनो देहदुति दगदंग
जगजग हूँ रही कपूरधूरि-सारी पर ।
जैसी छवि मेरे चित चढ़ि आई प्यारी आज
तैसिये तू चढ़ि आई बनि कै अटारी पर ॥ १६५ ॥
परकीया अभिसारिका (उभेया)

धौल अटा लरि नौल अपेस दियो छिटकोइ छटा छविजालहि ।
तापर पूरो सुगंध अतूल को दे गई मालिनि फूल के मालहि ।
छोड़ि दियो गृहलोगनि भौन दई दियो ‘दास’ महासुख-कालहि ।
आली बरीचो को नीचो उदीची की घीची निभीची हूँ स्याउ री लालहि ॥
[१६६ ॥

शुक्राभिसारिका (कबिच)

सिपनर फूलन के भूपन बिभूषित के
पोंधि लीन्ही पलया विगत कीन्ही बजनी ।
तापर सँवाज्यो सेत अंबर को डंबर
सिधारी स्याम-संनिधि निहारी काहू न जनी ।
छीर के तरंग की प्रभा कोँ गहि लीन्ही तिय
कीन्ही छीरसिधु छिति कातिक की रजनी ।
आननप्रभा तें तनछाँहहूँ छपाए जाति
भौरन की भीर संग लाए जाति सजनी ॥ १६७ ॥

कृष्णाभिसारिका, यथा

जलधर ठारै जलधारन की अधिकारी
निपट अँधारी भारी भादव की जामिनी ।
तामें स्याम वसन विभूषन पहिरि स्यामा
स्याम पै सिधारी मत्त-सतंग-गजगामिनी ।

- [१६६] धौल०—लच्छन धौल (भार०) । नौल०—नौल दियो (वही) ;
नौल बधू ■ (लीथो) । के—की (भार०) । गृह—मोहि (वही) ।
[१६७] काहू—फहूँ (भार०, लीथो) ।
[१६८] भारा—भरी (लीथो) । मत्त०—प्यारी मत्तगन (भार०), मत्त
मातंग (सर०) । केहूँ—क्यों हूँ (वही) । सव—लोग (वही) ।

'दास' पौन लागे उपरैनी उड़ि उड़ि जाति
 तापर न फेहूँ भाँति जानी जाति भामिनी ।
 चारु चटकीली छवि चमकि चमकि उठै
 सन कहैं दमकि दमकि उठै दामिनी ॥ १६८ ॥
 इति सयोग

अथ निरह-हेतु-लक्षण (दोहा)

निरह-हेतु उत्कण्ठिता यहुरि रद्विता भानि ।
 कहि फलहंतरीतानि पुनि गनौ निप्रलब्धानि ॥ १६९ ॥
 पाँचौ प्रोपितभर्तृका सुनौ सकल कविराइ ।
 तिनके लच्छन लच्छ अत्र आछे वहाँ पनाइ ॥ १७० ॥

'उत्कण्ठिता लक्षण

प्रेमभरी उत्कण्ठिता जो है प्रीतम पंथ ।
 बेर लगे त्यों त्यों कहे मनसूजन के ग्रंथ ॥ १७१ ॥
 यथा (सवैया)

जौ कहाँ काहू के रूप सों रीके तौ और को रूप रिखावनवारी ?
 जौ कहाँ काहू के प्रेम पगे हूँ तौ और को प्रेम पगावनवारी ?
 'दासजू' दूसरो बात न और इती धड़ी बेर-बिलावनवारी ।
 जानति हौँ गई भूलि गोपालै गली इहि ओर की आवनवारी ॥ १७२ ॥

पुनः

सनको तिन के शरके खरको तिनके सन को उधरेको करै ।
 लरि घोलत मोर तमाल के डोलत चाय सों चोँकि चितैको करै ।
 यह जानती प्रीतम आवाहिगे अधरात लौँ ज्यों नित ऐको करै ।
 अरियान को 'दास' कहा करिये विन कारन ही अकुलैको करै ॥ १७३ ॥

[१६९] गनौ-गने (मार०) ।

[१७२] को-के (सर०) ।

[१७३] करिये-कहिये (मार०, लीयो) ।

पुनः

आज अगर बड़ी करी घालम जौ अवकै सरि भेटन पैहौ ।
 कै मनकाम सपूरन तूरन ती यह घात प्रमान करैहौ ।
 आतुर ऐशो करौ जू न तो मग जोहत होती दुरी बहुतै हौ ।
 आपनी ठौर सहेद बदी तहँ हौ ही भले नित भेट कै ऐहौ ॥ १७४ ॥

संडिता-लक्षण (दोहा)

प्रीतम रेनि विहाइ कहँ जापै आवै प्रात ।
 सु है संडिता मान में कहै करै कछु घात ॥ १७५ ॥

यथा (फात्त)

लोचन सुरंग भाल जावक को रंग मन
 सुपमा उमंग अरुनोदँ अवदात की ।
 भावती को अंगराग लाग्यो है समागतन
 छवि सी छिपन लागी महातम गात की ।
 'दास' विधुरेण सो नरच्छत सुवेष्ट ओठ
 अंजन की रेख अलिनी सी कंजपात की ।
 प्यारे मोहि दीन्हो आनि दरस प्रभात, प्रभा
 तन में सु लै दरस पीछे कै प्रभात की ॥ १७६ ॥

धीरा, यथा

अंजन अधर भ्रुव चंदन सु बँदी बाहु
 सुपमा सिंगार हास करुना अकस की ।
 नर है न अंगराग कुंकुम न लाग्यो तन
 रौद्र धीर भयवारी मल्लक रहस की ।
 पलन की पीक पर बसन हरा अलीक
 'दास' छवि चिन अदभुत संत जस की ।
 पहिले भुलानी अब जानी में रसिकराय
 रावरे कै अंगनि निशानी नवरस की ॥ १७७ ॥

[१७६] सु लै-लै दरस के पीछे के (लीचो) ।

[१७७] जस-रस (सर) ।

अधीरा, यथा

ब्याल उपजावन अज्वाल दरसावन

सुभाल यह पावक न जावक दिदाए ही ।

देखि नखसिख उठी बिप की लहरि महा

कहा जो अधर-बीच अंजन सो लाए ही ।

‘दास’ नहि पीकलीक ब्यालिनी बिसाली ठोक

हर में नखच्छत न खंजर छपाए ही ।

मेरे मारिये कों वा बिसासिनि पठाई हरि

छल की बनाई लिये केतनी उपाए ही ॥ १७८ ॥

धीराधीरा, यथा (सबैया)

भाल को जावक ओठ को अंजन पोलिकै होते गलीपथगामी ।

टोढ़ी की गाढ़ नखच्छत मूँदों न ‘दासजू’ होती यों बेसुधिकामी ।

कंस कुठाकुर नंद अहीर परोसिनि देत डरै बदनामी ।

यातें कछू डर लागै न तौ हमें राखरही सुर सों मुख स्वामी ॥ १७९ ॥

प्रौढ़ा-धीरादि-भेद-लक्षण (दोहा)

तिय जु प्रौढ़ अत प्रेममय सो न सकै कहि बात ।

ता रिस ताकी क्रियन तैं जानैं मति अवदात ॥ १८० ॥

यथा (सबैया)

होरो की रैनि बिहाइ कहूँ उठि भोरहों भावते आवत जोयो ।

नेकु न बाल जनार्द भई ऊऊ कोप को बीज गयो हिय बौयो ।

‘दासजू’ दैवै गुलाल की मारनि अंकुरिबो उहि बीज को खोयो ।

भावते भाल को जावक ओठ को अंजन ही को नखच्छत गोयो ॥ १८१ ॥

तिलक

प्रौढ़ा धीरादि के तीन्यों भेद याही में हैं ।

मानिनी-लक्षण (दोहा)

पिय-पराध लखि मान कों किये मानिनी वाम ।

लघु मध्यम गुरु मान को उदै होत जा काम ॥ १८२ ॥

[१७८] मुख०—सो मुखै सुर (लीयो) । [१८०] जु०—प्रौढ़ा (लीयो) ।

मति-मर्ज (सर०) । [१८२] वाम-नाम (मार०) ।

लघुमान-उदय, यथा (सवैया)

हैं यह तौ घर आपनाई उत तौ करि आवौ मिलाप की घातें ।
 यों दुचिताई में प्रेम सने न बनेगी कछु रसरीनि सुहातें ।
 'दास' ही मोहि लगी अपलौ अप लौटि गई सुहौ जानवी जातें ।
 नाह कहीं की कहां अस्मियानहौ नाहक हौ हमसों करी घातें ॥ १८३ ॥

मध्यम मान, यथा

तन और की और निहारिये कौं जु करी निवि मेरी देहाइये जू ।
 तु लख्या हम आपने नैनन सौं कहा कीये करी चतुराइये जू ।
 बतलात हो लाल जितै तित हो अब जाइ सुरी बतलाइये जू ।
 इत जोरी जारावरी सौं न जुरै न जरे पर लोन लगाइये जू ॥ १८४ ॥

गुरु मान, यथा

लाल ये लोचन काँहें भिया है दियो हँ है मोहन रंग मजीठी ।
 मोतें चठी है जो चैठे अरीन की सीठी फ्यों बोलौ मिलाइ ल्यौ मीठी ।
 चूक कहीं किमि चूकत सो जिन्हें लागी रहै उपदेस-जसीठी ।
 भूठी सने तुम सौंचे लला यह भूठी तिहारहू पाग की चोठी ॥ १८५ ॥

इति पङ्क्ति

अथ कलहान्तरिता (दोहा)

कलहान्तरिता मान के चूक मानि पछिताइ ।
 सहज मनावन की जतन मानसौति है जाइ ॥ १८६ ॥

[१८३] सने-मुने (सर०), पयो (लाथा) । कछु-कै छै (सर०) ।

[१८४] निहारिये०-निहारिकै जू (लीयो) । जु०-करा निच्छि
 (भार०, लीथा) । कीये-कीया (भार०) । जारी-नेह (लीयो) ।

[१८५] मोतें-मोती (सर०) । है-हो (वही) । मिलाइ-
 मिठाइ लौ (भार०) । सो-हो (वही), से (सर०) ।

तिहारहू-तुमारहू (भार०) ।

यथा (वैया)

जीवों तो देखते पाइ परी अब सौतिहूँ के महलै किन होई ।
 आज तँ मान को नावँ न लेउँ करौं टहलै सहलै अति जोई ।
 'दासजू' वै न सकी निष वै सिरा मान को वीरनि प्रान लियोई ।
 एरी सरसी कहूँ क्योंहूँ लखो पिय सौं फार मान जियै तिय कोई ॥१८५॥

लघुमान-शांति

जानिकै थापै निहारत मेरे गई फिरि बाँकी कमान मी भौंहे ।
 'दासजू' डारि गरे भुज बाल के लाल करी चतुराई अगौंहे ।
 ग्रानप्रिया लपि तौ था गयाार के सामुंह व्योम उड़े रग कौंहे ।
 योली हूँ सौंहेँ जु दीजिये जान किये रहिये मुख मो मुख सौंहेँ ॥१८६॥

मध्यममान-शांति

चातै करी उनसों परी चारि लौं सो निज नैननि देखत ही हौं ।
 कीजै कहा जो धनावरी बाँधिके 'दास' कियो गुरु लोगन की सौं ।
 बैठी जू बैठी न सोच करौ हिय मेरे तो रोप की जात भई हौं ।
 जान्यो मैं मान छोड़ाइये की तुम आवती लाल बड़ीयै बड़ी गौं ॥१८७॥

गुरुमान-शांति

जान्यो मैं या तिल तेल नहीं पहिले जय भामिनी भौंह चढ़ाई ।
 कान्हजू आज करामति कीन्ही कहाँ लौं सराहौं महा सुघराई ।
 'दास' वसौ सदा गोपन में यह अद्भुत बैदई कौने सिराई ।
 पाइ लिलार लगाइ लला तिय-नैनन की लियो ऐचि ललाई ॥१८८॥

साधारण मान-शांति

आज तँ नेह को नातो गयो तुम नेम गहौ हौंहेँ नेम गहौंगी ।
 'दासजू' भूलि न चाहिये मोहि तुम्हें अब क्योंहूँ न हौंहेँ चहौंगी ।
 था दिन मेरे प्रजंक पै सोए हौं हौं वह दाव लहौं पै लहौंगी ।
 मानौ भलो कि चुरो मनमोहन सैन तिहारी में सोइ रहौंगी ॥१८९॥

[१८६] देखत ही०--देखति हीदे (सर०) । बनावरी-बावरी (बही) ।

सौं-सौदे (बही) । दौं-दौदे (बही) । गौं-गौदे (बही) ।

[१८७] या-वा (भार०) ।

[१८९] मेरे-मेरी (सर०) । सैन-सेज (भार०) ।

विप्रलब्धा-लक्षणा (दोहा)

मिलन आस दै पति छली औरहि रत है जाइ ।
विप्रलब्ध सो दुखिस्ता - परसभोग सुभाइ ॥ १८२ ॥

यथा (कविष)

जानिकै सहेट गई कुंजन मिलन तुम्हें
जान्यो न सहेट के धेया वृजराज से ।
सूनो लखि सदन सिंगार ज्यों अंगार भए
सुर देनवारे भए दुखद समाज से ।
'दास' सुप्रकंद मंद सीतल पचन भए
तन सैं जु लाव-उपजावन-इलाज से ।
पाल के विलापन थियोग-वन-तापन सों
लाज भई मुकुत मुकुन भए लाज से ॥ १८३ ॥

अन्यसंभोगदुःखिता, यथा (सबैया)

ढीली परोसिनि बेनी निहारिकै जानि गई यह नायक गूँदी ।
औरै विचार धड़ो धहुन्यो लखि आपनी भौंति की नीची की फूँदी ।
दासपनो अपनो पहिचानत जानी सबै जु हुती कछु मूँदी ।
ऊमि उसासनहाँ सरुनी-यरुनीन में छाई रही जलधूँदी ॥ १८४ ॥

पुनः

केलि के भौन में सोवत रैन थिलोकि जगाइये कों भुज काढ़ी ।
सैन में पेरि चूरीन को चूरन तूरन तेह गई गहि गाढ़ी ।
'दास' महाबर-छाप निहारि महा धर ताप मनोज की पाढ़ी ।
रोपभरी अँखियानि सों धूरति मूरति ऐसी बिसूरति ठाढ़ी ॥ १८५ ॥

पुनः (कविष)

ल्याई थोटिका ही सों सिंगारहार जानति हों
कंटन को लाग्यो है उरोजन में घाघ री ।

[१८३] जु लाव-सु ज्वाल (भार०) ।

[१८४] पनो-बनो (सर०) । उसास-उसास गद्दी (भार०) ।

१८५] कों-के (भार०) । अँखियानि-अँखिया नित (वहा०) ।

दौरि दौरि टहल के कहल हूँ वादिहो

विगान्यो उर-चंदन दृगंजन-बनाव रो ।

मेरो कहा दोष 'दास' धातौ जौन वृद्धि लीनी

अपनी ही सृष्टि भरि आई वृज भावरी ।

पीतपटवारे को बालावन पठाई मैं तू

पीत पट काहे को रंगाई ल्याई बावरी ॥१८६॥

प्रोपितभर्तृका-लक्षण (दाहा)

फहिये प्रोपितभर्तृका पति परदेसी जानि ।

चलत रहत आवत मिलत चारि भेद उनमानि ॥ १८७ ॥

प्रथम प्रवत्स्यत्प्रेयसी प्रोपितपतिका फेरि ।

आगच्छतपतिका बहुरि आगतपतिका हेरि ॥ १८८ ॥

प्रवत्स्यत्प्रेयसी (सौगा)

घात चली यह है जय तैं तप तैं चले काम के तीर हजारन ।

भूरज ओ प्यास चली मन तैं असुआ चले नैनन तैं सजि धारन ।

'दास' चलौ कर तैं बलया रसना चली लंक तैं लागी अवारन ।

प्राण के नाथ चले अनतैं तन तैं नहि प्राण चले किहि कारन ॥१८९॥

प्रोपितपतिका

सौम के ऐत्रे की ओधि दै आए शितावन चाहत याहू बिहानहि ।

फान्हजू कैसे दया के निधान ही जानौ न काहू के प्रेम-प्रमानहि ।

'दास' घड़ोई बिछोह के मानती जात समीप के घाट नहानहि ।

फोस कै बीच कियो तुम डेरो तो को सकै राखि पियारी के प्राणहि ॥२००॥

[१८६] कहल-महल (भार०) । भरि०-तू तो भरि आई भावरी
(वही) । तूँ-तो (वही)

[१८९] यह-वह (भार०) । धारन-गारन (वही) । लंक०-फँत के
(सर०) । लागी-लगायो (भार०) ।

[२००] कै-के (सर०, भार०) ।

आगच्छनपत्रिका

चाम दई कियो चाम भुजा अँरिया फरके को प्रमान टरो सो ।
भूठे सँदेसिया औ सगुनीती-ऊहैयन को पन्यो एक परोसो ।
'दासजू' प्रीतम की पतिया पतियात जा है पतियाइ मरो सो ।
भागभरो सोइ छोड़ि दियो हम का गहिये अब काग-भरोसो ॥२०१॥

आगतपत्रिका

देखि परै रघु गात कटीले न ऐसे में ऐसी प्रिया सकै कोइ कै ।
आदर-हेत उठै प्रति रोम है 'दास' यों दीनदयालता जोइकै ।
कंत बिदेसी मिले सुख चाहिये प्रानप्रिया तूँ मिलै किमि रोइकै ।
जीवननाथ-सरूप लख्यो यह में मलिनी निज अँरिन धोइकै ॥२०२॥

उत्तमादि-भेद (दोहा)

जितनी तिय धरनी ति सब तीन तीनि विधि जानि ।
तिन्हें उत्तमा मध्यमा अधमा नाम बखानि ॥ २०३ ॥
उत्तम मानविर्दान है, लघु मध्यम मधि मान ।
विन पराधहूँ करति हँ अधम नारि गुरु मान ॥ २०४ ॥

उत्तमा, यथा (सबैया)

चादरी भागनि तें पति पाइये जो मति मोहै अनेक तिया की ।
भोर की आवनि कुंज बिहारी की मेरी तौ 'दासजू' ज्यारी जिया की ।
आजु तें मो सिपलै तूँ अलौ दे गलीतबि सीपनि छीछीछिया की ।
प्रानपियारे तें मान करै तें कसाइनि छूर कटोर दिया की ॥२०५॥

मध्यमा, यथा

सारी निसा कठिनाई धरे रहै पाहन सो मन जात विचारो ।
'दासजू' देखतै घाम गोपाल को पाला सो होत धरी घुरि न्यारो ।

[२०१] भूठे-भूठा (भार०) ।

[२०२] यह०-पै हमै (भार०) ।

[२०३] तीनि०-तीनि भँति की (भार०) ।

[२०४] हूँ-ही (भार०) ।

[२०५] पाइये-पाए (सर० १; यावन (भार०) । ते-तो (वही) ।

तेह की बातें कहौ तुम एती पै मो मन होत न नेक पत्यारो ।
पूस को भान हवाई कृसान सो मूढ़ को ज्ञान सो मान तिहारो ॥२०६॥

अथमा, यथा (कवित्त)

माघो अपराघो तिल आघो ना विचारो मुद्ध
साध ही तेँ राघे हठ-आराधन ठानती ।
'दास' यो अलीकै बेन ठीकै करि मानी ज्ञान
हैहै दुख जी के यह नोके हम जानती ।
वाकी सिर पाई वहै ध्यान धन टहराई
और की सिराई कछु कानन न आनती ।
मान करि मानिनी मनाए मानै आवरी न
कोऊ गुरु मानै सतगुरु मान मानती २०७।
इति आलमन-विभाज

अथ उद्दीपन-विभाज—मखी-वखन दोहा)

तिय पिय की हितकारिनी सखी कहँ कनिराध ।
उत्तम मध्यम अथम त्रय प्रगट दूतिका-भाव ॥ २८ ॥

माधारण सखी, यथा (कवित्त)

छविन्ह धरेनि जिन सुरति बढाई नई
लगनि उपाई घात घातनि मिलाई है ।
मान में मनाया पीर-निरह बुमायो
परदेस में बसीटी करि बीटी पहुँचाई है ।

[२०६] घाम-घाम (भार०) । धुरि-धुरि (वही) । तेह-नेह (वही) ।
कहौ-कहौ (वही) । नेक०-नेकहू न्यारो (वही) । मान०-
मानहू वाइ (वही) । को०-अज्ञान (वही)

[२०७] अलीकै-अली के (भार०) ।

[२०८] मध्यम०-अथ मध्यम अथम प्रगट (भार०) ।

[२०९] छविन्ह-छवि ना (भार०) । उपाई-उपाय (वही) । परदेस-
पद देस (वही) । प्रीतिनि-प्रीति न (वही) । रीतिनि-
रीति न (वही) ।

'दासजू' सँजोग में सुबैननि सुनाइ मेन-

प्रीतिनि धड़ाइ, रसरीतिनि धड़ाइ है ।

चंद्रायलि राधाजू की ललिता गंगपालजू की

सखियों मुड़ाई कैधों भाग की भलाई है ॥२०८॥

नायक-हित मखी

तेरी रीतिवै की कर रीति मनमोहन की

याते यहै साज सजि सजि नित आवते ।

आपु ही ते कुंकुम की छाप नखछत गात

अंजन अघर भाल जावक लगावते ।

ज्यों ज्यों तू अयानी अनरानी दरसावे

त्यों त्यों स्थाम कृन आपने लहे को सुख पावते ।

तिनहीं सिसावै 'दास' जो तू यों सुनावै

तुम यों ही मनभावते हमारे मन भावते ॥२०९॥

नायिका-हित सखी

केसरि के केसर को उर में नखछत के

कर लै कपोलनि में पीक लपटाई है ।

हारायली तोरि छोरि कचनि बिथोरि रोरि

मोहूँ गनि भोरि इत मोर बढि आई है ।

पी के धिन प्रेम कोऊ 'दास' इहि नेम

परपंच करि पंच में साहागिनि कहाई है ।

होती करि हों ती मोहि ऐसी ना साहाती

भेष कंत है तकत यह कैसी चतुराई है । २१०॥

उत्तमा दूती, यथा (सखी)

मोहि सों आजु भई सिगरी निगरी सन आजु सँवार करौंगी ।

धीर की सों धलधीर बलाइ स्यों आजु मुखी इकधार करौंगी ।

'दास' निसा लौं निसा करिये दिन बूझत व्योति हजार करौंगी ।

आजु निहारी तिहारी पियारी तिहारे में हीय को हार करौंगी ॥२११॥

[२११] केसर-केसुर (सर०) । गनि-गति (भार०) । भार-भोरे (वही) । पी के-पी को (वही) ।

[२१२] आजु-भूज (भार०) । बूझत-बूझते (वही) ।

मध्यम दूती, यथा (कवित्त)

प्यारी कोमलांगी औ कुसुदबंधुवदनी
 सुगंधन की खानि कौ क्यौं सरुत सताइ हौं ।
 वेनी लखि मोर दौरै मुख कौ चकोर 'दास'
 स्वासनि कौ भौरै किन किन कौ बराइहौं ।
 वह तौ तिहारे हेत अवहौं पधारै पै धौं
 तुमहौं विचारौ कैसे धीरज धराइहौं ।
 हौं है कामपाल की वरसगॉठि बाही मिस
 अथ मैं गापाल की सौं पालकी मैं ल्याइहौं ॥२१३॥

अधम दूती, यथा (तर्क्या)

किल कंचन सी यह अंग कहां कहें रंग कदंभिनि फे तुम कारो ।
 कहें सेज-कली विकली वह होइ कहां तुम सोइ रहीं गहि डारो ।
 नित 'दासजू' ल्याय ही ल्याय कहां बहुत आपनो बाको न भेद विचारो ।
 वह कील सौं कोरी किसोरी कहां औ कहां गिरधारन पानि तिहारो ॥२१४॥

सखीकर्म-लक्षण (दोहा)

मंडन संदरसन हूँसी संघटन सुभ धर्म ।
 मानप्रयर्जन पत्रिकादान सखिन के कर्म ॥ २१५ ॥
 उपालंभ सिक्षा स्तुती दिनय जट्टा वक्ति ।
 विरहनिवेदन जुत मुकवि धरन हूँ बहु जुफि ॥ २१६ ॥
 इन पातनि पिय तिय करै जहाँ सुखोसर पाइ ।
 यहै स्वयंदूतत्व है सो हौं कहीं बनाइ ॥ २१७ ॥

मठन, यथा (श्लेष)

प्रीतम-भाग सँवारी सखी सुघराई जनायो प्रिया अपनी है ।
 प्यारी कपोल फे चित्र बनावत प्यारे निचित्रता धारु सनी है ।

[२१३] कौं भौरै-तौं भौरै (सर०) ।

[२१४] कदंभिनि-कदंबन (भार०) । सेज०-कंजम्बी विकसी (गरी) ।
 जू-हा (वही) । मो०-सौं गोरी (वही) । कही-कहीं
 (वही) ।

[२१५] मंडन०-भेदन में (सर०) ।

‘दास’ दुहूँ को दुहूँ को सराहियो देखि लखो सुख लुटि धनी है ।
वै कहूँ भावतो कैसी बनी वै कहूँ मनभावती कैसी बनी है ॥२१८॥

संदर्शन, यथा

आहट पाइ गोपाल को बाल सनेह के गॉसनि सों गँसि जाती ।
दौरि दरीची के सामुहँ है जग जोरि सो भीहन में हँसि जाती ।
प्यारे के तारे कसौदिन में अपनी छवि कंचन सी कसि जाती ।
‘दास’ न जानत फोऊ कहूँ तन में मन में छवि में बसि जाती ॥२१९॥

पुनः

काहे को ‘दास’ महेस महेस्वरी पूजन काज प्रसूननि तूरति ।
काहे को प्रात नहाननि के बहु दाननि दै व्रत संजम पूरति ।
देखि री देखि अंगोटिके नैननि कोटि मनोज मनोहर मूरति ।
चेई हँ लाल गोपाल अली जिहि लागि रहै दिनरैन विसूरति ॥२२०॥

परिहाम

मोहन आपनो राधिका को निपरीति को चित्र निचित्र बनाइकै ।
डीठि धचाइ सलोनी की आरसी में चपकाइ गयो बहराइकै ।
धूमि घरीक में आइ कछो बड़ा बैठी कपोलन चंदन लाइकै ।
दर्पन त्यों तिय चाह्यो तहाँ सिर नाइ रही मुसफाइ लजाइकै ॥२२१॥

मंघड़न, यथा

लेहु जू ल्याई सु गेह तिहारे परे जिहि नेह सँदेह परे में ।
भेटौ भुजा भरि भेटौ व्यथा निसि भेटौ जु तौ सज साध भरे में ।
संभु ज्यों आध ही अंग लगावौ बसावौ कि श्रीपति ज्यों हियरे में ।
‘दास’ भरी रसकेलि सकेलिये आनंदवेनि सी मेलि गरे में ॥२२२॥
आपने आपने गेह के द्वार से देखादेखी कै रहैं हिलि दोऊ ।
त्यों ही अध्यारी कियो भपि मेघनि मैन के धान गए खिलि दोऊ ।
‘दास’ चितै चहूँ चित चाय सों ओसर पाइ चले पिलि दोऊ ।
प्रेम उमडि रहे रसमहित अंतर का मडई मिलि दोऊ ॥२२३॥

[२१८] सराहिया-पँवारग (भार०) ।

[२१९] भार० में तीसरा चरण चौथा है ।

[२२१] चदन-उदन (सर०) ।

मानप्रवर्जन, यथा (कवित्त)

पंकज-चरन की सौँ जानु सुवरन की सौँ लंक
तनु की सौँ जाकी अलख महति है ।
त्रिगली-तरंग कुच-संभु जुग संग की सौँ
हारावलि गग की सौँ जो उत बहति है ।
भ्रुति साजधारी वा यदन द्विजराज की सौँ
एरी प्रानप्यारी कोप कापै तूँ गहति है ।
सौँची हौँ कहति तुम बेनी सौँ कमलनैनी
तेरी सुधिसुधा मोहिँ ज्यावति रहति है ॥२२४॥
पत्रिकादान, यथा (सर्वथा)

कैसो री कागद ल्याई ? नई पतिया है दई बृषभानकुमारी ।
भीगी सुक्यों ? अँसुआन के धारजरी कहिकैसे ? उसासनि जार ।
आप्यर 'दास' दयाई न देत ? अचेत हुती बहुतै गिरिधारी ।
एती तौ जीय में व्यारी रही जय छातो धरे रही पाती तिहारी ॥२२५॥

उपालभ, यथा (कवित्त)

मुल द्विजराज मलतूल अधिकारी अलकनि
को है तासौँ निना काज दुर लहिये ।
नैन भ्रुतिसेनी सर हँकै उर लागत है
नाक मुकुनन संगी ताके दाह दहिये ।
'दास' मनभानती न भावती चलन तेरी
अधर अमी के अवलोके मोहि रहिये ।
हँकै समुत्पत्ती द्वै उरज ये कटोर ये
फटोरताई एती करै कासौँ जाइ कहिये ॥२२६॥

शिच्चा, यथा (सर्वथा)

वाही घरों तें न क्षान रहै न रहै सगियान की मील सिगाई ।
'दास' न लाज को साज रहै न रहै सजनी गृहनाज को पाई ।

[२२४] साज-सुनु (भार०) ।

[२२५] ज्यागी-ज्याल (नार०) । पर रही-परे रहे (यदा) ।

[२२६] येनी-येये (मर०) । सगी-मग (भार०) ।

हो दिखसाध निवारे रही तगहो लो भट्ट सव भोति भलाई ।
देखत कान्है न चेत रहे री न चित्त रहे न रहे चतुराई ॥२२७॥

स्तुति, यथा (कवित्त)

राधे तो वदन सम होतो हिमकर तो
अमर प्रतिमासनि विगारते क्यों रहते ?
क्यों हूँ कर-पद-सरि पावते औ इंदीवर
सर में गड़े तो दिन टारते क्यों रहते ?
'दास' दुति दाँतन की देख्यो दर्ई दारिमै
तो पचि पचि उदर विदारते क्यों रहते ?
एरी तेरे कुय सरि होत करि कुंभ तो
चे उन पर लै लै छार डारते क्यों रहते ? ॥२२८॥

विनय, यथा (सबैया)

जात भए गृहलोग कहँ न परोसिहू को कछु आहट पैये ।
दीनदयाल दया करिकै धहु द्योसनि को तनताप दुमैये ।
'दास' ये चाँदनी चाँदनी चौसर औसर बीते न औसर पैये ।
गोहन छाड़ि कछु भिस कै मनमोहन आज इहाँ रहि जैये ॥२२९॥

यदुत्ता

सुनि चंदमुखी रहि रैन लखयो मैं अनंद-समूह सन्यो सपनो ।
दृगमीचनि खेलत तो सँग 'दास' दयो विधि फेरि सु बालपनो ।
सगी वृद्धन चंपलता लतिका चलि ता छन मोहि धन्यो छपनो ।
जनु पावै नहीं ते छिपाइ रही तू आदाइकै अंचल ही अपनो ॥२३०॥

(कवित्त)

गति नरनारिन की पंछी देहधारिन की
तुन के अहारिन की एकै धार बंधई ।
दीन्ती विकलाई मुधि धुबि बिसराई
ऐसी निर्दई कसाई तोसों करि न सकै दर्ई ।

[२२७] दिख-सिख (मार०, लीथो) । तग-त्रय (लीथो) ।

[२२८] परोसि-परोस (मार०) । चाँदनी-चंदन (वही) । पैये-
पैये (सर०) ।

[२२९] चंपलता०—चापलता ललिता (सर०) । ते-तेहि पाइ (वही) ।

विधि के सँवारे कान्हू कारे आँ कपटवारे

‘दासजू’ न इनकी अनीति आज की नई ।

सुर की प्रकासिनि अधर-सेजगसिनि सु-

वंस की है वंसी तूँ कुपंथिनि कहा भई ॥२३१॥

विरहनिवेदन, यथा (सन्या)

‘दासजू’ आलस लालसा त्रास उसास न पास तजै दिन रातै ।

चिंता कठोरता दीनता मोड़ उनीदता संग कियो करे पातै ।

आधि उपाधि असाधिता व्याधि न राधिके कैसहूँ है सँके हातै ।

तेरे मिलाप बिना वृजनाथ इन्हें अपनाए रहे तिय नातै ॥२३२॥

उद्दीपन विभाव, यथा (कवित्त)

घाग के घगर अनुरागरली देखति ही

सुपमा सलोनी सुमनायलि अदेह की ।

द्वार लागि जाती फेरि ईठि टहरती थोले

आँरनि रिसाती मानी आसन अदेह की ।

‘दास’ अन्न नीके उभि भरति उसाँसु री

सुबोसुरी की धुनि प्रति पाँसुरी में येह की ।

गँसी गौसी नेह की बिसानी मर मेह की

रही न मुधि तेह की न देह की न गेह की । २.३॥

अनुभाव-लक्षण (दोहा)

सु अनुभाव जिहि पाइये मन को प्रेम-प्रभाव ।

याही में धरने सुनयि आटी सात्विक भाव ॥ २३४ ॥

यथा (सन्या)

जी वँधिही वँधि जात है ज्यों ज्यों मुनीनी-सनीन को धँधति छोरनि ।

‘दास’ कटीले हैं गात कँपे निहँसोहोँ हँसोहोँ लसँ दग लोरनि ।

भौह मरारति नाक सफोरति धीर निचोरति आँ दित चोरति ।

प्यारो गुलाब के नीर में चोरथो प्रिया पलटे रसभीर में बोरति ॥२३५॥

[२३१] प्रकासिनि-प्रभासिनि (ली-या) ।

[२३२] आलस-आसस (सर०) । उनीदता-उदीनता (भार०) ।

[२३३] मँ-मैं (सर०) ।

[२३४] लरति-नोरति (भार०) । पलटे-ललटे (भार०, ली-या) ।

सात्त्विक भाव (दोहा),

स्तम्भ स्वेद रोमांच स्वरंग कंप धैर्यन ।

अश्रु प्रलै ये सात्त्विकी भाव के उदाहर्न ॥ २३६ ॥

यथा (कविच)

कहि कहि प्यारी अत्रै चढ़ती अटारिन पै

काहि अवलोक्यो यह कैसे भयो डंग है ?

औरै ओर तकति चकति उचकति 'दास'

रसरी सरि पास पै न जानै कोऊ संग है ।

थकि रही दीठि पग परत धरनि नांठि

रोमनि उमग भो बढलि गयो रंग है ।

नैन छलकौ हँ पर पैन बलकौ हँ औ

फपोल फलकौ हँ भलकौ हँ भए अंग हँ ॥ २३७ ॥

व्यभिचारी-भेद

निरयेद ग्लानि संका असूया औ मद भ्रम

ध्यालस दीन्ता चिता मोह स्मृति धृति जानि ।

ब्रीड़ा चपलता हर्ष आवेग जड़ता विषाद

उतकंठा निद्रा गर्व अपसमार मानि ।

रूपन विमोघ अमरप अमहिस्था रानि

उमता औ मति व्याधि उन्माद मरन आनि ।

त्रास औ चितक व्यभिचारी भाव तैं तिस

ये सिगरे रसनि के सहायक से पहिचानि ॥ २३८ ॥

यथा

सुमिरि सकुचि न धिराति सकि त्रसति

तरति उग्र यानि सगिलानि हरपाति है ।

उनीदति अलसाति सोवत सधीर चैकि

चाहि चित अमित सगर्व इरसाति है ।

[२३७] चकति-तकति (लीथो) । परत-धरत (बही) ।

[२३८] इरसाति-अनसाति (मार०) ।

‘दास’ पिय-नेह छिन छिन भाव बदलनि
 स्यामा सचिराग दीन मति कै मर्याति है ।
 जरूपति जकाति कहुरत कठिनाति माति
 मोहति मरति बिललाति बिलर्याति है ॥२३८॥

स्थायीभाव-लक्षण (दोहा)

स्थायीभाव सिंगार को प्रीति कहावै मित ।
 तिहि यिन होत न एकऊ रससुंगार-कवित ॥ २४० ॥
 थाईभाव बिभाव अनुभाव सँचारीभाव ।
 पैये एक कविता में सो पूरन रसराव ॥ २४१ ॥

यथा (कवित्त)

आज चंद्रभागा चंपलतिका बिसार्या को
 पटाई हरि घाग तें फलामें करि कोटि कोटि ।
 सौंफ सैं धीधिन में ठानी हुगमीचनी भोराई
 तिन राघे कों जुगुति कै निखोटि रोदि ।
 ललिता के लोचन भियाई चंद्रभागा सों
 दुरायवे कों ल्याई वै तहाँई ‘दास’ पोदि पोदि ।
 जानि जानि घरी तिय बानी लखरी सन
 आली तिहि घरी हँसि हँसि परों लोटि लोटि ॥२४२॥

शृंगार-हेतु-लक्षण (दोहा)

कहत सँजोग वियोग द्वे हेत सिंगारहि लोग ।
 संगम सुखद सँजोग है बिछुरे दुखद वियोग ॥ २४३ ॥

संयोग शृंगार, यथा (कवित्त)

जानु जानु पाहु पाहु सुख सुख भाल
 भाल सामुँह भिरन भट मानो यरु यरु है ।

गाढ़े ठाढ़े उरज ढलैत नर-घाइ लेत
 ढाहै ढिग करन-सँजोगी धीर वरु है ।
 दूटै नग छूटै घान सिजित चिरद थोलै
 मर्मरन मारु धाजै धाजत प्रयकृ है ।
 राधे हरि क्रीड़त अनेकनि समरकला मानौ
 मँडी सोभा औ सिंगार सौँ समरु है ॥२४४॥

सुरतांत, यथा (कविच)

उठी परजंक तें मर्यकमदनी कौँ लरि
 अंक भरिबे कौँ फेरि लाल मन ललकै ।
 'दास' अँगिराति जमुहाति तकि मुकि
 जाति दीने पट अंतर अनंत ओप भलकै ।
 तैसँ अंग अंगन खुले हैं स्पेदजलकन
 खुली अलकन ररी खुली छयि छलकै ।
 अधखुली आँगी हृद अधखुली नररेर
 अधखुली हाँसी तैसी अधखुली पलकै ॥२४५॥

हाव-भेद (दोहा)

अलंकार घन्तिन के पाइ सँजोग सिंगार ।
 होत हाव दस भौति के ताको सुनौ प्रकार ॥ २४६ ॥
 लीला ललित विलास किलकिंचित विहित विहित ।
 मोहाइन कुट्टमिति बिम्बोक विभ्रमौ मित ॥ २४७ ॥

लीलाहाव-लक्षण

स्वाँग केलि को करत हैं जहाँ हास्य रसभाव ।
 दंपति मुप क्रीड़ा निरपि कहिये लीला हाव ॥ २४८ ॥

[२४४] ठाढ़े--गाढ़े (लीधो) । मर्मर-मसर न (भार०) । मँडी-
 मडी (वही) ।

[२४५] भुकि-मुकि (सर०) । अनंत-अतन (भार०) । ओप-
 ओप (सर०) ।

[२४६] के पाइ-को पाइ (सर०) । को-के (वही) ।

[२४७] विभ्रमौ-विमोहित (भार०) ।

यथा (कवित्त)

चाँदनी में चैत की सकल वृजवारी घारी
 'दास' मिलि रासरस खेलन भुलानी है ।
 राधे मोरमुकुट लज्जुट वनमाल धरि
 हरि हँ करन तहाँ अरुह कहानी है ।
 त्यों ही तिर्यरूप हरि आइ ताहि धाइ
 धरि कहिकै रिसों हँ चली घोल्यो नँदरानी है ।
 सिगरी भगानी पहिचानी प्यारी मुसकानी
 छूटि गो सकुच सुर लटि सरसानी है ॥२४६॥

केलिहाव (सैया)

नाते की गारी सिखाइ कै सारी को पाँजरो लै पिय के कर दीने ।
 मैना पढ़ी सुनतै वहि 'दासजू' बार हजार बहै रट लीने ।
 यूँमति आली हँसों हँ कइ कहँ होत रिसों हँ लला रसभीने ।
 आपु अर्नदभरी हँसिगो करै चचल चारु दगचल कीने ॥२४७॥

ललितहाव-लक्षण (दोहा)

ललित हाव धरन्यो निरगि तिय को सहज सिंगार ।
 अभरन पट सुकुमारता गति सुगंधता चार ॥२४८॥

यथा (कवित्त)

पकज से पावन में गूजरी जरायन की
 घाँघरे को घेर दीटि घेरि घेरि रसियाँ ।
 'दास' मनमोहनी मनन के बनाय
 धनि कंठमाल वंचुकी हवेलहार परिग्याँ ।

[२४६] निय०—हरिआइ तहँ धाइ धीर कहि कहि करिरे (लीयो) ।
 ताहि—तहिँ (मार०) ।

[२४७] पावन—पावन (मार०) । जरायन—जरायन (घरी) । को
 घेर—के घेर (मर०) । बनाय—बनाय बने (मार०) ; बनाय
 बने (लीयो) । पैनायत०—पैनायत तरंग (लीयो) । नान—
 नानो (घरी) ।

श्रंगन को जोतिजाल फैलावत रंग लाल
 आवत भतंगचाल लीने संग सरियाँ ।
 भागभरी भामिनी साहागभरी सारी सुही
 माँगभरी मोती अनुरागभरी अँरियाँ ॥२५२॥

मुकुमारता, यथा (स्रैया)

घोंघरो भीन सों सारी महीन सों पीन नितंबनि भार उठयो लचि ।
 'दास' सुवास सिंगार सिंगारति घोमनि उपर घोम उठै मचि ।
 स्वेद बल्ले मुरचंदनि च्यै डग द्वैक घरे महि फूलनि सों सचि ।
 जात है पंकजयारि ययारि सों वा मुकुमारि की लंक लला लचि ॥२५३॥

विलासहाव-लक्षणा (दोहा)

घोलनि हँसनि विलोकिथो और भृकुटि को भाव ।
 क्योंहूँ चकित सुभाव जहँ सो विलास है हाव ॥ २५४ ॥

यथा (कवित्त)

आवरस आगँ धरि आँगन में बैठी बाल
 इंदु से बदन को बनाव दरसति है ।
 भौंहनि मरोरि मोरि अधर सकोरि नाक
 अलक सुधारति कपोल परसति है ।
 सली व्यंग्य बोलि को उठावति शिहँसि
 कंज बोलीतर सुषमा अमोली सरसति है ।
 खुलित पयोधर प्रकास बस 'दास'
 नंद नंदजू के नैननि अनंद परसति है ॥२५५॥

किलकिंचित हाव (दोहा)

ठरप विषाद अमादि जो हिये होत बहु भाव ।
 + 'व सवल सिंगार को सो किलकिंचित हाव ॥ २५६ ॥

[२५४] और०-औ भृकुटी (लीयो) ।

[२५५] बस०-लास बस (लीयो) ।

यथा (कविच)

कान्हर कटाक्षन की जाइ भरि लाई
 बाल बैठी ही जहाँई वृषभान महरानी है ।
 'दास' दगसाघन की पूतरी लौ आरि
 दग-पूतरी धुमरि बाही ओर टहरानी है ।
 केती अनाकानी के जँमानी अँगिरानी पै-
 न अंतर की पीर बहराए बहरानी है ।
 थकी बहरानी छवि छकी छहरानी
 धकधकी बहरानी जिमि लकी लहरानी है ॥२५७॥

चकित हाव, यथा (सवैया)

आज को कौतुक देखिये कौँ हौँ कहा कहिये सजनी तू कितै रही ।
 कैसी महाछत्रि छाह अनेक छरीली छकाइ हितै अहितै रही ।
 छोट से छोट विरी की करी भिय बार सुचारत बैठी जितै रही ।
 चंचल चारु दगंचल के तर बंदमुखी चहुँ ओर चितै रही ॥२५८॥

निद्रितहाव-लक्षण (दोहा)

हिलि मिलि सके न लाज'वस जियै भरी अभिलाप ।
 ललचावै मन दे मनहि बिहित हाव न्यौँ दार ॥ २५९ ॥

यथा (कविच)

प्यारो केलिमंदिर तें करत इसारो उत
 जाइये कौँ प्यारी हू के मन अभिलाख्यो है ।
 'दास' गुरुजन पास वासर प्रकास तें न
 धीरज न जात केहुँ लाज-डर नारयो है ।

[२५७] कान्हर-कहर (सर०) । आरि-वारि (लींयो) । धुमरि-
 सँमरि (वही) । बहराए-बद रूप (भार०) ।

[२५८] कितै-कहा (लींयो, भार०) । छाह-छाये (भार०) । विरी०-
 विरी करी पाँय के बार (लींयो, भार०) ।

[२६०] प्यारो-प्यारे (सर०) ; प्यारे (भार०) । इसारो-इसारे
 (भार०) केहुँ-क्यों हूँ (वही) ।

नैन ललचो हूँ पे न केहूँ निरस्त घने
 ओठ फरको हूँ पे न जात कछु भाख्यो है ।
 काजन के च्याज वाही देहरी के सामुहें है
 सामुहें के भौन आवागौन करि राख्यो है ॥२६८॥
 बिच्छित्तिहाव-लक्षण (दोहा)

बिन भूपन के थोरही भूपन छवि सरसाइ ।
 फहत हाव बिच्छित्ति हूँ जे प्रवीन कमिराइ ॥ २६९ ॥
 यथा (कविच)

काहे को कपोलनि कलित के देखावती है
 मकलिका पत्रन की अमल हयौटि है ।
 आमरन जाल सभ अंगन सँवारिकै
 अनंग की अनी सी कत राखति अगौटि है ।
 'दास' भनि काहे को अन्यास दरसावती
 भयावनी भुअंगिनि सी येनी लौटि लौटि है ।
 हम ऐसे आसिक अनकन के मारिये को
 कौलनेनी केवल कटाच्छ तेरी कोटि है ॥२६९॥

पुनः

फेरि फेरि हेरि हेरि करि करि अभिलाष
 लाख लाख उपमा निचारत है कहने ।
 बिधिहूँ मनानै जो घनेरे दृग पावै तौ
 चहत थाही संतत निहारतहौँ रहने ।
 निमिष निमिष 'दास' रीमत्त निहाल होत
 लट्टे लेत मानो लाख कोटिन के लहने ।
 परी बाल तेरे भाल-चंदन के लेप आगें
 लोपि जात और के हजारन के गहने ॥२६३॥

[२६१] बिन-बन (मार०) । थोरही-थोहरो (वही) । जे-जो (वही) ।

[२६२] कलित-कलिन (मार०) । मकलिका-कलिका सु (वही) ।

[२६३] बिधिहूँ-बिधिहि (लीयो, मार०) । जो-तौ (सर०) । ता-जो (वही०) ।

मोटाइतहाय-लक्षण (दोहा)

अनचाही बाहिर प्रगट मन मिलाप की घात ।

मोटाइत तासों कहें प्रेम उर्दीपति वात ॥ २६४ ॥

यथा (सैया)

पिय प्रातक्रिया करै आँगन में तिय बैठी सु जेटिन के थल में ।

सुर के सुधि तँ उमहें आँसुवा बहराये जँभाइन के छल में ।

२६५॥

पुनः

मोहि न देखौ अकेलिये 'दासजू' घाटहू घाटहू लोग भरै सो ।

चोली उठैगी बरैतें ले नाउ तो लागिहै आपनी दाउ अनैसो ।

कान्ह कुनानि सँभारे रहो निज वैसी न हौं तुम चाहत जैसो ।

ऐयो इत करौं लेन वही कौ चलैवो कहाँ को कहाँ कर कैसो ॥ २६६ ॥

कुट्टमितहाय-लक्षण (दोहा)

केलि फलहू कौ कहत हैं हाव कुट्टमित मित ।

कट्टु दुख लै सुख सौं सन्यो जहँ नायक को चित ॥ २६७ ॥

यथा (सवैया)

रुखी है जैने पियूप बगारियो बंक बिलोकियो आदरियो है ।

सौं हैं दिआइयो गारी सुनाइयो प्रेम - प्रसंसनि उषरियो है ।

जातनि मारियो भारियो धौह निसंक है अरुन को भरियो है ।

'दास' नबेली को केलि-समे में, नहौं नहौं कीनो हँहौं करियो है ॥ २६८ ॥

विद्योऽहवाय-लक्षण (दोहा)

जहँ प्रीतम को करत है कपट अनादर घाल ।

बहु इरिया बहु मद लिये सो विद्योक रसाल ॥ २६९ ॥

[२६५] बूढ़िये-बूढ़ने (भार०) ।

[२६६] मोहि न-॥ मोहि न ॥ [शीर्षक ?] देखो अकेलिये

'दासजू' घाट वद घाट मैं लोग लागार्द भरै सो (सर०) ।

उठैगी-उठो नीन्दरे ने (भार०) न हौं-नहीं (वही) ।

[२६८] सो-है (सर०) ।

यथा (वर्या)

मान में बैठी सरसीन के समत वृम्भिये कों पिय-प्रेम प्रभाइनि ।
 'दास' दसा सुनि द्वार तें प्रीतम आतुर आयो भरयो दुचिताइनि ।
 वृम्भि रह्यो पै न हेत लख्यो कहूँ अंत हहा कै गह्यो तिय-पाइनि ।
 आली लखे भिन कीड़ी को कोतुक ठोड़ी गहे बिहँसें टकुराइनि ॥२७०॥

पुनः

वेपत्ती हौं इहि ढोटे अहीर कों कैसे धौं भीतरी आवन पायो ।
 'दास' अधीन हूँ कीनो सलाम न दूरि तें दीन हूँ हेत जनायो ।
 बैठि गो मेरे प्रजंक ही ऊपर जानै को याको कहौं मन भायो ।
 गाइन की घरवाही त्रिहाइकै वेपरवाही जनावन आयो ॥२७१॥

निभ्रमहाव-लक्षण (दोहा)

कहियत निभ्रम हाव जहँ भूलि काज हूँ जाइ ।
 कौतूहल निशेष त्रिधि याही में ठइराइ ॥ २७२ ॥

यथा (कश्चित्)

उलटीये सारी कि किनारीनारी पहिचानौ
 यहि के प्रकास या जुन्हाई-बिमलाई में ।
 'दास' उलटीये देवी उलटीये आँगी
 उलटोई अतरीदा पहिरे हौ उतलाई में ।
 भेद न त्रिचारयो गुंजमालै श्री गुलीकमालै
 नीली एकपटी अरु मीली एकलाई में ।
 लली किहि गली कित जाती हौ निडर चली
 कसे कटि ककन औ किकिनि कलाई में ॥२७३॥

[२७०] में-कै (भार०) । हहा-कदा (लीयो, भार०) ।

[२७१] जनावन-जनावत (वही) ।

[२७२] याही-वाही (लीयो) ।

[२७३] श्री०-अगुनी (लायो) । किहि-किन (लीयो, भार०) ।

कौतूहल हाव, यथा (सवैया)

जास सु कौतुक सोध लै सोध पै धाइ चढ़ी वृषमानकिसोरी ।
 'दास' न दूरि न डीठि थिरै सु दरी दरी माँकति ही फिरै दोरी ।
 लोग लग्यो इहि कौतुक कौतुक कौतुकवारे का जात ही मोरी ।
 चंद-उदीत इतीत चिनीत चकी सक्की चर-चारु-चकोरी ॥२७४॥

विक्षेप हाव, यथा

आज तौ राधे जकी सी थकी सी तऊ चहुँ ओर थिहाइ निमेष ।
 अंगनि तोरै ररौ अंगिराइ जँभाइ झुके पै न नाँद बिसेष ।
 फेती भरै बिन काज की भोवरी, पावरी सो कहिये इहि लेख ।
 'दास' काऊ कहै कैसी दसा है तो सूखी सुनावनी साँवरो देखे ॥२७५॥

मुग्धहाव-लक्षण (दोहा)

जानि-बुझिकै घोरई जहाँ धरति है धाम ।
 मुग्ध हाव तासों कहें विभ्रम ही को धाम ॥ २७६ ॥

यथा (सवैया)

लाहु कहा खए बेदी दिये ओ कहा है तरौना के बाँह गड़ाए ।
 फंकन पीठि हिये ससि रेख की पान धने बलि मोहि बनाए ।
 'दास' कहा गुन ओठ में अंगन भाल में जायक-लीक लगाए ।
 पान्द मुभाय ही पूछनि हों में कहा फल नैननि पान रखाए ॥२७७॥

हेलाहाव-लक्षण (दोहा)

हावन में जहँ होत है निपटे प्रेम-प्रसाम ।
 तासों हेला कहत हैं सकल मुखविजून 'दास' ॥ २७८ ॥
 एक हाव में मिलत जहँ हाव अनेरनि पेरि ।
 समुझि लेहिगे मुमति यह लीला हावै हेरि ॥ २७९ ॥

[२७४] बाउ-न रागु (सर०, लीयो) । चकी-जकी (भार०) ;
 थकी (लीयो) ।

[२७५] जकी-जकी (लीयो, भार०) । इहि-बिन (लीयो) ।

[२७६] को-के (भार०)

[२७७] पए-बही (भार०) । बाँह-बेह (लीयो, भार०) । गति-
 मल (लीयो) ।

[२७८] पेरि-पेरि (सर०) ।

यथा (कवित्त)

पी को पहिराव प्यारी पहिरे सुभाव पिय-

भाव है गई है सुधि आपनी न आवती ।

‘दास’ हरि आइ त्यों ही सामुहें निहारैं खरे

रीति मनभावती की देखि मन भावती ।

आपनोइ आलै मुकुर लै उनमानि कै

गापालै आपनीये प्रतिविम्ब टहरावती ।

स्याउ स्याउ क्याउ क्याउ रूपरस प्याउ प्याउ

राधे राधे कान्ह ही लौ ललितै सुनावती ॥२८०॥

इति संयोग शृंगार

अथ वियोग शृंगार (दोहा)

बिन मिलाप संताप अति सो वियोग शृंगार ।

तपन हाव हू तेहि कहैं पंडित बुद्धिउदार ॥ २८१ ॥

ताके चारि विभाव हैं इक पूरवानुराग ।

विरह कहत मानहि लहत पुनि प्रवास बड़भाग ॥ २८२ ॥

अनुरागी विरही बहुरि मानी प्रोषित मानि ।

चहुँ वियोग बिधानि तैं चारो नायक जानि ॥ २८३ ॥

पूर्वानुराग

सो पूरवानुराग जहँ पढ़ै मिले बिन प्रीति ।

आलंबन ताको गनै सज्जन दरसन-रीति ॥ २८४ ॥

दृष्टि भुतौ द्वै भौति के दरसन जानी मित्र ।

दृष्टि दरस परतछ सपन छाया माया चित्र ॥ २८५ ॥

[२८०] रीति-राति (लीथो, भार०) । ले०-हेरे उनमानि गोपालै (सर०) ।

[२८१] तपन-तवन (भार०) ।

[२८२] लहत-मिलत (लीथो, भार०) ।

[२८३] बिधानि-बिधा चित्त (सर०) ।

[२८४] मिले-मिलहि (सर०) ।

[२८५] परतछ०-परतछ ही छाया (लीथो) ।

प्रत्यक्षदर्शन, यथा (कविच)

आली दौरि सरस दरस लेहि लैरी
 शृंगु-उदनी अटा में नंदनंद भूमिथल में ।
 देखा-देखी होतहों सकुच छूटी दुहुँन की
 दोऊ दुहुँ हाथनि विकाने एक पल में ।
 दुहुँ हिय 'दास' खरी अरी मैनसर-गाँमी
 परी द्विद प्रेमफाँसी दुहुँन के गल में ।
 राधे-नैन पैरत गोविंद-नन-पानिष में
 पैरत गोविंद-नैन राधे-रूप-जल में ॥२८६॥

स्वप्नदर्शन, यथा (सवैया)

मोहन आयो इहाँ सपने मुसुकात ओ रात निनोद सों धीरो ।
 बैठी हुती परजंक में होंहूँ उठी मिलिने कहूँ कै मन धीरो ।
 ऐस में 'दास' निसासिनि दासी जगायो डालाइ कवार-जँजीरो ।
 भूठो भयो मिलिनो वृजनाथ को एरी गयो गिरि हाथ को हीरो ॥२८७॥

छायादर्शन, यथा

आज सगरहों नंदकुमार हुते उन न्हात कलिदजा मोंही ।
 ऊपर आइ तू भोंकि उतै कछु जाइ परी जल में यरछाँही ।
 तातें है मोहित श्रीमनमोहन 'दास' दमा वरनी मोहि पाँही ।
 जानति हों निन तोहि मिले वृजजीवन को अन जीवन नाँही ॥२८८॥

मायादर्शन, यथा

कालि जु तेरी अटा की दरी में खरी हुती एक प्रदोष-सिग्या री ।
 मैं कछो मोहन राधे वदे हरि हेरि रहे पगि प्रेमनि भारी ।
 तातें तो 'दासजू' पारहों पार सराहन तोहि निसा गइ सारी ।
 या छवि चाहि कहा धौ करंगे महामुख-पुंजनि पुंजविहारी ॥२८९॥

चित्रदर्शन, यथा

कौनि सी औनि को है अवतंस कियो कहि वंस कृनारथ काको ।
नाम छूँ पावन जन्म भए किन पौतिन के अधरा अधरा को ।
'दास' दै वेगि धताइ अली अव मो तन प्रान-निदान है वाको ।
सोहै कहा वह रूप उजागर मोहै हियो यह कागर जाको ॥२६०॥

श्रुतिदर्शन (दोहा)

गुनन सुने पत्री मिले जव तव सुमिरन ध्यान ।
दृष्टिदरस त्रिन होत है श्रुतिदरसन यों जान ॥ २६१ ॥

• यथा (कवित्त)

जव जव रावरो बखान करै कोऊ
तव तव छवि-ध्यान कै लखोई उनमानते ।
जानै पतिया न पतियान की प्रवीनताई
धीन-सुर लीन है सुरनि डर आनते ।
चंद अरविदनि मलिदनि सों 'दास' मुख
नैन कच फांति से सुने ही नेह ठानते ।
तन मन प्राननि घसीये सी रहति हो
फहति हो कि बान्ह मोहि कैसे पहिचानते ॥२६२॥

विरह-लक्षण (दोहा)

मिलन होत कबहुँक छिनक थिलुरन होत सदाहि ।
तिहि अंतर के दुखन को विरह गुनौ मन माहि ॥ २६३ ॥

यथा (कवित्त)

जव तें मिलाप करि केलि के कलाप करि
आनंद-अलाप करि आप रसलीन जू ।
तव तें ली दूगो वन होत छिन छिन छीन
पूनों की कला ज्यों दिन दिन होति दीन जू ।

[२६०] छूँ-है (भार०) । मो तन-मोनन (वही) । वह-वइ (वही) ।

[२६२] रहति-रहति तुम कति हो बान्ह (सर०) ।

[२६३] कबहुँक-कबहुँ (लीये, भार०) ।

‘दासजू’ सतावन अतनु अति लाग्यो अत्र
 व्यावन-जवन बाकी तुमही अधीन जू ।
 ऐसोई जी हिरदै के निरदै निनारे ही तो
 काहे को सिधारे उत प्यारे परवीन जू ॥२८४॥

मानवियोग लक्षण (दोहा)

जहँ इरपा अपराध तँ पिय तिय ठानै मान ।
 बड़ै वियोग दसा दुरुह मानबिरह सो जान ॥ २८५ ॥
 यथा (कवित)

नौद भूए प्यास उहँ व्यापत न तापसी लौं
 ताप सी चढत तन चंदन लगाए तँ ।
 अति ही अचेत होत चैनहू की चोदनी में
 चंद्रक गनाए तँ गुलाब-जल न्हाए तँ ।
 ‘दास’ भो जगतप्रान प्रान को अधिक श्री
 कृसान तँ अधिक भए मुमन गिद्धाए तँ ।
 नेह के लगाए उन एते कछु पाए तेरो
 पाइवो न जान्यो अर भौहनि चढ़ाए तँ ॥२८६॥

प्रवामवियोग (दोहा)

पिय विदेस प्यारी सदन दुस्सह दुख्य प्रवास ।
 पत्री संदेसनि सरी दुहुँ दिति करै प्रकास ॥ २८७ ॥

प्रोपित नायक, यथा (कवित)

चंद्र यदि देखै थारु आनन प्रवीन गति
 लीन होत माते गजराजनि को टिलि टिलि ।

[२८४] केलि०-कैलिन (मार०) । हिरदै०-हिरदै को निरदै बिनारो
 (चरी) ।

[२८५] जहँ०-इरपा दया प्रमाण (लीयो) । दसा०-दसहँ दसह
 (मार०) ; दसहु दिमह (लीयो) ।

[२८६] चंद्रक०-चंद्रकन खाए (मार०) । उन०-उन तो तँ (वरी) ।

[२८७] दुस्सह०-दुसह दुख्य परवाम (सर०) ।

धारिधर धारनि तें धारनि पै हूँ रहै
 पयोधरनि छूँ रहै पदारनि कों पिलि पिलि ।
 दई निरदई 'दास' दीनो है निदेस तऊ
 करौ न अँदेस तुव ध्यान ही सों हिलि हिलि ।
 एक दुख तेरे हौं दुखारी नत प्रानप्यारी
 मेरो मन तोसों नित आवत है मिलि मिलि ॥२८॥

पुनः

लहलह लता डहडह तरु-डारिँ गहगह
 भयो गगन कै आयो कौन धरिहै ।
 चहचह चिरीधुनि कहकह केकिन की
 घहघह घनसोर सुनतै अतरिहै ।
 'दास' पहपह ही पघन डोलि महमह
 रहरह यहई सुनावत दवरि है ।
 सहसह समर की यहवह घोखु भई
 नहँ तहँ तिय प्रान लीने की खरि है ॥२९॥
 दशा-भेद (दोहा)

दरसन सकल प्रकार पुनि इनै तिहुँन में मानि ।
 चहूँ भेद में 'दास' पुनि दसौ दसा पहिचानि ॥ ३०० ॥
 लालस चिता गुनकथन स्मृति उद्वेग प्रलाप ।
 उन्मादहि व्याधिहि गनौ जडता मरन सँताप ॥ ३०१ ॥

लालमा दशा

नैन बैन मन मिलि रखो चाह्यो मिलन सरीर ।
 कथन-भेम लालस दसा डर अभिलाष गभीर ॥ ३०२ ॥

२८८] देखै-देखौ (लीयो भार०) । न अँदेस-ना अँदेसो
 (भार०) । तेरे-तेरो है (वही) ।

[२८९] लता०-डहडह तरु डारि गहगह मयौ है गगनु कैसो आयो
 (लीयो) । गगन०-गगन के आया (भार०) । पहपह-
 यहयह (वही) । रह०-रहर (लीयो) ।

[३०१] लालस-लालच (सर०) ।

[३०२] रखो-रहे (भार०) । अभिलाष-भमि लाष (सर०) ।

‘दासजू’ सतावन अतनु अति लाग्यो अत्र
 व्यावन-जतन वाकी तुमही अर्घीन जू ।
 ऐसोई जो हिरदै के निरदै निनारे हो लो
 काहे को सिधारे उत प्यारे परवीन जू ॥२८४॥

मानप्रियोग-लक्षण (दोहा)

जहँ इरपा अपराध तँ पिय तिय ठानै मान ।
 घड़ै प्रियोग दसा दुरह मानचिरह सो जान ॥ २८५ ॥
 यथा (कवित्त)

नौद भूख प्यास उन्हें व्यापत न तापसी लो
 ताप सी चढत तन चंदन लगाए तँ ।
 अति ही अचेत होत चेतहू की चोदनी में
 चंद्रक रखाए तँ गुलान-जल न्हाए तँ ।
 ‘दास’ भो जगतप्रान प्रान को अधिक औ
 हृसान तँ अधिक भए सुमन विछाए तँ ।
 नेह के लगाए उन एने कछु पाए तेरो
 पाहो न जान्यो अत्र भौहनि चढ़ाए तँ ॥२८६॥

प्रवामप्रियोग (दोहा)

पिय विनेस प्यारी सदन दुस्सह दुखन प्रवास ।
 पत्री संदेसनि सखी दुहँ दिसि करै प्रकास ॥ २८७ ॥

प्रोपित नायक, यथा (कवित्त)

चंद चादि देखे चारु आनन प्रवीन गति
 लीन होत माते गजराजनि को टिलि टिलि ।

[२८४] केनि०-केलिन (भार०) । हिरदै०-हिरदै को निरदै विनारो
 (वही) ।

[२८५] जहँ०-इरपा दया प्रमास (लीयो) । दसा०-दसहूँ दसह
 (भार०) ; दसहु दिसह (लीयो) ।

[२८६] चंद्रक०-चंद्रकन खाए (भार०) । उन०-उन तो तँ (वही) ।

[२८७] दुस्सह०-दुसह दुखन परवास (सर०) ।

प्रलाप दशा (दोहा)

सद्विजन सो कै जड़नि सो तन मन भरयो सँताप ।

मोह बैन बकिबो करै ताको कहत प्रलाप ॥ ३१६ ॥

यथा (सवैया)

तिहारे त्रियोग तेँ दोस बिभावरी बावरी सी भई डावरी डोलै ।
रसाल के बौरनि भौरनि बूमली 'दास' कहाँ तज्यो नागर नोलै ।
झरी खरी द्वार हरी हरी डार चितै परराती घरी घरी होलै ।
अरी अरी धीर न री न री धीर मरी मरी पीर घरी घरी होलै ॥ ३१७ ॥

पुनः

चंदन पंक लगाइकै अंग जगावति आगि सग्ली बरजोरै ।
सापर 'दास' सुबासन डारिकै देति है बारि बयारि भकोरै ।
पापी पपीहा न जीहा थकै तुव पी पी पुकार करै उठि भोरै ।
देत कहा है दहे पर दाहु गई करि जाहु दई के निहोरै ॥ ३१८ ॥

पुनः

जाति में होति मुजाति कुजातिन काननि फेरि करौ अधसौसी ।
केवल कान्ह की आस जियौ जग 'दास' करौ किन कोटिन हौसी ।
नारि कुलीन कुलीननि लै रमै में उनमें चहौ एक न औसी ।
शोकुलनाथ के हाथ विज्ञानी हौ सो कुलहीन सौ हौ कुलनासी ॥ ३१९ ॥

उन्माद दशा (दोहा)

सो उन्माद दसा दुसहु धरै घोरई साज ।

रोइ रोज विनवत ठठै करै मोहमे काज ॥ ३२० ॥

यथा (सवैया)

क्यों चलि फेरि पचावौ न क्योंहुँ कहा धलि बैठे बिचारौ बिचारनि ।
धीर न फोऊ धरै धलधीर चढ़यो धृजनीर पहार पगारनि ।

[३१६] जड़नि-डटनि (सर०) ।

[३१७] तेँ-से (भार०) । मरी०-भरी भरी (वही) ।

[३१८] करै-कहै (सर०) । कहा०-कहे हा (भार०) ।

[३१९] मुजाति०-मुजानि कुजाननि (लीयो) । लै-से (भार०) ।

सो-वे (वही) ।

पुनः

राधिका आधक नैननि मूँदि हिये ही हिये हरि की छवि हेरति ।
 मोरपरा मुरली धनमाल पितंबर पावरी में मनु फेरति ।
 गाइ चराइ हिये ही हिये लपि सौम समै घरघाइ कौं घेरति ।
 'दास' दसा निज भूले प्रकास हरे ही हरे ही हिय। हियो टेरति ॥३१२॥

उद्वेग दशा (दोहा)

जहाँ दुःखदरुपी लगे सुखद जु वस्तु अनेग ।
 रहियो कहूँ न साहाय सो दुसह दसा उद्वेग ॥ ३१३ ॥
 यथा (कवित्त)

एरी निन प्रीतम प्रकृति मेरी औरै भई
 ताते अनुमानों अर जीधन अलप है ।
 काल की कुमारी सी सहेली हितकारी लगे
 गत रसवारी मानो गारी की जलप है ।
 निप से बसन लागे आगि से असन जारे
 जोन्ह को जसन कला मानहु कलप है ।
 दसौ दिसि दावा सी पजावा सी प्यरि भई
 आवा सी अजिर-ओनि तावा सी तलप है ॥३१४॥
 पुनः (सवैया)

याहि सराधो सराद चढाइ निरधि विचारि कछु मलिनार्ह ।
 चूर घई धगरयो चहुँ ओर वरेयन की जु लसे छवि छार्ह ।
 'दास' न ये जुगुनू मग फैले वही रज सी इतहुँ भरि आई ।
 चापन है कियो धाम अनोयो ससी न अली यह है सनितार्ह ॥३१५॥

[३१२] चराइ-बजाइ (भार०) घराइ (लीयो) । घरघाइ०-पर
 घाइन (लीयो) । हियो०-हरा हरी (वही) ।

[३१३] दुःखद-दुःख (लीयो, भार०) ।

[३१४] अनुमानों-अनुमान्यो (लीयो) । लागे-जारे (भार०) ।
 जारे-लागे (वही) । पजा-काल (वही) ।

[३१५] घरे रज०-के चूर हरे है (लीयो) । भरि-भरि (पर०) ।
 चापन०-किये धाम अनोया उसी न अली बजु जानि परे
 (लीयो) ।

विमलपचिता, यथा (सवैया)

कोठनि कोठनि धीच फिरयो वह भेष घनाइ भुलावनवारो ।
ऊपरी घात सुनाइके आपनी लै गयो भीतरी भेद हमारो ।
'दास' लियो मन ओटि अगोटि उपाइ मनोज महीप जुमारो ।
टूटे न क्यों सखी लाज-गदी पहिले ही गयो सुधि लै हरि कारो ॥३०७॥

गुणकथन (दोहा)

'दास' दसा गुणकथन में सुमिरि सुमिरि तिय पीय ।
अंग अंगनि वरने सहित रसरंगनि रमनीय ॥ ३०८ ॥

यथा (सवैया)

चंद सी आनन की चटकीलता कुंदन सी तन की छवि न्यारी ।
मंजु मनोहर वार की घानक जागे कि वे अंखियाँ रतनारी ।
होत पिदा गहि कंठ लगावत बाहु विसाल प्रभा अधिकारी ।
वे सुधि श्रीमनमोहन की मन आनत ही करें वेसुधि भारी ॥३०९॥

स्मृति दशा (दोहा)

जहँ इकाग्रचित करि धरै मनभावन को ध्यान ।
सुमृति दसा तेहि कहत हैं लखि लखि बुद्धिनिधान ॥ ३१० ॥

यथा (सवैया)

स्याम सुभाय में नेहनिकाय में आपहू हे गए राधिका जैसी ।
राधे करै अवराधे जु भाधौमे प्रेमप्रतीति भई तन तैसी ।
ध्यान ही ध्यान तें ऐसी भयो अब कोऊ कृतक करै यह कैसी ।
जानत होइ इन्हें 'दास' मिल्यो कहूँ मंत्र महा परपिंड-प्रवेशी ॥३११॥

[३०७] काहू-काहे (लीयो) । मन-दे मै (लीयो) । ओटि-वैटि
(गार०), पोटि (सर०) । जुमारो-जुमारो (वही) ।
टूटे-छूटे (वही) ; भूटे (लीयो) ।

[३०८] लगावत-लगावतु (लीयो), लगावन (गार०) ।

[३११] राधे०-राधो करै अब राधो (सर०) ।

यथा (सवेया)

बारहों मास निरास रहै व्योँ चहै बहै चातिक्र स्वाति के तुंदहि ।
 'दास' व्योँ कंज के मालु को काम विचारै न घाम के तेज के तुंदहि ।
 व्योँ जल ही में जियै भपियो लखियो जउ संगिन के दुखदुंदहि ।
 त्योँ तरसाइ मरै सरियो अरियो चहै मोहनलाल मुकुंदहि ॥३०३॥

चिंतादशा-लक्षण (दोहा)

मनसूशनि तें मिलन को जहँ संकल्प विकल्प ।
 ताहि कहै चिंता दसा जिनकी बुद्धि न अल्प ॥ ३०४ ॥

यथा (सवेया)

ए बिधि जो पिरदागि के धान सों मारत हो तो इहै घर मोंगों ।
 जो पसु होउ तऊ मरि जैसेहूँ पावैरी हो हरि के पग लागों ।
 'दास' पदेहन में करै मोर जु नंदकिमोर-प्रभा अनुरागों ।
 भूपन काजिये तो बनमालहि जातै गापालहि के हिय लागों ॥३०५॥

(पन्ति)

काहु को न देती इन बातन को अंत लै
 इकंत कंन मानिके अनंत मुख ठानती ।
 ज्यों को त्योँ बनाइ फेरि हेरि इत उत
 हियराहि में दुराइ गृहकाजनि शितानती ।
 'दासजू' सकल भाँति होती मुचिताई फेरि
 ऐसी दुचिताई मन भूलिहूँ न आनती ।
 चित्र के अनूप वृजभूप के सरूप को
 जो क्योंहूँ आपरूप वृजभूप करि मानती ॥३०६॥

[३०३] तुंदहि-तुंगहि (भार०) । लखियो-लखि आबउ संगति के
 दुख बृदहि (वही), लखि आबउ संगति के दुखदुंदहि
 (लीयो) ।

[३०४] न अल्प-अनल्प (भार०) ।

[३०५] वर-पर (भार०) ।

‘रामदा’ पाइ रमा है गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।
कौल में ‘दास’ निवास किये है तलास कियेहूँ न पावत प्रानी ॥३२५॥

जड़ता दशा (दोहा)

जड़ता में सब आचरन भूलि जात धनयास ।
तिमि निद्रा बोलनि हँसनि भूष्य प्यास रसत्रास ॥ ३२६ ॥

यथा (सवैया)

घात कहै न सुनै कहूँ काहूँ सों वा छिन तँ भई बैसियै सूरति ।
साठौ घरी परजंक परी सु निमेष भरी अँखियानि सों घूरति ।
भूष्य न प्यास न काहूँ की त्रास न पास ब्रतीन सों ‘दास’ कछूरति ।
कौने मुहूरत सोने कही तुम कौने की है यह सोने की मूरति ॥३२७॥

मरण दशा (दोहा)

मरण दसा सज भँति सों है निरास मरि जाइ ।
जीवनमृत के वरनिये तहँ रसभंग बराइ ॥ ३२८ ॥

यथा (सवैया)

नारी न हाथ रही उहि नारी के मारनी मोहि मनोज महा की ।
जीवन-दंग कहा तँ रखो परजंक में अंग रही मिलि जाकी ।
घात को बोलियो गात को डोलियो हेरै को ‘दास’ उसासउ थाकी ।
सीरी है आई सताई सिधाई कहो मरिये में कहा रखो बाकी ॥३२९॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृतः शृंगारनिर्णयः समाप्तः ।

[३२६] तिमि-तम (मार०) ।

[३२७] ‘छिन-दिन (लीयो, मार०) । निमेष-निमेष (सर०) ।
सोने कही-लोने कही (मार०) ।

[३२८] मृत-मर (सर०) ।

[३२९] अग-आधे (मार०) । सीरी-भोरी (लीयो) ।

‘दासजू’ राख्यो चढ़े वरपा जिहि छॉह में गोकुल गाइ गुआरनि ।
छैलजू सेल सो बूझ्यो चहै अब भावती को अंसुआन की धारनि ॥३२१॥

पुनः (कवित्त)

तो बिन बिहारी में निहारी गति औरई में
वौरई के वृंदनि समेटत फिरत है ।
दाड़िम के फूलन में ‘दास’ दारथो दानो भरि
चूमि मधु रसनि लपेटत फिरत है ।
रंजनि चकोरनि परेवा पिक मोरनि
मराल सुक भौरनि समेटत फिरत है ।
कासमीर हारनि को सोनजुही भारनि को
चंपक की डारनि को भेटत फिरत है ॥३२२॥

व्याधिदशा (दोहा)

ताप दुखरई स्वास अति व्याधि दसा में लेखि ।
आहि आहि बकियो करै आहि आहि सब देखि ॥ ३२३ ॥

यथा (कवित्त)

परे निरदई बई दरस तौ दे रे वह
ऐसी भई तेरे या धिरह-आल जागिकै ।
‘दास’ आस पास पुर नगर के बासी उत
माह हू को जानति निदाहै रह्यो लागिकै ।
लै लै सीरे जतन भिगाए तन ईठि कोऊ
नीठि ढिग जावै तऊ आवै फिरि भागिकै ।
दीसी में गुलाब-जल सीसी में मगहि सूरै
सीसीयो पधिलि परै अंचल सौं दागिकै ॥३२४॥
क्षमता, यथा (खंया)

कोऊ कहै करहाट के तंत में कोऊ परागन में बनमानी ।
ढूँढहु री मकरंद के बुंद में ‘दास’ कहैं जलजा - गुन हानी ।

[३२१] फी-के (भार०) । फी-के (वही) ।

[३२२] वृंदनि-बुदनि (सर०) । समेटत-अमेयत (भार०) । दानो-
दोनो (लीयो, भार०) ।

[३२४] करहाट-करहाटक (भार०) । रमा-रमी (वही) ।

छामता पाइ रमा है गई परजंक कहा करै राधिका रानी ।
कौल में 'दास' निवास किये है तलास कियेहूँ न पावत प्रानी ॥३२५॥

जड़ता दशा (दोहा)

जड़ता में सब आचरण भूलि जात अनयास ।
तिमि निद्रा बोलनि हँसनि भूप्य प्यास रसत्रास ॥ ३२६ ॥

यथा (सवैया)

घात कहै न सुनै कछु काहू सों वा छिन तँ भई वैसियै सूरति ।
साठौ घरी परजंक परी सु निमेष भरी अँखियानि सों घूरति ।
भूप्य न प्यास न काहू की त्रास न पास ब्रतीन सों 'दास' कहू रति ।
कौने सुहरत सोने कही तुम कौने की है यह सोने की मूरति ॥३२७॥

मरण दशा (दोहा)

मरण दसा सब भाँति सों हँ नियास मरि जाइ ।
जीवनमृत फँ परनिये तहँ रसभंग बराइ ॥ ३२८ ॥

यथा (सवैया)

नारी न हाथ रही उहि नारी के मारनी मोहि मनोज महा की ।
जीवन-दंग कहा तँ रह्यो परजंक में अंग रही मिलि जाकी ।
घात को धोलिबो गात को डोलिबो हेरै को 'दास' उसासउ थाकी ।
सीरी है आई तताई सिधाई कह्यो मरिये में कहा रह्यो थाकी ॥३२९॥

इति श्रीमिल्लारीदासकायस्थवृतः शृंगारनिर्णयः समाप्तः ।

[३२६] तिमि-तम (भार०) ।

[३२७] छिन-दिन (लीयो, भार०) । निमेष-निधेष (सर०) ।

सोने कही-लोने कही (भार०) ।

[३२८] मृत-मव (सर०) ।

[३२९] अंग-आधे (सर०) । सीरी-भोरी (लीयो) ।

छंदार्णव

चंद्रार्णव

9

(निर्मगी)

करि-यदन-विमंडित 'ओज-असंडित पूरन पंडित ज्ञानपरं ।
गिरि-नंदिनि-नंदन असुर-निकंदन सुर-उर-चंदन कीर्तिकरं ।
भूपतमंगलक्षन धीर-विचक्षण जन-प्रन-रक्षण पासघर ।
जय जय गन-नायक रत्न-गन-घायक 'दास'-सहायक विघनहरं ॥१॥

(दंडक)

एक रद है न सुभ सारा यदि आई
लंबोदर में विवेकतरु जो है सुभ येस को ।
मुंडादंड कै तव हृध्यारु है उदंड यह
राजत न लेस अघ विघन असेष को ।
मद कही भूलि न भरत सुधासार यह
ध्यानही ते ही को दृढ़ हरन कलेस को ।
'दास' गृह-विजन विचारो तिहूँ तापनि को
दूरि को करनवारो करन गनेस को ॥२॥

(छप्पय)

श्रीविनवासुत देखि परम पटुता जिन्ह कीन्हें उ ।
छंदभेद प्रस्तार धरनि घातनि मन लीन्हें उ ।
नष्टोद्दिष्टनि आदि रीति बहु विधि जिन भाख्यो ।
जैवो चलत जनाइ प्रथम धाचापन राख्यो ।
जो छंद भुजंगप्रयात कहि जात भयो जहँ थल अभय ।
तिहि पिगल नागनरेस की सदा जयति जय जयति जय ॥३॥

[२] ते ही-तेहि (नवल २, वेंक०) । को करन-करन को (नवल०, वेंक०) ।

(दोहा)

जिन प्रगट्यो जग में विविध छंदनाम अभिराम ।
ताहि निप्पुनर्य कों करौ विवि कर जोरि प्रनाम ॥४॥

(कवित्त)

अमिलापा करी सदा ऐमनि का होय नित्य
सन ठौर दिन सब चाही सेवा चरचानि ।
लोभालई नीचे हान हलाहल ही को अंनु
अंन है किया पाताल निदा रस ही को खानि ।
सेनापति देरीकर सोभागन ती को भूय
पषा मोती हीरा हेम सौदा हान ही को जानि ।
हीअ पर देन पर बडे जस रटै नाउँ रगासन
नगघर सीतानाथ कौलपानि ॥५॥

(दोहा)

या 'कवित्त' अंतरवरन, लै सुकंन द्वै छंडि ।
'दास' नाम कुल प्राम कहि, रामभगतिरस मंडि ॥६॥
प्राकृत भाषा संस्कृत, लखि बहु छंदोमंथ ।
'दास' कियो छंदारनव, भाषा रवि मुभ पंथ ॥७॥

(विजया)

'दास' गुरु लघु शो ढ ड टै ट गनाखनि भेदनि वृद्धि जानै ।
जानै गनागन को फल मत्त घरअ पयारनि कों करि जानै ।
नष्ट उद्दिष्ट 'रु मेरु पताक निमर्कटि सूचिन कों भरि जानै ।
वृत्ति औ जाति समुक्तक दंडक छंदमहोदधि सो तरि जानै ॥८॥
इति श्रीमिलारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे मंगलाचरणवर्णनं

नाम प्रथमस्तरंगः ॥१॥

[६] राम-नाम (नवल०, वैक०) ।

[८] शो०-शो मनि सरूप विधाननि (सर०), शो ढ ड ट ट
गनाखनि (सीयो); शोड हट्ट हग नाखनि (नवल १),
शो ढ हट्ट हग नाखनि (नवल २, वैक०) ।

२

अथ गुरु-लघु-विचार (दडक)

आ ई ऊ ए आदि स्वर धरन मिलेहूँ एहूँ
 बिदुजुक्त औ सँजुक्त पर गुरु वंक गायि ।
 अ इ उ क कि ॥ ऐसे लघु सुधे विधि कीन्हो
 कहति अक्षरनि जो रसना हुतहि नाँधि ।
 र ह ल यो संजुक्त परहु वरनन्ह पन्थो
 काहि ज्यों धौ लहु लहै गुरु कौ गुरुवै धायि ।
 एकमत लहु भनि गुरु कौ दुमत गनि
 याही में उदाहरन हेरि लै हृदय जाँधि ॥१॥
 प्राकृते, यथा

अर र धाहहि कान्ह नाव (छोटि) उगमग कुगति न देहि ।
 ते इध नै संतारि दै जो चाहहि सो, लेहि ॥२॥
 (दोहा)

फहुँ कहूँ सुकनि तुकंत में, लघु कौ गुरु गनि लेत ।
 गुरुह कौ लघु गनत हँ, समुमत सुमति सचेत ॥३॥

लघु को गुरु, यथा संस्कृते (श्लोक)

अद्यापि नोष्मति हरः किल कालकूटं
 क्रूर्मो विभर्त्ति धरणीं खलु पृष्ठकेन ।
 अभोनिधिर्वहति दुःसहवाहवाग्नि-

मंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ॥४॥

तिलक—छद बसततिलकु है याके तुकत में गुरु चाहिये लघु है सो गुरु गनिबी ।

[१] आ०—ई ऊ आ ए (सर०), ई ऊ आ ये (लीथो, नवल०, वेंक०) । हुतहि—दुतहि (लीथो, नवल १), हुतहि (नवल २, वेंक०) । परहु०—वरनन्ह परन मानि नित्यै गुरु लघु लघु गुरु को (लीथो, नवल०, वेंक०) । हृदय—हृदय में (नवल १, वेंक०) ।

[४] लघु को गुरु—गुरु को लघु (लीथो, नवल० वेंक०) । तुकत—तुक (वही) । है सो—है (वही) । गनिबी—गनिबो (वही) ।

गुरु को लघु, यथा देव को (कवित्त)

पीछे पंखा चौरवारी ज्यों की त्यों सुगंधवारी

ठाढ़ी घाएँ घाएँ घने फूलनि के हार गहँ ।

दाहिने अतर और अँमर तमोर लीन्हे

सामुहे लपेटे लाज भोजन के धार गहँ ।

नित के नियम हितू हित के बिसारे 'देव'

चित के बिसारे बिसराए सष धार गहँ ।

संपा घन धीच ऐसी चंपा घन धीच फूली

डारि सी कुँवरि कुँभिलाति फूली डार गहँ ॥ ५ ॥

तिलक—छंद रूपनाक्षरी, है, याके तुकंत में गुरु है सो लघु चाहिये लघु ही गनिधी ।

लघुनाम (दोहा)

संख मेह, काहल, कुसुंभ, करतल दंड असेपु ।

सब्दगंध धर सर परस, नाम ल लघु को रेखु ॥ ६ ॥

गुरुनाम

किंकिनि नूपुर हार फनि, कनक चौर साटक ।

केईरो कुंडल बलय, गो मानस गुरु धंक ॥ ७ ॥

द्विकलनाम

एगन दुकल द्वै भेद सों, प्रथम नाम गुरु जानि ।

निज प्रिय मुप्रिय परमप्रिय, पिय धिय लघुहि बखानि ॥ ८ ॥

[५] गुरु को लघु—लघु को गुरु (लीथो, नवल०, बँक०) । चार-बारि (वही) । गुरु है—लघु चाहिये गुरु है सो लघु ही गनिधी (वही) ।

[६] कुसुंभ—कुसुम (लीथो, नवल०, बँक०) ।

[७] केईरो—कोऊरो (नवल०, बँक०) ।

[८] एगन—नगन (सर०, लीथो, नवल १, बँक०) । द्वै—द्वै (लीथो, नवल०, बँक०) । सो—सो (लीथो, नवल०, बँक०) । मुप्रिय—सप्रिय (लीथो०, नवल १, बँक०) । पिय—प्रिय (सर०) ।

आदिलघु त्रिकलनाम । ५

तोमर तुंमर पत्त सर, धुज चिरु चिह्न चिराल ।
पवन धलय पट आदि लघु, त्रिकल नूत की माल ॥ ६ ॥

आदिगुरु त्रिकलनाम । ५

तूर समुद्र निर्वाण कर, तालो सुरपति नंद ।
नाम आदिगुरु त्रिकल को, पटह ताल अरु चंद ॥ १० ॥

[त्रिलघु] त्रिकलनाम ॥

नारी रसकुल भामिनी, हंडव भास प्रमान ।
नाम त्रिलघु को जानि पुनि, त्रिकलहि ढगन यखान ॥ ११ ॥

द्विगुरु [चौकल] नाम ॥ ५ ॥

सुमति रसिक रसनाम पुनि, कहि मनहरन समान ।
छुंतीपुत्तो सुरधलय, कंन दोइ गुरु जान ॥ १२ ॥

अंतगुरु चौकलनाम ॥ ५ ॥

कमल रतन कर बाहु भुज, भुजअभरन अभिराम ।
गजअभरन प्रहरन असनि, चकल अंतगुरु नाम ॥ १३ ॥

[मध्यगुरु चौकलनाम] । ५

भूपति गजपति अस्वपति नायक पौन मुरारि ।
चक्रवती सु पयोधरो, मध्यगुरु कल चारि ॥ १४ ॥

[आदिगुरु चौकलनाम] । ५

गंड दहन बलभद्रपद, नूपुर जंघा पाइ ।
सात पितामह आदिगुरु, चौकल नाम सुभाइ ॥ १५ ॥

[सर्वलघु चौकलनाम] ॥ ५ ॥

त्रिप पंचसर परमपद, सिखर चारि लघु जाति ।
ढगन चकल कहि चौकलहि, गजरथ तुरग पदाति ॥ १६ ॥

[६] तुंमर-तुंकर (सर०) । धुज-धुन (नवल०, वैक०) ।
अलय-बलट (लीयो, नवल०, वैक०) ।

[१०] अरु-अत (नवल०, वैक०) ।

[१२] सुमति-सुनति (नवल०, वैक०) । पुत्तो-पूतो (लीयो, नवल०) ;
पूता (वैक०) ।

[१३] कमल०-कमलातन (लीयो०, नवल०, वैक०) ।

पंचकलनाम । ५५

सुरनरिद उडुपति अहित, दंती दंत तलंप ।
मेघ गगन गज आदिलघु, पंचकलहि कहि भंप ॥१७॥

५।५

पक्षि पिडाल मृगेंद्र अहि, अमृत जोध लक लक्ष ।
धीन गरुड़ कहि मध्यलघु, पंचकलहि परतश्च ॥१८॥

पंचकल के क्रम तेँ नाम

इंद्रासन धीरो धनुक, हीरो सेगर फूल ।
अहि पाइक गनि क्रमहिँ तें, नाम पंचकल तूल ॥१९॥
टगन पकल पंचकलहि कहि, टगन पटकलहि लेखि ।
ताहि छकल के क्रमहिँ तें, भेद तेरहो देखि ॥२०॥

पटकल के नाम प्रतिभेद क्रम तेँ

हर ससि सूरज सक्र अरु, सेपो अहि कमलापि ।
मझ किंकिनी वधु ध्रुव, धर्म सालिचर भापि ॥२१॥

अथ वर्णगण

म न य भ ग न सुभ चारिहँ, र स ज त अगनौ चारि ।
मनुजकवित के प्रथम तुक, कीजै इन्हँ विचारि ॥२२॥
म तिगुरु न तिलघु भादि गुरु, यादिलघू सुभ दानि ।
महि अहि ससि जल क्रमहिँ तें, १४देवता जानि ॥२३॥
ज गुरुमध्य रो मध्यलघु, स गुरु अंत त लअंत ।
इते असुभ गन रवि अगिनि, पवन ग्य देव कहंत ॥२४॥

द्विगणविचार

म न हित य भ जन ज तहि उद, र स रिपु उर अवरेति ।
कचित आदि कुगनहि परे, दुगन विचारहि देखि ॥२५॥

[१६] धनुक-धनुष (नवल २, बेंक०) ।

[२२] अगनौ-अगुनौ (लीथो०, नवल०, बेंक०) ।

[२५] दुगन-द्विगुण (नवल २, बेंक०), दुगुन (लीथो, नवल १)

जन हित अति नीके त फलु, रिपु उदास मिलि मंद ।
रिपु उदास ही जो परे, तो सय भौति कुन्द ॥२६॥

इति भीष्मारोदासकाव्यस्थकृते छंदाखंवे गुरुलघुगद्यागणवर्णनं

नाम द्वितीयस्तरंगः ॥ २ ॥

३

अथ मात्राप्रस्तार-वर्णन

सप्तकलप्रस्तार (सैया)

है है कलानि को वंक यने पहिले उबरे लघु आदि करो जू ।
भेद बदैवे को सीस के आदि गुरु के तरे लघु एक धरो जू ।
ओर जथा प्रति पंक्ति सचै बचै पीछे गुरु लघु लेखि भरो जू ।
याही विधान तैं सर्व लघू लागि पूरन मत्तप्रथार थरो जू ॥१॥

प्राकृते, यथा

पठमं गुरु हेठुठाणे लहुआ परिठुवेहु ।
अप्प बुद्धि ये सरिसा (सरिसा)पंती उघरिया गुरु लहु देहु ॥२॥

(दोहा)

भयो जानि प्रस्तार को, कम तैं दीजै अंक ।
संख्या नष्ट उदिष्ट की, कीजै उतर निसंक ॥३॥
इतने कल के भेद हैं, कितनो पूछै कोइ ।
पूर्वजुगल सरि अंक दै, जानै संख्या होइ ॥४॥

[२६] कुन्द-कुचत (सर०) ।

[१] वंक-बंध (नवल०, बेक) । पंक्ति०-देखि लिखो (सर०) ।

[२] पठमं-पठम (लीथो, नवल०, बेक०) । ठुवेहु-ठवहु (सर०) ।

[३] ते-सो (लीथो, नवल०, बेक०) । उतर-उदर (नवल २, बेक०) ।

पूर्वयुगल अंक (दंडक)

जै कल को भेद कोऊ पूछै तेता कला कीजै
 ताके पर अंक दीजै क्रमहो तैं एक दोइ ।
 एक दोइ जोरि तीनि लिखि लीजै तीजे पर
 तीनि दोइ जोरि आगे पाँच लिखि जिय जोइ ।
 'दास' पाँच पीछे तीनि जोरि आगे आठ लिखि ।
 याही धिधि लिखे जैये कहों लौं बतवि कोइ ।
 जितनी कला के पर जेतो अंक परे यह
 जानि लीजै तेते पर प्रस्तार को अंत होइ ॥५॥

सप्तकलरूपे, यथा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

| | | | | | | |

अथ नष्टलक्षणं (दोहा)

इते अंक पर होत है, भेद कही किहि रूप ।
 उत्तर हंत यहि प्रश्न के, नष्ट रच्यो अहिमूप ॥६॥

मात्रानष्ट की अनुक्रमणी (दंडक)

जै कल में भेद पूछै ततनीये कला कीजै
 तापे लिखि पूर्वयुगल अंक लीजिये ।
 पूर्वयो अंक अंत में घटाइ बाकी हाथ राखि
 तामें लिखे अंकनि घटैये रस भीजिये ।
 जौन यामें घटे करी ताके तर आगिली
 कला ले गुरु 'दास' धरे यों ही फेरि कीजिये ।

[५] पाँच-पैचि (नवन०, बेंक०), पाँच (लांघो), लेंच
 (नवन १) । दास-दम (नवन २, बेंक०) ।

[७] पूछै-पूछ्यो (सर०); पूछे (नवन २, बेंक०) । रीते-
 रीत्यों पने बंत्यों (सर०) । ताहें-तार्हा निदा दमयो
 पूछ्यो हे गो (सर०) । में-से (नवन २, बेंक०) ।
 घटतो-घटे हो (लांघो, नवन०, बेंक०) । सव-रस (नवन०,
 बेंक०) । श्यो-रदे (सर०) ।

रीते पन्चो घीते नष्टकर्म बाकी लघु ही है

पूछ-यो जिन तिनको देसाइ रूप दीजिये ॥७॥

अस्य तिलकं—काहूँ पूछ्यो सप्तफल में दस्यो रूप कैसो, ताके प्रसन्न को अफ दस सो इक्कीस में घट्यो, बाकी रहे इग्यारह, तामें तेरह नहीं घटतो, आठ घट्यो, सो तेरह की तर की फला लैके गुरु भयो, बाकी रहे तीन, तामें तीनिही घट्यो, सो पाँच के तर की फला को लैके गुरु भयो और सब दुहूँ बोर लघु ही रह्यो । (॥८॥)

अथ मात्राउद्दिष्टलक्षणं (बुडलिया)

कहिये कते अंक पर 'दास' रूप यहि साज ।
करि उद्दिष्ट ताको उतर देन कह्यो अहिराज ।
देन कह्यो अहिराज पूर्वजुअलंक कलनि पर ।
लघु के सीसहि सीस गुरु के ऊपरहूँ तर ।
पुनि गुरु सिर को अरु जोरिकै ठोकहि गहिये ।
अंत अंक सु घटाइ वनै बाकी सो कहिये ॥८॥

१ २ ३ ८ २१

१ १ ५ ५ १

५ १३

अस्य तिलकं—सप्त फल में यह रूप सिनि पूछ्यो जो कौन सो है । ताके पर अरु दियो है गुरु के सिर तीनि औ आठ परयो सो इग्यारह इकरस में घट्यो, बाकी दस्यो भेद है ।

मात्रामेरुलक्षणं (दोरा)

किते एक गुरुजुक्त हैं, किते हैं ति गुरुजुक्त ।
ताको उत्तर मेरु करि, देहु अहीपति उक्त ॥९॥

अनुक्रमणी (चौपाई)

द्वै कोठा दोहरो लिखि लीजै । तातर दोहरो तीन ठबीजै ।
 छातर दोहरो चारि बनायो । औ जित चाहो तितो बढ़ायो ॥१०॥
 कोठनि आदि विपम जो पये । एकै एक आँक लिखि जये ।
 सम कोठनि की आदि जो परो । द्वै ति चारि यहि क्रम तँ भरो ॥११॥
 पंति अंत इक इक लिखि आवो । सब रीतन भरिबो चित लायो ।
 सिर-अंके तसु सिर पर अंके । जोरि भरहु क्रम तँ निरसंके ॥१२॥

पद्यमात्रामेक

२	१	१	२
३	२	१	३
४	१	३	१
५	३	४	१
६	१	६	५
७	४	१०	६

पहिलो कोठ दुकल की जानै । दुविय त्रिकल की घात ध्यानै ।
 यहि विधि करे भेद सब जाहिर । चहुँ ता जाहु अंक दे याहिर ॥१३॥
 छठए चारि कोष्ठ जो परै । सप्त कलहि चलदें उदरै ।
 सब लहु एक एक गुरु छ है । दस दुग चारि त्रि गुरुजुत रहै ॥१४॥
 सब लहु अंत अंक अहि वक्त । चलि गति वाम कहो गुरुजुक्त ।
 इहि विधि करो जिते को चहो । सकल जोरि संख्याहु गहो ॥१५॥

पताकालक्षण (दोहा)

कह्यो जिते गुरुजुक्त तुम, ते हैं किहि किहि ठौर ।
 उतर हेत इहि प्रस्न के, रचो पताका दौर ॥१६॥

पताका की अनुक्रमणी (चौपाई)

जै कल की पताक जिय लायो । खंडमेक ताको अलगायो ।
 ताही संख्या कोठा करिये । नाम पताका पाँती रखिये ॥१७॥

[११] ते-तेहि (सर०) ।

[१६] रचो-रचे (नवल २, बँक) ।

[१७] लायो-ल्यावो (सर०) । अलगायो-अलगवो (मदी) ।

(अरिल्ल)

पुरुषजुअल सरि अंक भिन्न लिखि देखिये ।
 अंत अंक इक अंत कोठ तेहि रेखिये ।
 तामहि क्रम तें इक इक अंक घटाइये ।
 या द्विग अथ तें दुतिय पंक्ति लिखि जाइये ॥१८॥
 तृतीय पंक्ति में द्वे द्वे जोरि कमी करो ।
 चौथि पंक्ति में तीनि तीनि चित में धरो ।
 इन भौतिन प्रति पंक्ति एक यदि अंक जू ।
 घटै पताका रूप लिखो निरसंक जू ॥१९॥

(दोहा)

गनना होइ नहीं न क्रम, आयो अंक नखाउ ।
 करि पताक प्रस्तार मे, सब गुरुजुक्त दखाउ ॥२०॥

		४	१०	६	१
		०	१	३	८
			२	५	१३
					१
		४	६	१६	२
		८	७	१८	३
			१०	१८	५
			११	२०	८
			१२		१३
			१४		२१
			१५		
			१७		

द्वे कि तीनि गुरुजुतनि जो, लिखो चहो इक ठौर ।
 लिखि पताक प्रस्तार विधि, जानो औरी और ॥२१॥

(कुडलिया)

सब लघु सब गुरु लिखि ठगो प्रथम भेद इहि भौति ।
 पहिले गुरुतर लघु करहि पुनि करि सरिसै पाँति ।
 पुनि करि सरिसै पाँति उलटि लघु तर गुरु लिखि कै ।
 तजि आयो गुरु आदि 'दास' इहि रीतिहि सिमिकै ।

इक इक गुरु इहि भाँति आदि दिसि ल्यावहि तत्र लहु ।

जब लगि सब गुरु आदि परै आगे करि सत्र लहु ॥२२॥

अस्य तिलकं—सप्त कल मेँ द्वै गुरुजुक्त को प्रस्तार जाकी सख्या पताका के दस फोटे मेँ है ।

(दोहा)

पताकाहि कौ देखिकै, यामेँ दीजै अंक ।

उदिशे प्रस्तार मेँ कीजै सही निसंक ॥२३॥

इति प्रस्तार

अथ मर्कट्रीलक्ष्यं (गीतिका)

छह पंक्ति कोठनि रौचिकै प्रतिपंक्ति सिर चितु दीजिये ।

तहँ वृत्तिभेद 'रु मात्रगर्न लहु गुरु लिखि लीजिये ।

तिन आदि कोठनि एक एकनि ठानि गुरु ढिग सून है ।

पुनि वृत्ति कोठ दुआदि गनती भरिय घटिय न ऊन है ॥२४॥

लखि भेद पंक्ति त्रिचारि भरिये पुरुजुअलै अंक ही ।

करि वृत्ति भेदहि गुनन पुरबहु मात्रपंक्ति निसंक ही ।

लघु पंक्ति एक जु अंक सो गुरुपंक्ति मेँ लिखि लेहु जू ।

तेहि मात्रपंक्ति घटाइ बाकी बरन मेँ घरि वेहु जू ॥२५॥

साइ वर्न पंक्तिहु मेँ घटे लघुपंक्ति मेँ लिखि आनिये ।

तेहि आनिकै गुरुपंक्ति मेँ घटना वहै फिरि ठानिये ।

प्रस्तार प्रति जो भेदमात्रा लहु गुरु की ठीक है ।

तेहि वृत्ति कोठनि संग मर्कटजाल कहत अलोक है ॥२६॥

वृत्ति	१	२	३	४	५	६
भद	१	२	३	४	५	६
मात्रा	१	४	८	१२	१६	२०
वर्ग	१	२	३	४	५	६
लघु	१	२	३	४	५	६
गुरु	०	१	२	३	४	५

[२२] टयो—टी (सर०) । करदि—लिखदि (बरी) ।

[२४] छह—बह (नरन०, बेंक०) गिर—गो (बही) । लहु—लो लघु ।
(बही) । भरिय—भरी (बरी) ।

मर्कट्रीजाल (दोहा)

किते भेद लघु अंत हैं, किते भेद गुरु अंत ।
 इहि पूछे^२ प्रस्तार मे^३, सूची धरनै^४ संत ॥२७॥
 जिते, अंक पर अंत है, ता पाछे लघु अंत ।
 ता पाछे को अंत लहि, गुरु अंतहि कहि संत ॥२८॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छंदारण्ये मात्राप्रस्तारे नष्टोद्दिष्टमेरुमर्क-
 टोपताकासूचीवर्णनं नाम तृतीयस्तरंगः ॥ ३ ॥

४

(दोहा)

जितने मात्राभेद मे^३, प्रस्तारहि परकार ।
 तितनो बरनहु मे^४ कियो, अहिनायक विस्तार ॥ १ ॥

अथ वर्णप्रस्तार की अनुक्रमणी (विजया)

आदि को भेद सबे गुरु कै पुनि भेद षडैवे की रीति रचै ।
 आदि गुरु के तरे लिखिके लघु आगे जयाप्रतिपंक्ति खचै ।

[२७] जाल-जान (वैक०), जान (नवल० २) ।

[२८] पाछे-पछिल्ले (सर०) ।

[१] प्रस्तारहि०-प्रस्तारादि प्रकार (सर०) । तितनो०-तितनहु
 बरनहु (वही) ।

पाछे गुरुहि सो पूरन वर्न के सरे लहू लगि यो ही मचे ।
ऐसे पयारु के दोह सो दूनाई दूना के वर्न की संख्या सचे ॥ २ ॥

अथ वर्णसंख्या, यथा

२ ४ ८ १६ ३२ . .

५ ५ ५ ५ ५

इति पंचगण्यसंख्या

अथ नष्टनक्षत्रं (दोहा)

पूछे अंकहि अर्घ करि, सम आएँ लघु जानि ।
विपमे इक दै अर्घ करि, गुरु लिखि पूरन ठानि ॥ ३ ॥

तिलक—पंद्रहों मेद पूँछणों सो पद्रह आधों
नहीं है सफ्तों, एक मिलाइ सोरह को आधो कियो,
एक गुरु लिख्यो, बाकी रहे आठ, ताको आधो
चारि पूरे पर्यो, लघु लिख्यो, [बाकी रहे चारि, ताको
आधों चारि पूरे पर्यो, लघु लिख्यो, बाकी रहे दोह]
दोह को आधो एक, पूरे पर्यो, लघु लिख्यो, एक मे
एक मिलाइ आधो कियो गुरु लिख्यो सब
मिलाइ ५ ॥ ५ ॥ ३ अ ॥

अथ वर्णउद्दिष्टलक्षणं (दोहा)

लिखि पूँछे पर एक तें, दून दून लिखि लेहि ।
लघु सिर अंकनि जोरिके, एक मिलै कहि देहि ॥ ४ ॥

१ २ ४ ८ १६

५ ५ ५ ५ ५

[३ अ] एक मे—एक मिलाइ (नवल० २) ।

[४] ते—वे (नवल०, वैक०) ।

अथ वर्णमेरुलक्षणं—(कुंडलिया)

सर पर कोठो दोइ तज, तीनि तासु तल चारि ।
अक्षर मेरु घड़ाइ यों- जत प्रस्तार निहारि ।
जत प्रस्तार निहारि पाँति की आदिहु अंतहु ।
एक एक लिखि जाहु कहाँ पत्रग भगवंतहु ।
गनि देहै गुरुजुक्त सकल जिय करहु न खरको ।
सूने कोठनि भरहु जोरि द्वै द्वै सिर पर को ॥ ५ ॥

अथ वर्णपताकालक्षणं—(दोहा)

कोष्ठ पताका को करहि, रज्जमेरु को साखि ।
ताके सिर घर एक तैं, दूनो दूनो राखि ॥ ६ ॥

१	१	१					
१	२	१	२				
१	३	३	१	३			
१	४	६	४	१	४		
१	५	१०	१०	५	१	५	
१	६	१५	२०	१५	६	१	६

(दंडक)

दूनो अंक राखि खरी पाँतिन लिखन लागे,
एक द्वै लै तीनि तीनि द्वै लै पाँच रेखिये ।
याही क्रम उपजित अंकनि सों आगे आगे,
जोरि जोरि खरी पाँति लिखन बिसेषिये ।
एक पाँति भरि दूजी पाँति वही रीति करि,
आयो अंक छौंदि ताके आगे हँदि लेखिये ।
क्रम दृष्टे एकै भलो चलतहों आगे भलो
'दास' ऐसे धरनपताका पूरो पेशिये ॥ ७ ॥

[६] घर-घर (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[७] उपजित-उपजति (नवल० २) । लिखन-लिखित (वही);
लिखिन (वेंक०) । आगे-आगे हँदि (नवल० २, वेंक०) ।
पूरो-पूरे (वही) ।

पाछे गुरुहि सो पूरन धर्न के सर्व लहु लगि यो ही मचै ।
ऐसे पयारु के दोइ सो दुनाई दूनो के धर्न की संख्या सचै ॥ २ ॥

अथ वर्णसंख्या, यथा

२ ४ ८ १६ ३२

५ ५ ५ ५ ५

इति पंचवर्णसंख्या

अथ नष्टलक्षण (दोहा)

पूछे अंकहि अर्घ करि, सम आएँ लघु जानि ।
विषमे इक दे अर्घ करि, गुरु लिखि पूरन ठानि ॥ ३ ॥

तिलक—पंद्रहों में पूछपां सो पंद्रह आधों
नहीं है सक्तो, एक मिलाइ सोरह को आधो कियो,
एक गुरु लिख्यो, बाकी रहे आठ, ताको आधो
चारि पूरे परपो, लघु लिख्यो, [बाकी रहे चारि, ताको
आधो चारि पूरे परपो, लघु लिख्यो, बाकी रहे दोइ]
दोइ को आधो एक, पूरे परपो, लघु लिख्यो, एक में
एक मिलाइ आधो कियो गुरु लिख्यो सब
मिलाइ ५ ॥ ५ ॥ ३ अ ॥

अथ वर्णउद्दिष्टलक्षण (दोहा)

लिखि पूछे पर एक वैं, दून दून लिखि लेहि ।
लघु सिर अंकनि जोरिकै, एक मिलै कहि देहि ॥ ४ ॥

१ २ ४ ८ १६

५ ५ ५ ५ ५

[३ अ] एक में—एक मिलाइ (नवल० २) ।

[४] ते—वे (नवल०, वैंक०) ।

अथ वर्णमेरुलक्षणं—(कुंडलिया)

सर पर कोछे दोइ तज, तीनि तासु तल चारि ।
 अक्षर मेरु घदाइ यों, जत प्रस्तार निहारि ।
 जत प्रस्तार निहारि पाँति की आदिहु अंतहु ।
 एक एक लिखि जाहु कहाँ पन्नग भगवंतहु ।
 गनि वैहै गुरुजुक सकल जिय करहु न दारको ।
 सने कोठनि भरहु जोरि द्वै द्वै सिर पर को ॥ ५ ॥

अथ वर्णपताकालक्षणं—(दोहा)

कोष्ठ पताका फो करहि, रंडमेरु को सासि ।
 ताके सिर घर एक तैं, दूनो दूनो रासि ॥ ६ ॥

१	१	१					
१	२	१	२				
१	३	३	१	३			
१	४	६	४	१	४		
१	५	१०	१०	५	१	५	
१	६	१५	२०	१५	६	१	६

(दृढक)

दूनो अंक रासि खरी पाँतिन लिखन लागे,
 एक द्वै लै तीनि तीनि द्वै लै पाँच रेखिये ।
 याही क्रम उपजित अंकनि सों आगे आगे,
 जोरि जोरि दरी पाँति लिखन बिसेषिये ।
 एक पाँति भरि दूजी पाँति बहै रीति करि,
 आयो अंक छौंदि ताके आगे द्वैदि लेखिये ।
 क्रम दूटे एकै भलो चलतहाँ आगे चलो
 'दास' ऐसे धरनपताका पूरे पेखिये ॥ ७ ॥

[६] घर—घर (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[७] उपजित—उपजति (नवल० २) । लिखन—लिखित (वही), लिखिन (वेंक०) । आगे—आगे द्वैदि (नवल० २, वेंक०) । पूरे—पूरे (वही) ।

(दोहा)

घरनमत को एक ही, है पताकप्रस्तार ।
बाही रूपनि पर धरो, याको अंक उदार ॥ ८ ॥

पंचवर्णपताका

१	५	१०	१०	५	१	पंचवर्ण में द्वैगुण्युक्त को प्रस्तार ।
१	२	४	८	१६	३२	॥ १५५ ८
	३	६	१२	२४		॥ १५५ १२
	४	७	१४	२८		॥ १५५ १४
	५	१०	१५	३०		५ ॥ १५ १५
	६	११	२०	३३		॥ १५ १७
		१३	२२			॥ १५ १८
		१५	२३			५ ॥ १५ २३
		१८	२६			५ ५ ॥ १५
		२१	२७			५ ५ ॥ २७
		२४	२८			५ ५ ॥ २८

अथ वर्णमर्कट्रीलक्ष्य—(दशक)

पटपाँति लिपि पहलीयै गनतीयै भरो,
दूजी पाँति द्वैत दूनो दूनो अंक धरि देहु ।

वृत्ति	१	२	३	४	५	६	७
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
मात्रा	३	१२	३६	६६	२४०	५१६	१२४४
वर्ण	२	८	२४	६४	१६०	३८४	८६६
लघु	१	४	१२	३२	८०	१८२	४४८
गुरु	१	४	१२	३२	८०	१८२	४४८

दुहुन सों गुनि गुनि चौथी पाँति भरि ताको,
आधो आधो पँची छठी पाँतिन में भरि देहु ।

चौथी पँचो पाँतिन के अंकन कौं जोरि जोरि,

तीजी पाँति रीती है पूरन वहै करि देहु ।

वृत्ति भेद मात्र धर्न लघु गुरु पूँछै 'दास'

ताके आगे धरनमरकटीयै धरि देहु ॥ ८ ॥

(दोहा)

जिते भेद पर अंत है, ता आधो गुरु अंत ।

तितनोई लघु अंत है, अश्वरसूची संत ॥ १० ॥

नष्ट उदिष्ट पताक है, मत्ताहू की भाँति ।

समुक्ति लीजिये सुमति सजि, अश्वरसंख्या पाँति ॥ ११ ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छुदाण्ये नष्टोद्दिष्टमेकमर्कटीपताका-

सूचीवर्णनं नाम चतुर्थं स्तरंगः ॥ ४ ॥

५

(दोहा)

चारि चरन चहुँ के धरन, मत्ता होहिं यक रूप ।

वृत्ति छंद तेहि लागि रच्यो, प्रस्तारनि अहिभूष ॥ १ ॥

जदपि धर्नप्रस्तार में, सकल वृत्ति को घोष ।

तदपि मत्तप्रस्तारहू, सकल मिलै अनिरोध ॥ २ ॥

(छापय)

मत्ता छंद की रीति 'दास' बहु भाँति प्रकासै ।

आदि अंत कल तुकल घड़े दूजो नहिं भासै ।

चारघौ तुक सम कलनि परहि यह नेम निगहिय ।

कहुँ गुरु थल है लघू दियहु नहिं भ्रमगति चाहिय ।

विन गने होव पूरन कला, जति गति कविब्रानीहि बस ।

यह जानि नागनायक कह्यो, जिह्वा जानै छंदरस ॥ ३ ॥

[६] धरि-धरि (नवल० २, वेंक०) । में-को (वही) । है-होय (वही) । मान-मत्त (सर०), मात्ता (नवल० २, वेंक०) ।

[१०] है-यो (सर०) ।

[३] नडे०-नडे०हुँ कहुँ वृत्तिय न (सर०) ।

(दोहा)

दुफल तिकल चौकल पकल, छकल निररि प्रस्तार ।
 कम तें धरनत 'दास' तहैं, वृत्तिछंदविस्तार ॥ ४ ॥
 मत्तछंद में वृत्तिहू, दरसावत इहि हेत ।
 धट्ट छंदन की गति मिले, एक सुकवि गनि लेत ॥ ५ ॥
 नेम गह्यो यह 'दास' करि हरि हर गुरुहि प्रनाम ।
 उदाहरन के अंत में, परे छंद को नाम ॥ ६ ॥
 द्वै फल के द्वै भेद में, जानो श्री मधु छंद ।
 मही सार अरु कमल ये, तीन त्रिकल के धंद ॥ ७ ॥

१—श्री छंद ५

जे । हे । श्री । की ॥ ८ ॥

२—मधु छंद ॥

तिय । जिय । धधु । मधु ॥ ९ ॥

१—महो छंद १५

रमा । समा । नही । मही ॥ १० ॥

२—सार छंद ५

पेनि । नैनि । चारु । सारु ॥ ११ ॥

३—कमल छंद ॥

धरन । धरन । अमल । कमल ॥ १२ ॥

अथ चारि मात्रा के छंद—(दोहा)

चारिमत्त-प्रस्तार में, पाँच वृत्ति निरधारि ।
 कामा रमनि नरिंद अरु भंदर हरिहि विचारि ॥ १३ ॥

१—कामा छंद ५५

रामै । नामै । यामै । कामै ॥ १४ ॥

२—रमणी छंद ॥५

धरनी । बरनी । रमनी । रमनी ॥ १५ ॥

३—नरिंद छंद ।।

सँमारु । सवारु । परिद । नरिंद ॥ १६ ॥

४—मंदर छंद ।।

ध्यावत । ल्यावत । चंदर । मंदर ॥ १७ ॥

५—हरि छंद ।।।

जग महि । सुख नहि । भ्रम तजि । हरि भजि ॥ १८ ॥

पंचमात्राप्रस्तार के छंद—(सोरठा)

पंचमत्तप्रस्तार, आठभेदजुत हरि प्रिया ।

तरनिजा रु पंचार बीर बुद्धि निसि यमक ससि ॥ १९ ॥

१—शशि छंद ।।।

मही में । सही में । जसी से । सती से ॥ २० ॥

२—प्रिया छंद ।।।

है प्यरो । पत्थरो । तोहि या । री प्रिया ॥ २१ ॥

३—तरनिजा छंद ।।।

उर धरो । पुरुष सो । वरनिजा । तरनिजा ॥ २२ ॥

४—पंचाल छंद ।।।

नच्चंत । गावंत । दै ताल । पंचाल ॥ २३ ॥

५—वीर छंद ।।।

दरु पीर । अरु भीर । वरु धीर । रघुवीर ॥ २४ ॥

६—बुद्धि छंद ।।।

भ्रमै तजि । हरै भजि । करै सुद्धि । धरै बुद्धि ॥ २५ ॥

७—निशि छंद ।।।

सुखल तहि । दुखल दहि । भानि रिसि । याहि निसि ॥ २६ ॥

[२१] खरो—खरी (नवल० २, बेंक०) । पत्थरो—पत्थरी (वही) ।

[२२] वरनि—वरन (सर०, लीयो) ।

[२३] नच्चंत—नाचत (नवल० २, लीयो) । गावंत—गावत (वही) ।

८—यमक छंद ॥॥॥

श्रुति कहहि । हरि जनहि । छुचत नहि । जमक वहि ॥ २७ ॥

छ मात्रा के छंद—(दोहा)

ताली रमा नगंनिका जानि कला करता हि ।

मुद्रा धारी वाक्य अरु कृपु नायको चाहि ॥ २८ ॥

हर अरु विष्णु मदन गनो अधिको होत न भित्त ।

पटफल तेरह भेद के प्रगट तेरहो वृत्त ॥ २९ ॥

१—ताली छंद ॥॥॥

नचै है । संभू पै । वेताली । दे ताली ॥ ३० ॥

२—रामा छंद ॥॥॥

जग माहीं । सुख नाहीं । तजि कामै । भजि रामै ॥ ३१ ॥

३—नगंनिका छंद ॥॥॥

प्रसिद्ध हों । अर्धनिका । न गिद्ध हो । नगंनिका ॥ ३२ ॥

४—कला छंद ॥॥॥

धीर गहो । आजु लहो । नंदलजा । कामकला ॥ ३३ ॥

५—कर्ता छंद ॥॥॥

महि घरता । जग भरता । दुष्टहरता । सुखकरता ॥ ३४ ॥

६—मुद्रा छंद ॥॥॥

भजै राम । सरै काम । न छापाहि । न मुद्राहि ॥ ३५ ॥

७—धारी छंद ॥॥॥

दानधारि । चित्त धारि । पाप मारि । कोस धारि ॥ ३६ ॥

[२८] वाक्य—वाक्कि (सर०) ।

[२९] हर०—भेदक (सर०) ।

[३०] नचै—नाचै (नवल० २, वैक०) ।

[३२] गिद्ध—सिद्ध (नवल० २, वैक०) ।

[३६] पाप०—पापकारि (सर०) । कोस०—कोस सँवारि (वही) ।

८—वाक्य छंद ॥॥॥

जगतनाथ । गहत हाथ । सरन ताकि । कहत वाकि ॥ ३७ ॥

९—कृष्ण छंद ॥॥॥

छाड़ै हठ । एरे सठ । तृजै तजि । कृजै भजि ॥ ३८ ॥

१०—नायक छंद ॥॥॥

सुरकारन । दुखटारन । सष लायक । रघुनायक ॥ ३९ ॥

११—हर छंद ॥॥॥

जगजननि । दुखी जननि । कृपा करहि । बिधा हरहि ॥ ४० ॥

१२—विष्णु छंद ॥॥॥

‘दास’ जगत । भूठ लगत । याहि तजहि । विष्णु भजहि ॥ ४१ ॥

१३—मदनक छंद ॥॥॥

तहनिधरन । अरुनधरन । हृदयहरन । मदनकरन ॥ ४२ ॥

सात मात्राप्रस्तार के छंद—(दोहा)

सात मत्तप्रस्तारको, शुभगति जानो छंद ।

वृत्ति ऐकीस प्रकार है, चारि भौति गति बंद ॥ ४३ ॥

शुभगति छंद

कृपासिंधो । दीनबंधो । सर्व सुरपति । देहि शुभगति ॥ ४४ ॥

पुनः

प्रभाविसाल । लालगुपाल । असुमतिनंद । आनंदकंद ॥ ४५ ॥

पुनः

पलै धायक । सर्वलायक । कंसमारन । जनउधारन ॥ ४६ ॥

पुनः

दुख को हरो । मुख बिस्तरो । बाघाकदन । करुनासदन ॥ ४७ ॥

आठ मात्रा के छंद—(दोहा)

आठ मत्तप्रस्तार के, तिर्नादिक उनमानि ।

सहित हस मधुमार गति, चौतिस वृत्ति वखानि ॥ ४८ ॥

लक्षण प्रतिदल

कर्नो कर्नो । तिर्नो घर्नो ॥ भागनु कर्ना । हंस चरत्रा ॥
न यहि प्रसंसा । कहि चौवंसा ॥ द्विजवर भासन । कहत सवासन ॥
नगन नगवती । कहिय मधुमती ॥ ४६ ॥

१—तिर्ना छंद SSSS

धर्मदाता । निर्भेदाता । कृष्णा हिनो । जीवे तिनी ॥ ५० ॥

२—हंस छंद S||SS

पोखर दोऊ । दीह कितोऊ । जान न केहूँ । हंस लटेहूँ ॥ ५१ ॥

३—चौवंसा छंद ||||SS

उपजेउ पुत्ता । सुलगन जुत्ता । जगअवतंसा । चरत्रउ वंसा ॥ ५२ ॥

४—सवासन छंद ||||S||

सुनहु यलाहक । हुजियत नाहक ।
परधि हुतासन । अपजस वा सन ॥ ५३ ॥

५—मधुमती छंद |||||S

तप निकसत हो । धरि कय सिर हो ।
विमल बनलती । सुरभि मधुमती ॥ ५४ ॥

लक्षण—(दोहा)

विप्र जगन करहंत है, बाही गति मधुमार ।
छवि त्रिपंच जति-जानिये, आठ मत्स्यप्रस्तार ॥ ५५ ॥

६—करहंत छंद |||||S

जसुमति किसोर । ससि जिमि चकोर ।
मम मुख लखंत । यकटक रहंत ॥ ५६ ॥

७—मधुमार छंद

दक्षिनसमीर । अतिकृत सरीर ।
हुअ मंद भाइ । मधुमार पाइ ॥ ५७ ॥

८—छवि छंद

मिलिहि किमि मोर । तकत ससि बोर ।
यकित सा बिसेपि । वदनछवि देखि ॥ ५८ ॥

अथ नौ मात्रा के छंद—(दोहा)

नौ मत्ता की अमित गति, पचपनयुक्ति विचारि ।
कर्न यगन हारी गनो, दस वसुमती निहारि ॥ ५८ ॥

१—हारी छंद SS|SS

सो मानु भारी । ठाने पियारी ।
सौतै सुप्रारी । होती महा री ॥ ६० ॥

२—वसुमती छंद SS||S

सो सुभ्र ससि सो । जो दान असि सो ।
साजै वसुमती । सारी वसुमती ॥ ६१ ॥

अथ दस मात्रा के छंद—(दोहा)

दस मत्ता के छंद में, युक्ति नवासी होइ ।
समोहादिक गतिन संग, धरनत हैं सर कोइ ॥ ६२ ॥

(तोरठा)

समोहा गुरु पाँच कहि कुमारललिता ज स ग ।
॥ धगन मध्या पाँच, तुंगा दुज सँग भा स गदु ॥ ६३ ॥

१—समोहा छंद SSSSS

है चाहौ संता । जौ मेरे कंता ।
सौ भंजो कोहा । लोभा समोहा ॥ ६४ ॥

२—कुमारललिता छंद ||S||SS

जु राधहि मिलावै । वही माहि जियावै ।
कहत मरि उसासा । कुमारललिता सो ॥ ६५ ॥

३—मध्या छंद SS||SS

सौलौ निधि जामै । लज्या अरु कामै ।
बोटो यह सोई । मध्या कुच दोई ॥ ६६ ॥

[६४] है-हौ (लीथो, नवल० २, वेंक०) । मेरे-मेरो (वही) ।

[६५] कहत-कहे (नवल० २) ।

(सोरठा)

जाँत अहीर कहंत, राँत प्रगटि लीला मनो ।
स ग यो ग्यारह मंत, छंद हंसमाला मनो ॥ ७५ ॥

१—अहीर छंद

कौतुक सुनहु न धीर । न्हान धसी तिय नीर ।
धीर धरयो लखि तीर । लै मजि गयो अहीर ॥ ७६ ॥

२—लीला छंद

घन्य जसोदा कही । नंद धड़े माग ही ।
ईस्वर है जा घरें । अद्भुत लीला करे ॥ ७७ ॥

३—हंसमाला छंद ॥SSSSS

इहि आरन्य माहों । सर मानुष्य नाहीं ।
निकसे फज आला । कुररै हंसमाला ॥ ७८ ॥

घारह मात्रा के छंद—(दोहा)

घारह मत्ता छंद गति, वरन्यो अमित फनीस ।
होत किये प्रस्तार है, वृत्ति दु सै सैतीस ॥ ७९ ॥

लक्षण प्रतिदल

वीन्यो कर्ना सेपा । मो सो गो मदलेला ।
चित्रपदा भ म कर्ना । न न महि जुक्त धर्ना ॥ ८० ॥
रोन सोहि हरमुख व्यो । अमृतगति द्विज भ स व्यो ।
न य सहि सारंगिय हो । दस लहु गुरु दमनक हो ॥ ८१ ॥

१—शेष छंद SSSSSS

ताकोँ जो में ध्याऊँ । ताहोँ को हीँ गाऊँ ।
पीरो जाको केसा । कंठे जाके सेपा ॥ ८२ ॥

[८०] प्रतिदल—प्रतिपद (सर०) ।

[८२] जाको—जाके (लीयो, नवल० १, वेंक०) ।

२—मदलेखा छंद SSS||SS

मिथ्यावादन कोहा । निर्लज्या अरु मोहा ।
जेतो ऐगुन देखो । तेतो में मद लेखो ॥ ८३ ॥

३—चित्रपदा छंद S||S||SS

राम कह्यो जिन घोखे । स्वर्ग लह्यो तिन चोखे ।
भक्तन कौन विचारो । चित्र पदारथ चारो ॥ ८४ ॥

४—युक्ता छंद ।।।।।SSS

हग जुग मन को मोहै । तिन सँग पुतरी सोहै ।
लखि यह उपमा उक्ता । कमल अमरसंजुका ॥ ८५ ॥

५—हरमुख छंद S|S|।।।।S

घन्य जन्म निज कहती । प्रान वारतहि रहती ।
देखि ग्यारि लहि मुख को । मेनगर्वहर मुख को ॥ ८६ ॥

६—अमृतगति छंद ।।।।S|।।।S

फिरि फिरि लावति छतिया । लग्यत रहै दिन रतिया ।
तुम जु लिखी बहि पतिया । अमृतगती मृदु बतिया ॥ ८७ ॥

७—सारंगिय छंद ।।।।S||S

धनि धनि ताही तिय को । बस करती जो पिय को ।
सुरनि रमावै हिय को । कर गहि सारंगिय को ॥ ८८ ॥

८—दमनक छंद

विषधर घर परम प्रिया । जगतजननि सद्य दिया ।
जय जय जनदरदहरी । प्रबल दनुजदमनकरी ॥ ८९ ॥

(दोहा)

सो स भ गो नरकीह है, विउ न सो यो पूर ।
स ज जी तोमर जानियो, त्यो तमो लहै सूर ॥ ९० ॥

[८३] बिन-निब (लीयो, नवल० २, बेंक०) ।

[८५] उक्ता-उक्ता (लीयो०, नवल०, बेंक०) ।

६—माननक्रीड़ा, यथा ॥॥॥॥॥॥॥

घन्य जसोदाहि कही । नंद घढ़ो भाग सही ।
ईश्वर हो जाहि धरै । मानन को क्रीड़ करै ॥ ६१ ॥

१०—निब छंद ॥॥॥॥॥॥॥

अमियमय आस्य तेरो । हरत यह चेतु मेरो ।
सनहि यह क्यों न मोहै । अघर दुख विन सोहै ॥ ६२ ॥

११—तोमर छंद ॥॥॥॥॥॥॥

असतीन को सिर मानि । तिय क्यों तजै कुलकानि ।
हुज जामिनी अपवाद । कहैं छोड़तो मरजाद ॥ ६३ ॥

१२—सूर छंद ॥॥॥॥॥॥॥

धीधै न बालानैन । श्री पाइ जे माहैं न ।
रागी नहों हैं मूर । ते तो बडे हैं सूर ॥ ६४ ॥
(दास)

लीला रनि फल जौतजुत, स ज करनो दिगईस ।
तरलनयन रनि लघु कला, प्रस्तारयो फनिईस ॥ ६५ ॥

१३—लीला छंद

अवधपुरी भाग भार । दसरथगृह छविअगार ।
राजत जहैं बिस्वरूप । लीलातनु धरि अनूप ॥ ६६ ॥

१४—दिगीश छंद ॥॥॥॥॥॥॥

धर मैं गोपाल मागौ । पदपद्म प्रेम पागौ ।
हर ध्याइ जो अनंद । दिगईस जाहि बंदे ॥ ६७ ॥

१५—तरलनयन छंद ॥॥॥॥॥॥॥

कमलवदनि कनकधरनि । दुरदगमनि हृदयहरनि ।
घडहि मुकृति मधुरधयनि । मिलति तरुनि तरलनयनि ॥ ६८ ॥

[६१] बड़ा-बटे (सर०) ।

[६४] ते-वे (सर०) ।

[६६] बिस्व०-वेस्वरूप (नाल० २, वेंक०) ।

तेरह कल के छंद—(दोहा)

नराचिकादिक तेरहै कल की गति गनि लेहु ।
 वृत्ति घूमिकै तीनिसे सतहत्तरि कहि देहु ॥ ६८ ॥
 कर्ना जोर नराचिका, जो जो यगन महर्ष ।
 रगन रगन अरु नंद ते है लछिमी उत्कर्ष ॥ ६९ ॥

१—नराचिका छंद SSSSSS

भौ हैं करी कमान हैं । नैना प्रचंड घान हैं ।
 रेखा सिरे जो हैं दई । नराचिका यही भई ॥ १०० ॥

२—महर्ष छंद SSSSSS

तमोर गुनीजत भाई । जवाहिर की गति पाई ।
 जितो परभूमिहि जाई । तितोइ महर्ष यिकाई ॥ १०१ ॥

३—लक्ष्मी छंद SSSSSS

येद पावे न जा अंत । जाहि ध्यावे सने संत ।
 व्याइयो जक्त आ संत । पाहि सो लक्ष्मीकंत ॥ १०२ ॥

चौदह मात्रा के छंद—(दोहा)

चौदह मात्रा छंदगति, सिप्यादिक अवरेणि ।
 भेद छ से दस होत हैं, प्रस्तारो करि देखि ॥ १०३ ॥

लवण प्रतिपद

साती गो सिप्या कीजे । विय दुज भगन सुवृती है ।
 पाइता मो भहि सगनो । है मानवयो भौ म स को ॥ १०४ ॥
 तीनि भगनग सारवती । सुमुखि दुजो म भ हारवती ।
 न र ज मे मनोरमा कही । दुज स ज ग समुद्रिका वही ॥ १०५ ॥

१—शिप्या छंद SSSSSS

मोचो घोंघी जाके ही । नाहो पाच्यो ताको जी ।
 एरे भाई मेटे को । लिप्या निर्या मध्ये जो ॥ १०६ ॥

[६९] जो०—जो गो यगन (लोयो); जो गो यगन (नरन० २, पै०) ।

[१०१] अत—अन (सर०) ।

[१०६] मध्ये—मध्ये (भीयो, नरन०, पै०) ।

२—सुषृत्तो छंद ।।।।।ऽऽ

असित कुटिल अलकै तेरी । उचित हरतु मति है मेरी ।
यह यत सुमुखि हनै जी कों । परजहि वरज सुहृत्ता कों ॥ १०७ ॥

३—पाइचा छंद ५५५५॥॥॥५

नैना लागे धिधुवदनी । घैरी जुट्टे प्रबल अनी ।
माँगो पासो अरिय अट्टे । पाइता है करम बट्टे ॥ १०८ ॥

४—मणिबंध छंद ५॥५५५॥५

आपुहि राख्यो जो न घड़े । कर्म लिख्यो तौ पाइ रहै ।
कर्महि लागै हाथ साऊ । जो मनि बाँध्यो गाँठि कोऊ ॥ १०६ ॥

५—सारवती छंद ५॥५॥५॥५

आवति धाल सिंगारवती । पीन - पयोधर - भारवती ।
कुंजर - मोतिय - हारवती । पुंजप्रभा दधिसारवती ॥ ११० ॥

६—समस्ती छंद ।।।।।

यह न घटा चहुँ धोर पनी । दह दिसि दौरति राहु अनी ।
तजि यहि औसर रूप रुखी । बलि हरि पै रजनी सुमुखी ॥ १११ ॥

७—मनोरमा छंद ॥५५५५५

नमहि घाल पालकी चढ़ी । तवहि अद्भुतै प्रभा चढ़ी ।
लखिय 'दास' पूरनोपमा । कमल में घसी मनो रमा ॥ ११२ ॥

८—समुद्रिका चंद ।।।।।।।।।।

हरि मनु हरि गो कल्यो यही । नहि नहि नहि जू नही नही ।
सुनि सुनि यतियाँ मनो पिका । लखि लखि भ्रंशुरी समुद्रिका ॥११३॥

[१०७] मति०-है मति मेरी (सर्वत्र) ।

[१०६] आपुहि०-आपुड नाख्यौ कोउ (सर०) ।

[१११] राहु-द्वार (लीयो, नवलो० २, वैक०) । रूख०-रूप सखी
(नवलो० २, वैक०) ।

[११२] लखिय-लखी (लीयो, नवल० २, बेंक०) ।

[११३] यही-जही (सर०) ।

लक्षणा—(दोहा)

चारि दसैं कल हाकली लमलम सुदग चंत ।
सगन धुजा द्वे सजुता दुगति सुरूपी मंत ॥ ११४ ॥

६—हाफलिका छंद

परतिय गुरतिय तूल गनै । परघन गरल समान भनै ।
दिय नित रघुवर नाम ररे । वामु कहा कलिकाल करै ॥ ११५ ॥

१०—शुद्धगा छंद ।SSS।SSS

अरी फान्हा कहाँ जेहे । सु तेरो 'दास' है रेहे ।
सितारा लै बजावै तूँ । केसरा सुद गावै तूँ ॥ ११६ ॥

११—संयुता छंद ॥S।S।S।S

नहि लाल को मृदु हास है । मनमथ को यह पास है ।
भ्रुव नैन संग न लेखिये । घनु चीरसंजुत पेखिये ॥ ११७ ॥

१२—स्वरूपी छंद

श्रीमनमोहन की मूरति । है तुष स्नेह की सुरति ।
मैं निज मन यह अनुरूपी । तू मोहन प्रेम सुरूपी ॥ ११८ ॥

पंद्रह मात्रा के छंद—(दोहा)

पंद्रह मचा छंद गति, आदि चौपाई जानि ।
नौ सैं सचासी कहत, धृतिभेद छनमानि ॥ ११९ ॥

लक्षणा

पंद्रह कला गनौ चौपाई । हसी बिना दुज धुज टई ।
तरहरि रगन उपरलो कला । सकल कहत अदिपति उजाला ॥ १२० ॥

१—चौपाई

तुष प्रसाद देख्यो भरि नैन । कही मुनी मनमावति घैन ।
कन परिहै मोहनगल पाँह । चौप ईठि इतनी मन माँह ॥ १२१ ॥

[११४] धुजा—धुजा (नरल०, बँक०) । दुगति—दुरति (सयंत्र) ।

[११६] तेरा—तौ तो (सर०) । बजावै—बजाने वू (नरल० २, बँक०) ।

[११९] चौपाई—चौपही (सर०) ।

[१२०] कना—कनै (सर०) । तिला—तिनां (बरही) ।

[१२१] चाप—चौपह टरै (नरल० २, बँक०) ।

२—हंसी छंद JSSSJ|||S

आई पक्षोपरि चिकनई । छूटे लागी तन लरिकई ।
लागी हासी मन मृदु धरै । घाला हंसी गति मगु धरै ॥ १२२ ॥

३—उज्जला छंद |||||SJS

धवल रजत परवत हो सबै । अरु पयनिधि को धरनै सबै ।
तपहि विमल हुति ससि की कला । जय न हुतवै तुअ जस उज्जला ॥ १२३ ॥

लक्षण—(दोहा)

तीनि जगन एक है धुजा, हरिनी छंद सुभाउ ।
तीनि रगन अहिपति बहे, महालक्ष्मी ठाउ ॥ १२४ ॥

४—हरिणी छंद J||S||S||S

पसै उर अंतर में नितही । मिलै कयहूँ मरि अंक नहीं ।
लखो सष ठौर न बैन कहै । यहै हरिनी रसु रीति गहै ॥ १२५ ॥

५—महालक्ष्मी छंद JSSJSSJS

साक्षहाता बहो सो भनो । बुद्धिबंतो बहो सो मनो ।
सोइ सूरौ सोइ संत है । जो महालक्ष्मीबत है ॥ १२६ ॥

सोरह मात्रा के छंद—(दोहा)

सोरह मत्ता छंद गति, रुप चौपाई लेखि ।
पंद्रह सै सत्तानये, जानो भेद बिसेरि ॥ १२७ ॥

१—चौपाई छंद

तुअ प्रसाद देखो भरि नैनो । कही सुनी मनभावति बैनो ।
कय परिहै मोहनगल धाँही । चौपाइ इठि इतनी मन माही ॥ १२८ ॥

लक्षण

चान्यो कनौ विद्युन्माला । मो तो यो है चंपकमाला ।
कनौ स दुहै सुपमा लसिता । तिना ननगो अमरविलसिता ॥ १२९ ॥

[१२३] हुति—हो (लीथो, नवल० २, वेंक०) । हुतवै—हुत्यो तो(वही) ।

[१२६] भनो—गनो (सर०) । मनो—भनो (वही) ।

[१२८] मो तो—मोती पोछे (नवल० २, वेंक०) । है—दे (सर०) ।

त्रिना नोयो समुक्ति मत्ता । कुसुमचित्रा नयनय जत्ता ।
 गोसभसोगो हरि अनुकूले । दुज भम तामरसो गगतूले ॥१३०॥
 निजभय नयमालिनि निजु मंडी । ननसस गहि जिय जानिय चंडी ।
 चक भ दुजदुज सगनहि थुलिका । नवगननग है पहरनकलिका ॥१३१॥
 जलोदतगती जस जस पगनो । मनिगुन दुज पिय दुज पिय सगनो ।
 रोन भाग गहि स्वागत को छूँ । चंदवर्त्त रन भास प्रगट है ॥१३२॥
 निज जरि पावत मालति सदा । नमजरीहि पठवै प्रियवदा ।
 रेनु रेनु गहिहै रथदतो । नभसयाहि द्रुतपाउ सुद्ध तो ॥१३३॥
 पंकअवलि भनि जो जलही मुनि । पट दस लघुहि अचलधृति मन गुनि ॥१३४॥

२—विद्युन्माला छंद SSSSSSSS

दूजे कोप्यो वासों भारी । नारे नाहीं संगीधारी ।
 परी क्यों जीयेगी घाला । चौहाँ नब्बे विद्युन्माला ॥ १३५ ॥

३—चंपकमाला छंद SSSSS||SS

देख्यो बाको आननचंदा । लूट्यो प्यारे आनंदकंदा ।
 आई जी की मोहनि घाला । कीजे ही की चंपकमाला ॥ १३६ ॥

४—सुपमा, यथा SS||SSS||S

होतो ससि सो मान्यो मन में । जान्यो हरिहै वापे छन में ।
 वंती सजनी वातै सुख की । देखे सुपमा प्यारे सुख की ॥ १३७ ॥

५—अमरविलसिता छंद SSSS|||SS

धीरे धीरे हनुमगु धरती । राती राती शुति धिस्तरती ।
 आवे आवे त्रिय मृदुहसिता । आगे आगे अमरविलसिता ॥ १३८ ॥

६—मत्ता छंद SSSS|||SS

आयो आली पिपम धसंता । कैसे जीयी निथरन कंता ।
 मूले टेम् करि धन रत्ता । चौहाँ गूँजे मधुकर मत्ता ॥ १३९ ॥

[१३०] समुक्ति—समुक्ति (नवल० २, बेंक०) ।

[१३१] ननस—नस्ता (लीयो, नवल० २, बेंक०) ।

[१३२] रोन—ऐन (नवल० २, बेंक०) । चंदवर्त्त—चंद्रवर्त्त (लीयो, बेंक०) ।

[१३६] चौहाँ—चौथे (तर०) ।

पद्धरिय-लक्ष्यं—(दोहा)

सोरह सोरह चहुँ धरन, जगन एक दै अंत ।

छंद होत यों पद्धरिय, कह्यो नाग भगवंत ॥ १५७ ॥

२४—पद्धरिय छंद, यथा

नभ रयनि सघन घन तम भय बिसाल । पद अटकत कंटक दर्भजाल ।

मन मुभिरत भयभंजन गोपाल । पद्धरिय प्रेम मदमत्त बाल ॥ १५८ ॥

सत्रह मात्रा प्रस्तार के छंद—(दोहा)

सत्रह मत्ता छंद में, धारी त्रिजयो नीक ।

बाला तिरग पचीससै, चोरासी दै ठीक ॥ १५९ ॥

१—धारी, यथा ।S।S।S।SS

मयूरपद्मा सिर में थिरकाए । सुपीत पटा उर में उरमाए ।

बलै मुखबंद बिलोकि कुमारी । गए तुलसीवन में गिरिधारी ॥ १६० ॥

२—बाला, यथा S।SS।SS।SS

मोर के पक्ष को मुकुट आला । कंठ में सोहती मुक्तमाला ।

स्याम घनरूप तनू हग बिसाला । देखि री देखि गोपाल बाला ॥ १६१ ॥

अठारह मात्रा के छंद—(दोहा)

प्रगट अठारह मत्त को, रूपामाली होइ ।

वृत्ति सु इकतालीस सै, इन्ध्यासी जिय जोइ ॥ १६२ ॥

नौ गुरु रूपामालिया, अनियम माली बस ।

सुजस सग प्रति पाय में, छंद होत कलहस ॥ १६३ ॥

१—रूपामाली, यथा SSSSSSSSS

नेहा की बेली धोयों जी में । आछो थान्हो के राखो ही में ।

उत्कठा पानी दै पाली है । प्यारेजू को रूपा मानो है ॥ १६४ ॥

२—माली छंद

सुरली अधर मुकुट सिर दोन्हे है । कटि पट पीत लकुट कर लोन्हे है ।

को जानै कत्र आयो सुनि आली । उर तें कदत न केहूँ धनमाली ॥ १६५ ॥

३—कलहंस छंद ॥S।S।।S।।SS

मत धाम-सोम-सरसी किन नहैये । मुख नयन पानि पद पंकज हैये ।
कलघौत नूपुरन की छवि दीसी । कल हंत-चेदुअन की अगली सी॥१६६॥

उन्नीस मात्रा के छंद—(दोहा)

उत्तम उनइस मत्त में, रतिलेखादि विचारि ।
सतसठि सै पैंसठि कहत, वृत्तिभेद निरधारि ॥१६७॥
सगन इग्यारह लघु करन, रतिलेखा तुक चाहि ।
गनगनगन दै करन दै, जानि इंदुवदनाहि ॥१६८॥

१—रतिलेखा छंद ॥S।।।।।।।।SS

सत्र देव अरु मुनिन मन तुलनि सोल्यो ।
तब 'दास' दृढ़ वचन यह प्रगट सोल्यो ।
इक ओर महि सफल जप तप यिसेपो ।
इक ओर सियपतिचरननि रति लेखो ॥१६९॥

२—इंदुवदना छंद S।।S।।S।।SS

दोपकर रक सत्कलंक अति जोई । घाटि अरु बाढ़ि पुनि मास प्रति होई ।
भाग अवलोकि इहि इंदु रिच आली । इंदुवदना कहत मोहि वनमाती १७०

वीस मात्रा के छंद—(दोहा)

होत हंसगति आदि दै, छंदनि मत्ता यीस ।
दस हजार नौ सै वपर, गनो भेद छयालीस ॥१७१॥
धीसै कल धिन नियम हंसगति सोहै ।
मोमासोमो जलधरमाला ओहै ।
भोरन विप्र साहि गजबिलसित तन है ।
द्वै दीपदि दीपकिय कहत कविजन है ॥ १७२ ॥

[१६६] नहैये-नैये (लीयो, नवल० २, बँक०) ।

[१६७] कहत-कह्यो (सर०) ।

[१६८] रतिलेखा-रतिरेखा (नवल० १) ।

१—पवंगम, यथा

एक कोठ मलयागिरि छोदि बहावतो ।
 तो कत दक्षिणपौन तियानि सतावतो ।
 व्याकुल बिरहिनि बाल भूखै भरि नैन कों ।
 निंदति बारहि बार पवंगम सैन कों ॥१८४॥

२—मनहंस, यथा ॥१८५॥१८६॥१८७॥

सरजूथ मध्य तुरंग सोम न पावई ।
 नहि स्यारमंडल सिंह चौस गवावई ।
 रत्नसंग त्यों जिय संत के दुखदाउ है ।
 मन हस के नहिँ काग-संगति छाड है ॥१८५॥

बाईस मात्रा के छंद (दोहा)

मालतीमालादि है, छंद बाइसै मत्त ।
 भेद अठाइस सहस पर, छ सै सत्तावन तत्त ॥१८६॥

लक्षण

सर्वे दीहा मालतीमाला साधा ।
 मो कर्नो ठै दुजवर प्रिय म असंवाधा ।
 दुजवर नंदनंद सज कर्न यानिनी छू ।
 जानहु यंसपत्र भरनो मन लहु गुरु हू ॥१८७॥
 समदधिलासिनी निज भजै न सरसर हो ।
 नल रन भाग सांतजुत जानहि कोकिनकी ।

[१८४] तियानि—तिया निखि तावतो (नवल०, वेंक०) । भूखै—कलै
 (नवल०, वेंक०) । निंदति—निंदहि (सर०) ।

[१८५] लर—वर (सर०) । चौस—द्वौ सग बावई (लीयो, नवल०,
 वेंक०) ।

[१८६] मत्त—मत (सर०) । पर—छह सै समत्तावन (सर०), पर सै
 सत्तावन (नवल०, वेंक०) ।

[१८७] ठै—द्वै (लीयो, नवल०, वेंक०) । नद—नदनदैन (वही) ।
 सज—सर (वही); सच (सर०) । मन—मम (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[१८८] नल—वन (सर०) ।

मोतोयो सोगो करिकै मायहि पुरो ।
वेई घर्ना नृत्यगती मत्तमयूरो ॥१८८॥

१—मालतीमाला, यथा SSSSSSSSSSS

कित्ती तेरी भू में है क्यों कैलासा ।
कैलासा में जैसे संभू को वासा ।
संभूजू में गंगाजू की धारा सी ।
गंगाजू में मालत्ती की माला सी ॥१८९॥

२—असंवाधा, यथा SSSSS|||||SSS

रात्यो घोसो घाम जपत अति वै तोपै ।
तू ताही को नाम कहति मति लै मोपै ।
पापी पीड़ावंत जपत जन सू राधा ।
जाके ध्याए होत अकलुष 'असंवाधा' ॥१९०॥

३—वानिनी, यथा ||||S|S|||S|S|SS

ललित दुकान ढार देखि सुभ को न आवै ।
सुमुद्रि सुवाल भूलि नहिं को यिऊइ जावै ।
दिन दिन 'दास' होति अतिरूपदानिनी है ।
करि बहु भाय सँति मनु लेति वानिनी है ॥१९१॥

४—वंशपत्र, यथा S||S|S|||S|||||S

धूँधुरवारि स्याम अलकै अतिछवि छलकै ।
चार मुखारविंद लुबुधो कि भँवर ललकै ।
सुभ बुलाक मुक्त्युति कै छनि तिहुँ पुर की ।
'दास' सु वंशपत्र यह के सो नकिम सुर की ॥ १९२ ॥

[१९०] जपत—(लीयो, नवल०, बँक०) । तू—मुनु (वही) ।

[१९१] नहिं०—को नहिं (लीयो, नवल०, बँक०) । दास०—होति दास (वही) ।

[१९२] सो०—तो नकिम (लीयो, नवल०, बँक०) ।

५—समदविलासिनी, यथा ॥॥ऽऽ॥ऽऽ॥ऽऽ॥

कुच खुलि जाति ऐंठि अँगिराति भीति धरिकै ।
लखत गुणललाल पटओट ओट करिकै ।
परसत भूमि केस उर लाज लेस न कहूँ ।
समदविलासिनी वसन तो सँभार अजहूँ ॥ १६३ ॥

६—कोकिलक, यथा ॥॥ऽऽ॥ऽऽ॥ऽऽ॥

अधरपियूष पान तिय को न करै जय लौं ।
मधुर सिंगारवक्ति कवि की न लगै तय लौं ।
पियत न आभ्रमौरमधु कौं जय लौं तिलको ।
तय लागि सन्द होत मधुरे नहिँ कोकिल को ॥ १६४ ॥

७—माया, यथा ऽऽऽऽऽ॥ऽऽ॥ऽऽ

काहे कौं फीजे मन एती दुचितार्ई ।
काहूँ सौं बाकी लिपि मेठी नहिँ जाई ।
ताही कौं प्यावे मन बाचा अरु काया ।
सोई पालैगो जिन वेही निरमाया ॥ १६५ ॥

८—मत्तमयूर, यथा .

देख्यो चाही अंगप्रभा कौं सुनि बाला ।
जान्यो हैहै आवति कारी धनमाला ।
आयो चाही आध धरी में धनमाली ।
नच्ये कूके मत्तमयूरो सुनि आली ॥ १६६ ॥

तेईस मात्रा के छंद—(दोहा)

हीरक दृढ़पट आदि दै, तेईस मत्त अनंत ।
छयालिस सहस 'रु तीनि सै, अठसठि भेद कहंत ॥ १६७ ॥
नलमलम भ भ कर्ना हृदै दृढ़पट आनहु चित्त ।
तीनि टगन एक रगन दै, हीरक जानो मित्त ॥ १६८ ॥

[१६६] आयो-आवे (सर०) ।

[१६८] नल०—रलतलाय फलकम दृढ़पट गुरुजन निच (लीयो,
नवल०, बेंक०) ।

१—दड़पट, यथा ।।।।SSS।S।S।SS

पहिरत जामा मीन के चहुँचा लागि भूम्यो ।
 धंदनि धाँधतहुँ दुहुँ हाथनि में धूम्यो ।
 हारि दरो री पैच में मेरो मन आली ।
 दड़ पटुको कटि कसतहीं मोहन वनमाली ॥ १९९ ॥

२—हीरक छंद S।।।।S।।।।S।।।।S।S

जाहु न परदेस ललन लालच उर मंडिकै ।
 रत्ननि की रानि सुतिय मंदिर में छंडिकै ।
 बिद्रुम अरु लालनि सम ओठनि अउरेपिये ।
 हीरक अरु मोतिअ अन्न दंतनि लपि लेपिये ॥ २०० ॥

चौघीस मात्रा के छंद—(दोहा)

लोलादिक अहिपति कह्यो, छंदमच चौघीस ।
 'दास' पचहतरि सहस पर, जानी धृति पचीस ॥ २०१ ॥

लक्षण

पाँचो पाँचो गो द्विज बिच वासंती को छै ।
 भास मतन ताटकै देख्यो जास चकित छै ।
 गो कर्नो पिय मो कर्नो द्वै लो दु ग लोला ।
 बिद्याधारी सन गुर अनियम ह्येदे रोला ॥ २०२ ॥

१—वासंती छंद SSSSS।।।।SSSSS

देखे माते भार करत ये दोरादोरी ।
 आवेंगे गोपाल सदन को जोराजोरी ।
 बेरी घैठी सोच करति है जी में भूले ।
 : लागे चैती भास विमल वासंती फूले ॥ २०३ ॥

[१९९] के-को (लोयो, नवल०, बेंक०) ।

[२००] अरु-औ (लीयो, नवल०, बेंक०) । अन्न-अन्नम (लीयो, नवल०,), अरुन (बेंक०) ।

[२०२] बिच-बिय (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[२०३] लागे-लागो (नवल०, बेंक०) ।

२—चकिता छंद S|||SSSSSS|||S ।

पीतयसन की काँखोसोती मोहनि मन की ।
सोदति सजनी त्यों पाटीरी खोरनि तन की ।
तो तन कय के हेरै आली नेसुक तकि तैं ।
निश्चल अँसिया सो हँ मानो रजन चकितैं ॥ २०४ ॥

३—लोला छंद SSS||SSSSS||SS

आएँ तरुनाई लीने हौ लरिकाई ।
होती क्यों सखियों में आपे आप हँसाई ।
लज्जा वैरिनि भानो ठानी मजुल बोलैं ।
प्यारे प्रीतमजू सों कीजै कामकलोलैं ॥ २०५ ॥

४—विद्याधारी छंद SSSSSSSSSSSSS

विद्या होती वैमौ में आनदैकारी ।
आपतकाले जीकी सिखा देनेवारी ।
सुखे दुखे ही तैं नाहों होती न्यारी ।
सातैं हूँ मेरे भाई विद्याधारी ॥ २०६ ॥

५—रोला

रखिलिय देखत धूध घुसत जहाँ रहैं पागत ।
कोकनि को ठाही सों अधिक दियो अनुरागत ।
त्यों कारे कान्हड़ि लखि मनु न तिहारो पागत ।
हमकों तो बाही तैं जगत बन्यारो लागत ॥ २०७ ॥

पचीस मात्रा के छंद—(दोहा)

गगनागादि पचीस कल, भेद होत हैं लाख ।
इकइस सहस्र के नीनिसे, निरखे पुनि भरत ॥ २०८ ॥
सौ कल चारि पचीस को, छंदजाति गगनग ।
पग पग पाँचे गुरु दियो, अतिसुभ कह्यो भुजग ॥ २०९ ॥

[२०७] तेँ—सोँ (सर०) ।

[२०९] पाँचै—पाँचा (लीया, नवल०, वँक०) ।

हरिपद छंद

प्रिया और उपचार और तूँ करै सु कौने जानु ।
अजौं न कछु नसान्धो मूरख कह्यो हमारो मानु ।
पापविचर गौतम की तिय ज्यों मति है रही पणानु ।
तासु भगति औ 'दास' चहै तौ हरिपद छर में आनु ॥ २१६ ॥

अट्टाईस मात्रा के छंद—(दाह्)

अट्टाईस में गीतिका, आदिक कह्यो फत्तीस ।
पाँच लाख चौदह सहस्र द्वै सौ पर बनतीस ॥ २१७ ॥
लक्षण—(दोहा)

चारि सगन-धुज गीतिका, भरननजजय नरिंद ।
अनियन धरन नरिंदगति दोवै कह्यो फत्तिंद ॥ २१८ ॥

१—गीतिका ॥ऽऽ॥ऽऽ॥ऽऽ॥ऽऽ

इहि भाँति होहु न पावरी बलि चेत जी महँ ल्यावहु ।
वृषभान को यह भौन है कह कान्ह कान्ह बतावहु ।
मुसुकाति हो किहि देखिकै कहि देखि गावँ गोवावहु ।
कर धीन लै अति लीन है यह गीतिकाहि सुनावहु ॥ २१९ ॥

२—नरिंद छंद ॥ऽऽऽ॥॥॥॥॥ऽऽऽ

सिंह विलोकि लंक मृग दृग अरु बाल करी भवधारी ।
जानहि आपु जाति निज मन महँ करै प्रीति अधिकारी ।
फोल किरात भिल्ल छवि अदभुत देखहि होहि सुरारी ।
राम-धरोध सुखहि बन विचरहि सशु नरिंदकुमारी ॥ २२० ॥

३—दोवै छंद

तुम चितुरत गोपिन के अँसुवन ब्रज बहि चले पनारे ।
कछु दिन गएँ पनारे सँ वे समझि चले ज्यों नारे ।

[२१६] और तूँ—अब तूँ (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[२२०] अरु-चरु (नवल० २, वेंक०) । आपु-आखु (लीयो) ।

विचरहि—विचरत (सर०) ।

[२२१] अमुन-अँसुन (लीयो, नवल०, वेंक०) । बाह-जाउ (वही) ।

वे नारे नदरूप भए अब कही जाइ कोइ जोये ।
सुनि यह वात अजोग जोग की हैहै समुद नरो ये ॥ २२१ ॥

उंतीस मात्रा के छंद—(दादा)

वनतिस मत्ता भेद में, मरहट्टादिक देखि ।
आठ लार घत्तिस सहस, चालिस भेद विसेषि ॥ २२२ ॥

मरहट्टा छंद

सुनि मालवतिय, धरजन की नाई निपटहि प्रगट न होइ ।
अरु गुजरजुवनिपयोधर की विधि निपट न राखहु गोइ ।
करि प्रगट दुरे के बीच राखिये यों अक्षर की चोज ।
जहि विधि मरहट्टनघू राखति है विच कंचुकी डरोज ॥ २२३ ॥

तीस मात्रा के छंद—(दोहा)

तीस मत्त में सारंगी चतुरपदो चौबीस ।
तेरह लर छयालिस सहस दु सैं आन्हतरि डोज ॥ २२४ ॥
तिथि ग सारंगी चतुरपद दुकल सात चौमत्तु ।
तीस मत्त चौबीस है, सोरह चौदह तत्तु ॥ २२५ ॥

१—सारंगी छंद

देखो रे देखो रे कान्हा देखीदेखा धायो जू ।
कालिंदी में कूयो कालीनागै नाथ्यो ल्यायो जू ।
नच्यै पाला नच्यै ग्याला नच्यै कान्हा के संगी ।
बजै भेरी श्रीदगी संबूरा धंगी सारंगी ॥ २२६ ॥

२—चतुष्पद छंद

संग रहे इंदु के सदा तरैया तिनके जिय अभिजातै ।
भुवजनि कंठ धरपारितु को तिहि इंदुनघू सब भातै ।
यह जानि जगत में रूपरुमी है दासर सुमति विनायै ।
अतिमूर ककाररूप विनु सोनहे परम चतुरपद पावै ॥ २२७ ॥

[२२३] मालव०—माचदुतिय (नव०, बेंक०) ।

[२२६] श्रीदगी—रुदगी (नव०, बेंक०) ।

[२२७] मुर०—भुवजनि कंठ कटि (नव०, बेंक०) । विजयै—वजारी
(लीयो, नवल०, बेंक०) । पावै—गावै (नवल० २, बेंक०) ।

३—चौगोल छंद

सुरपतिहित श्रीपति वामन ॥ बलि भूपति सौंछलहि वर
स्वामिकाजहित सुक दानहुँ रोक्थो घरु दगहानि सहो ।
सुमति होत अपकार लखहि तो भूठो कहत न संक गहै ।
परअपकार होत जानहि तो कबहुँ न साँचो बोल कहै ॥ २२८ ॥

इत्तीस मात्रा के छंद—(दोहा)

इकेतिस मत्ता भेद में, छंद सबैया जोहि ।
इकइस लख अठहत्तरे, सहस बीनि सै नो हि ॥ २२९ ॥

यथा

अरथ अरथतैं लाभ अधिक जहँ बिनु हर हासिल लाद पलान ।
सेतिहि लय देवै आराजी औरहि दण न अपने ज्योत ।
ऐसो राम नाम को सोदा तोहि न भावत मूढ़ अयान ।
निसिदिन जात मोहवस दौरत करत सबैया जनम सिरान ॥ २३० ॥

बत्तीस मात्रा के छंद—(दोहा)

रूपसबैया पतिसै, कला लाख पैतीस ।
चौबिस सहस 'रु पौच सै, अठहत्तरि बिधि दीस ॥ २३१ ॥

लक्षण प्रतितुरु

आठो कर्ना पाए दीन्हे मसा छदै जानो धीरा ;
सातो हारा सुप्रीमो पुनि सुप्रीमो गुर है मजीरा ।
करि हारा भोगहि कर्ना पीमहि मागो संभू को अंसी +
आठो गो नां ठानो दंडो गुरजुगसहित परम छवि हर्षी ॥ २३२ ॥
मत्ताकांडा चारा कर्ना यकल चतुदस गुरु तल धरिये ।
सालूरक विय गुरु छट्ठिस लघु भलपर प्रगट बहुरि गुरु करिये ।

[२२८] वर-रहु (सर०) ।

[२२९] इकइस-एक लाख (लांथो, नवल०, वैक०) ।

[२३०] बिनु-बिन (लांथो, नवल०, वैक०) । आराजी-आराजी
(नवल०, वैक०) ।

[२३१] गो नो-मोना (नवल०, वैक०) ।

[२३२] सालूरक-सालूरकर (नवल०, वैक०) । भातनु-भोतनु नीतो

जानि कउंचौ गोलयगोलय दुज करि त्रिगुन सगुन ऊपर त्यों ।
भोतनुपीतो लगनि ललिय पै तन्विय की गति सकलक है यों ॥ २३३ ॥

१—ब्रह्मा छंद SSSSSSSSSSSSSSSSS

तेरी ही किच्ची की गैबे में बानी की बुध्या छी है ।
तेरी ही रोमाटोना में भ्रह्मंडा कोटी कोटी है ।
तू ही संसारै बिस्तारै तू ही पाले औ ब्यावे जू ।
गोधिंदा तेरी इच्छा केतो संभू बसा ठावै जू ॥ २३४ ॥

२—मंजीर छंद SSSSSSSS||SSS||SSSS

मोहो री आली मेरो मन श्रीबृंदावन सोभा देखें ।
देखें रीभैगी तैहू अति में हौ भासति रेखा रेखें ।
ए री फान्हाजू के निरतन कोऊ चित्त न राखै धीरा ।
जोटीजोटी नचवै ग्वालनि बज्जै मालरि औ मंजीरा ॥ २३५ ॥

३—शंभू छंद ||SSS||SSS||SSSSSSSS

तिय अर्धगा सिर में गंगा गल भोगीराजा राजै जू ।
निरखै संता निज नाचता डमरू डोडोडो बाजै जू ।
संग बेताली कर दै ताली सुखदानी बानी गावै जू ।
धनि प्राणी ते जगु जानी जे नित ऐसो संभू ध्यावै जू ॥ २३६ ॥

४—हंसी छंद SSSSSSSS|||||||SS

जाको जी जासौ पाग्यो सो सहजठ तदपि सुखद अति होई ।
जो नाहौ जी कौ भावै सो अतिसुभ समुझि चहत किमि कोई ।
कलयंकी कौ कैसे भावै जदपि मुकुत अति जगतप्रसंसी ।
संसारै नीको लागे पै अनकन कबहुं चुगति नहि हसी ॥ २३७ ॥

(वही) । लनिय०—ललियये (लीयो, नवल०, बेंक०) गति...
कोटी है—'लीयो, नवल०, बेंक०' में 'नही' है । ज्यावै
जु-ज्यावे तू (नवल०, बेंक०) ।

[२३४] ठावै-ठावै (नवल० २, बेंक०) ।

[२३५] तै-तो (लीयो, नवल०, बेंक०) । के-को (नवल०, बेंक०) ।

निरतन-नृत्तन (सर०) । ग्वालनि-ग्वालरि (वही) ।

[२३६] सता-सत्ता (नवल०, बेंक०) । नाचता-नाचत्ता (वही) ।

[२३७] ससारै-ससारी (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[illegible]

काहू कों थोरो दोषी कै सहन कहत प्रभु परम विपति कों ।
 सो तौ जानै ससारै नारद सन भगत सहउ दुख अति कों ।
 काहू काहू भूलै भूलै त्रिभुवनपति ब्रह्म सुभगति कों ।
 देखो हाथी मत्ता काँडा जल महँ करत चरई न भगति कों ॥ २३८ ॥

६—मालूर छद् ५५|||||||

सौदामिनि घन जिमि बिल्सत-हरि
 पहिरि पियर पट सखि उहि रुख में ।
 देखत कलुख भयउ दिन उडुगन
 हुतभुक परिय रुइय घन डुरा में ।
 त्योही इहि रुख कुँवरि जमुनतट
 निरखि निरखि वरपत सुख सुख में ।
 सलू रँग सँग लसति सुतन रुचि
 छनरुचि सरि चमकति निसिमुख में ॥ २३६ ॥

७—क्रौंच छंद S||SSS||SS|||H||H||H||H||S

खेरन कैसी पोरुष पातैं किमि करि कहहु ढगर निच धरनी ।
 क्यों सुकसारी लों पडि जानैं जतननि करि एक अरु ढकधरनी ।
 क्षानिय बिद्या जानु जनाप नहि जह कयहुँ बुधनि यह धरनी ।
 तज कउचो क्यों करि हसै गनि गनि धरत धरत पग धरनी ॥ २४० ॥

८—तन्वी छंद ५॥५॥॥॥॥५॥५॥॥॥५॥

वेदि ससकै अमल जगत में लोग बखानत सहित जुन्दाई।
आननसोभा तरुनि प्रगटिकै जीतन सेत बसै सजि आई।

[२३८] देखो—देखा (लीया, नयल०, वेंक०) । तरुण—न रहत (वही) ।

[२३६] साल्-साल् (लाया, नवल०, वैफ०) । पहिरि-परिहरि (नवल०, वैफ०) । निरखि निरखि-निरखि (लीयो, नवल०, वैफ०) । निशि-तिशि (नमल०) तिमि (नवल० २, वैफ०) ।

[१४०] सरन कैसी-कैसी (सर०) । कहहु०-पह उहुगन (नवल० २, वैक०) । अरु-औ (लीयो, नवल०, वैक०) । बक-धक (नवल०, वैक०) ।

फूल सरन् सों मुगधनि धस कै जाहिर भो जग मनमथ घन्वी ।
जीवति ताको चितवनिसर सों धीर प्रवीन निकल करि तन्वी ॥ २४१ ॥

सुंदरी छंद—(दोहा)

ससग विप्र दु ग सारवति छंद सुंदरी जान ।
— पद पद मत्ता घतीस गनि, चौबिस धर्न प्रमान ॥ २४२ ॥

सुंदरी, यथा ॥५॥५५॥॥५५॥५॥५॥५

कुच की बढ़ती यों छिन छिन की मेरो मन देखत रीझिमयो ।
दरको अँगिया चारिक पहिरें अरु चारिक को टुटि बंद गयो ।
फटि जात परी है रिन रिन रीनी या त्रिधि जोयन जोर ठयो ।
जबही तप नीधी कसतहि देखै सुंदर को दिन द्वैक भयो ॥ २४३ ॥

(दाहा)

इमि द्वै तँ घत्तीस लगि, वृत्ति धानवे लाय ।
सराइस हजार पर, चौ सौ वासठि भाखु ॥ २४४ ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छंदाण्यवे मायाप्रस्तारके छंदोवर्णनं नाम
पञ्चमस्तोत्रः ॥ ५ ॥

६

मात्रासुक्तक छंद—(दोहा)

घटे घट्टे कल्ले दुकलहँ, वहे भेद अभिरा
तेहि गनि मत्ता छंद के सुक्तक में गुनवा

[२४१] ससगै-ससकै (नवल०, वैक०) । अगन-अत्त (लीयो, नवल०,
वैक०) । सहित०-सहि जुठहाई (लीयो, नवल०, वैक०) ।
सो-को (नवल २, वैक०) । जीतनि-जीवन (लीयो,
नवल०, वैक०) । निकल-सपन (नवल० २), लकन (वैक०) ।

[१] मेद-नाम (सर०) ।

चित्र तथा बनीनी छंद-(दोहा)

सोरह सत्रह कलनि को, चित्र वनीनी होइ ।

चारि पौक में तीसरो जगन कहै सब कोइ ॥ २ ॥

यथा ऽऽ||ऽ|ऽ|ऽऽ

लीन्ही जिन मोल भाय चोखें । दीन्ही तुमकों बिथा अजोरें ।

कीजै अँप्रियान की कनीनी । ल्याई सुविचित्र हों यनीनी ॥३॥

નંદલાલ ગને ન સીત ઓ ધામ । સૈવે તુલ દ્વાર આઠહૂ જામ ।

मुकती तुम तासु लेतहीं नाम । पयि चाहि कठोर तो हियो बांम ॥४॥

(दाहा)

सत्रह अठारह कलनि, छंद हीरकी संत ।

नद धुजनि विरमत चलै, दुकल त्रिकलहु अंत ॥०॥

यथा ५॥५५५॥५५॥५

'दास' कहै बुद्धि थकै धीर की । देखि प्रभा अद्भुत पाटीर की ।

येसरि की केसरिया धीर की । पारनि की डारनि की हीर की ॥६॥

प्रुनः

दंतन की चारु चमक देखि देखि । बिजुछटा मंद प्रभा लेखि लेखि ।

मोहित है 'दास' यरी चारि चारि । को न चले जीवन धनचरि चारि ७

(दोहा)

अद्वारह वानइस सकल, छंद भुजगी मानि ।

नैनततग हे चाद्रिका, बाकी गति पहिचानि ॥ ८ ॥

भुजंगी छंद ।SS।SS।SS।S

सला लाड़िली की लयी पीठि में । तहाँ स्याम बेनी परी दीठि में ।

मनो कावनी केदलीपत्र है । भुजगी परी सोवती तत्र है ॥ ८ ॥

चंद्रिका छंद ।।।।।५५।५५।५

कुरव फलरवी हू करै धोलिकै । दुरदगति हरै मंद ही डोलिकै ।

दसनदुति लज्जली करै दामिनी । हसन सन जिते चंद्रिका भामिनी ॥१०॥

[२] अगन-यगन (नवल०, वैक०) ।

[४] भुक्ती-फूकती (नवल० २, वैक०) ।

फूल सरन सौ सुगधनि बस कै जाहिर भो जग मनमथ धन्वी ।
जीतति साको चितवनिसर सौ घोर प्रवीन निकल करि तन्वी ॥ २४१ ॥

सुंदरी छंद—(दोहा)

ससग धिप्र दु-भ सारवति छंद सुंदरी जान ।
पद पद मत्ता घतीस गनि, चौधिस धन प्रमान ॥ २४२ ॥

सुंदरी, यथा ॥५॥५५॥॥५५॥५॥५॥५

कुच की बढ़ती यों छिन छिन की मेरो मन देखत रीकियो ।
दरकी अँगिया चारिक पहिरेँ अरु चारिक को टुटि बंद गयो ।
कटि जात परी है रिन रिन रानी या विधि जोवन जोर ठयो ।
जयही तब नीची कसतहि देखै सुंदरि को दिन द्वेक भयो ॥ २४३ ॥

(दोहा)

इमि द्वै तँ पत्तीस लगि, वृत्ति बानवे लाभ ।
सत्ताइस हजार पर, चौ सै बासठि भाखु ॥ २४४ ॥

इति श्रीभित्तारीदासकायस्थवृत्ते छदाख्ये मात्राप्रस्तारके छंदोवर्णनं नाम
पञ्चमस्तवः ॥ ५ ॥

६

मात्राशुक्तक छंद—(दोहा)

घटे घटें कल-दुक्कलहूँ, वहै भेद अभिराम ।
तेहि गनि मत्ता छंद के शुक्तक में गुननाम ॥ १ ॥

[२४१] ससकै-ससकै (नवल०, बँक०) । जगन-जग (लीयो, नवल०,
बँक०) । सहित०-सहि जुठहार्द (लीयो, नवल०, बँक०) ।
सौ-को (नवल २, बँक०) । जीतनि-जीतन (लीयो,
नवल०, बँक०) । निकल-सकन (नवल० २), खकन (बँक०) ।

[१] भेद-नाम (सर०) ।

यथा

करै कीचो कुचर्चा लोगु आली । लुगाई का करैगी कै कुचाली ।
 प्रभा जो कान्हजू को उतरी है । मु मेरे नैन दू की पूतरी है ॥१७॥

प्रिया छंद-(दोहा)

बाईसे तेईस कल, छंद प्रिया पहिचानि ।
 चलनि चारु संगीत की, धरनत है सुखदानि ॥१८॥

यथा

तो छटत छूटी सिगरी सीतलई है ।
 यों धंग सदै वा दिन तें आगि भई है ।
 राखे रहिहै 'दास' हमै दूरि हिया सों ।
 यों पंथी संवेसो कहिषी प्रानप्रिया सों ॥१९॥

हरिप्रिया छंद-(दोहा)

धीस इकीसौ पाइसौ, कला हरिप्रिया छंद ।
 सीनि छवल पर देहु गुरु, नंद कि द्वै गुरु बंद ॥२०॥

यथा

हरति जु है दीनन को संकट बहुतै ।
 दिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास है ।
 करनि हरनि पालनि तू बेवि आपु ही ।
 संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तू ही ॥२१॥

पुनः

करति जु है दीननि के सकट को हीन ।
 दिनवत तिहि 'दास' दास दीन ।

[१७] कीचो-कीचो (लीथो, नवल०); कोचा (नवल २, वेंक०) ।

का-क्या (लीथो, नवल० वेंक०) मु-सो (वही) ।

[१८] पंथी-पथिक (सर०) ।

[२०] द्वै-द्वै (नवल०, वेंक०) ।

[२१] बहुतै-बहुत है (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[२२] दिनवत-दिन व्रत (लीथो, नवल०) ।

नांदीमुखी—(दोहा) ।।।।SSSSSSSS

पंच लहू पर भगन त्रय, नार्दामुखी विचित्र ।
गति लीन्ही नियमों तजै, वहै नाम है मित्र ॥ ११ ॥

यथा

जनमप्रभु लियो औघ में लूटि माँची ।
लूट्यो सय सयनि वस्तु एकी न घाँची ।
दुजनि किय निदा बाकपादै सुखी कै ।
नृपति जय उठे आख नार्दामुखी कै ॥ १२ ॥

(दोहा)

धोनईस कै धीस कल, छंद होत चितहंस ।
नंद फरन द्वै अंत रो, कै है रल अवतंस ॥ १३ ॥

यथा

पद्म बैठक मुक्त भोजन छोड़िकै ।
तू सहै दुरा भूरा को पनु वोड़िकै ।
'दास' हास करै घने सकवंस रे ।
तोहि छाँ ६सुवास न उचित हंस रे ॥ १४ ॥

पुनः

भौर नाभी धीच गोते खाइ खाइ । वृद्धि गो री चित मेरो हाइ हाइ ।
चाहि गिरि गिरि गाहि तिरि तिरि फेरि फेरि । 'दास' मेरे नैन थाके हेरि हेरि
॥ १५ ॥

सुमेरु छंद—(दोहा)

कल धोनईसै धीस को, छंद सुमेरु निवेरि ।
लहू भगन लहू भगन यो, कहूँ अंत लहू फेरि ॥ १६ ॥

[१२] औघ—अवध (नवल०, वैक०) । बाकपादै—बाकदत्तै (सर०) ।

[१४] न उचित—उचित न (लीयो, नवल० वैक०) ।

[१६] भगन यो—भगन यो (नवल० २, वैक०) । कहूँ—लहू वनय
लिखु फेरि (सर०) ।

यथा

कान्ह की त्यौर तेग चोखी है। रीति यामें कहा अनोखी है।
पवि से मो हियें जु लागि छटे। आधिषा ज्यों बियोग-आगि उटे ॥२८॥

सायक छंद

सगनागो सगनागो सगना। रगनादीहुं नहीं दो सगना।
लहु आद्यंत परे सत्रह लेखि। नाम है सायक या छंदहि देखि ॥२९॥

यथा

अँखियाँ काजर की कोरनहीं। मृकुटी औ तिरछी त्योरनहीं।
'दास' ये प्राननि के घायक हैं। बिसु हैं संजर हैं सायक हैं ॥३०॥

भूप छंद

सगनागो सगना। रगना आदि भना।
लहु औ अंत भलोइ। भूप सिव सूर कलोइ ॥३१॥

यथा

भावती जाति कितै। नेकु तो ताकि इतै।
तेरो ई घायल हौं। भू पर-यो हायल हौं ॥३२॥

मोहनी छंद

सगनागो सगनागो सगनागो सगना।
रगना आदि दियेहु न बख दो सगना।
घाईसै तेईस कल अत लहु चौबिस होइ।
मोहनी छंद कहैं याहि सयाने सय कोइ ॥३३॥
दूँढेहूँ है न तिती पकज के जानन में।
सुपमा 'दास' जितौ मोहन के आनन में।
न तिती जानि परे मन्मथ के जानन में।
मोहनी-रीति जितौ है घंसुरी तानन में ॥३४॥

[२८] ज्यों-क्यों (सर०)। सूर सन (वही)।

[३२] भूप पत्नी-भूप सो (नवल० २), भूप सो (लीथो, नवल० १, बेंक०)।

[३३] दो-दी (लीथो, नवल०, बेंक०)।

करनि हरनि पालनि तूँ देवि सर्व ठौर ।
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया न और ॥२२॥

पुनः

हरति जु है दीननि को संकट पहुतेरो ।
मिनवत तिहि चितवनि हित 'दास' दास तेरो ।
करनि हरनि पालनि तूँ देवि आपु ही है ।
संभुप्रिया ब्रह्मप्रिया हरिप्रिया तुँ ही है ॥२३॥

दिग्पाल छंद—(दोहा)

होत छंद दिग्पाल फल, चाईसो तेईस ।
चौथीसो पूरो भए, है दूनो दिगईस ॥२४॥

यथा

सो पायँ आजु डोलै मही सीत घूप में ।
विधि बुद्धि तुच्छ जाकी महिमा अनूप में ।
हर जासु रूप राखै हिय बीच सर्वदा हि ।
दिग्पाल भाल जाकी रज राजती सदा हि ॥२५॥

पुनः

सखि प्रान की सँघाती प्यारी नहों लगे री ।
सुखदानि भानि तेरो अति दूरि को भगै री ।
अलि कान्ह प्रान मेरोनिज साथ लै गयो है ।
मन आपनो निमोही वह मोहि दै गयो है ॥२६॥

अविधा छंद

सगना रगना जगनु लगै । रगान रगान लमकारो दै ।
अविधा छंद पाय नाग कहंत । सोरहो सत्रहो अठारह मंत ॥२७॥

[२४] भए—मयो (नवल०, बेंक०) ।

[२५] हिय—हिये (लीयो, नवल०, बेंक०) ; हियो (नवल० २) ।

[२६] अति०—मुनि दूरि के (सर०) ।

[२७] रगान०—रगना रगनात को र दगै (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

घसंत के गृह आजु व्याह चछाह परम पुनीत है ।
चकोर कोकिल कीरभामिनि गावती सुम गीत है ॥३८॥

हरिगीत छंद

घनमध्य ज्यों लखि साजसंजुत व्याध वासहि सज्जतो ।
पसु पक्षि मृगया जोग निज निज जीव लै लै भजतो ।
ज्यों मोह मद पैसुन्य मत्सर भाजि जात सभीत है ।
जय 'दास' के घर भक्तिसंजुत जोसतो हरिगीत है ॥४०॥

अतिगीता छंद

चैत चाँदनि में लतै मुरली बजाई नंदनंद ।
तान सों वनितान कों गलितान किय विधि बंद बंद ।
ता समै शृपभानुनंदिनि हों गई चलि फंद फंद ।
मोहि मोहनऊ गिरे अवलोकिकै मुखचंद चंद ॥४१॥

शुद्धगा लक्षणा

घगन गुरु करि चौगुनो, छंद सुदगा छोड़ ।
अंत घटै कल दुकलहू, वही कहै सब कोइ ॥४२॥

यथा

झरै बैठी कहा घौरी धरी कांहा कहाँ जैहै ।
सु तो सींदी घरी में देखि तेरे पास ही पेहै ।
सिखायो मानिकै मेरो सितारा लै बजावै तू ।
सखी वा चौस की नाई केदारा सुद गावै तू ॥४३॥

लीलावती छंद

द्वै कल दै फिरि तीस कल, लीलावती अनेम ।
दुगुन पदरिय के किये, जानो वही सप्रेम ॥४४॥

यथा

पीतंधर मुकुट लकुट कुंडल घनमाल बैसाई दरसावै ।
मुसुकानि बिलोकनि मटक लटक बढि मुकुर छाँह सँ छवि पावै ।

[४०] जोसतो—ज्यों सतो (लीयो, नवल०, वेंक०) । 'सर०' में चतुर्थ पक्ति नहीं है ।

[४१] सो०—सोवति (नवल०, वेंक०) ।

[४५] लकुट कुंडल—लकुट (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

अथ गीताप्रकरण—(दोहा)

चोत्रिस फल गति चधरी, रूपमाल पहिचानि ।
 लघु दै आदि पचीस फल, सुगीतिका चर आनि ।
 द्वै द्वै आदि छवीस करि, गीता कहाँ बिसेधि ।
 गुरु दै अंत सुगीति के, सुमगीता अवरेसि ।
 करि गीता गुरु अंत हरिगीता अट्टाईस ।
 अंत लहू अतिगीत करि, सताइसी उनतीस ॥३५॥

रूपमाल, यथा

जात है धन पादिहीं गल पाँधिकै बहु तंत्र ।
 धामहीं किन जपत कामद रामनाम सुमंत्र ।
 ज्ञान की करि गूदरी दृढ़ तरब तिलक बनाइ ।
 'दास' परम अनूप सगुन सुरूप मालां ठाउ ॥३६॥

सुगीतिका छंद

हजार कोटि जु होइ रसना एक एक सुरम ।
 इहा अरघ्यिन जो धसे रसनानि मंडि सम ।
 एरी रहै दिग 'दास' तनु धरि वेद परम पुनीत ।
 कहै कछ अहिराज तब प्रजराज तुव जसु गीत ॥३७॥

गीता छंद

मन बाधरे अजहूँ समुक्ति संसार भ्रम-दरियाउ ।
 इहि तरन कौ यह छोड़िके कछु नाहि और उपाउ ।
 लै संग भक्ति मलाह करिया रूप सौ लव लाउ ।
 श्रीरामसीताचरित चरचा सुत्र गीता नाउ ॥३८॥

शुमगीता छंद

बिलोकि दुलहिनि बेलि के उन फूलमाल विराजई ।
 रसाल दूलह सीस सुंदर मोर की छवि छाजई ।

[३६] ठाउ-गाउ (नवल०, वेंक०) ।

[३७] दिग-दिग (नवल०, वेंक०) । वेद-देव (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

[३८] तरन-सरनिका (लीथो, नवल०, वेंक०) ।

सोरठा

सोवन दीजै धाड़, भीजै नेकु बिभावेरी।
अवै गहो जनि पाइ, सोर ठानि है मेखला ॥ ६ ॥

दोही-दोहरा

दोहा के तेरहनि में, द्वै द्वै कला षड़ाइ।
कीजै दोहो दोहरा, एकै एक घटाइ ॥ ७ ॥

दोही

जनि घाँह गहो हों जानती, लाल तिहारी रीति।
हो निरमोही नित के करौ दो ही दिन की प्रीति ॥ ८ ॥

दोहरा

जातन फनक तन्यो ना, लगत चौहरो लाल।
मुकुतमाल हिय तेहरो, दोहरो बँदा भाल ॥ ९ ॥

उल्लाहा

करि बिपमदलनि पंद्रह कला, सम पायनि तेरह रहै।
तुफ राखि अठाइस कलनि पर, उल्लाहा पिगल कहै ॥ १० ॥

यथा

कहि काव्य कहा विन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहो विरति।
कह विरतिउ लाल गोपाल के चरननि होइ जु प्रीति अति ॥ ११ ॥

चुरियाला

दोहा दल के अंत में और पंच कल बंद निहारिय।
नागदाज पिगल कहै चुरियाला सो छंद विचारिय ॥ १० ॥

यथा

मैं पिय मिलन अभिय गुनो बलि बिमु समुक्ति न तोहि निहोरति।
भटकि भटकि कर लाडिली चुरिया लाखन की कत फोरति ॥ १३ ॥

[७] एकै-एकौ (लाथो, नवल०, बँक०) ।

[११] कह-यह (सर०) ।

[१२] दल-तल (लीगो, नवल०, बँक०) । निहारिय-निहारिये (गही) ।
बिचारिय-बिचारिये (वही) ।

[१३] निहोरति-न हो रति (नवल०, बँक०) ।

मो चिनय मानि चलि घुंदाउन वंसी बजाइ गोधन गावै ।
सौ लीलावती स्याम में तो में नेकुनं उर अनर आवै ॥४५॥

पुनः

जहि मिलति न तू तहि रैन साँमही तँ रट लावत तोहि तोहि ।
अघरात उटत करि हाय हाय परजंक परत पुनि मोहि मोहि ।
फय के दिग ठाढ़े हहा खात यह खीन गात गति जोहि जोहि ।
किय केवल तू यह लालेहाल दिनरैनिसासिनि कोहि कोहि ॥४६॥

इति श्रीभित्वागीदासकायस्थवृत्ते छुदाण्वि गानामुक्तछंदोवर्णनं
नाम पष्ठस्तरगः ॥ ६ ॥

७

जातिछंद-वर्णन-(दाहा)

प्रस्तारनि की रीति सौं, करि कछु भिन्न विभाग ।
जातिछंद वर्णन कियो, बहुविधि पिंगल नाग ॥ १ ॥

दोहा-प्रकरण

तेरह ग्यारह तेरह, ग्यारह दोहा चार ।
दोहा उलटे सोरठा, विदित सकल संसार ॥ २ ॥

(दोहा)

मन बालक समुभाइये, तुम्हहि विनै रघुनाथ ।
नतर बालाए कौन के, आवै चंदो हाथ ॥ ३ ॥

दोहा-दोष

प्रथम तीसरे चरन में, जगन जोहिये जासु ।
सो दोहा चढालिनी धोलै त्रिभिध त्रिनासु ॥ ४ ॥
चारह लघु घाईस लघु, बत्तिस लौ लघु मानि ।
चारि धरन दोहा वही, बाकी लघु लौ जानि ॥ ५ ॥

[४६] खीन-खिन (लीयो, नवल०, वेंक०) । केवल-केवल (नर०) ।

सोरठा

सोवन दीजै भाइ, मीजै नेकु विमानरी ।
अबै गहो जनि पाइ, सोर ठानि है मेखला ॥ ६ ॥

दोही-दोहरा

दोहा के तेरहनि में, द्वै द्वै कला बढाइ ।
कीजै दोही दोहरा, एकै एक घटाइ ॥ ७ ॥

दोही

जनि थॉह गहो हौं जानती, लाल तिहारी रीति ।
हौं निरमोही नित के करौ दो ही दिन की प्रीति ॥ ८ ॥

दोहरा

जातन कनक तज्यो ना, लगत चौहरो लाल ।
मुकुतमाल हिय तेहरो, दोहरो बँदा भाल ॥ ९ ॥

उल्लाहा

करि विपमदलनि पंद्रह कला, सम पायनि तेरह रहै ।
तुफ राखि अठाइस कलनि पर, उल्लाहा विंगल कहै ॥ १० ॥

यथा

कहि काव्य कहा विन रुचिर मति, मति सु कहा विनहीं विरति ।
कह निरतिउ लाल गोपाल के चरननि होइ जु प्रीति अति ॥ ११ ॥

चुरियाला

दोहा दल के अंत में और पंच कल बंद निहारिय ।
नागराज विंगल कहै चुरियाला सो छंद विचारिय ॥ १२ ॥

यथा

मैं पिय मिलन अभिय गुनो बलि प्रिय समुझि न तोहि निहोरति ।
भटकि भटकि फर छाडिली चुरिया लायन की कत फोरति ॥ १३ ॥

[७] एके-एकी (लाथा, नवल०, बँक०) ।

[११] कह-यह (सर०) ।

[१२] दल-उल (लीगा, नवल०, बँक०) । निहारिय-निहारिये (वही) ।
विचारिय-विचारिये (वही) ।

[१३] निहारति-न हा रति (नवल०, बँक०) ।

ध्रुवा छंद

पहिलहि धारह कल कर धरुहुँ सत्त ।
इहि विधि छंद ध्रुवा रचु उनइस मत्त ॥१४॥

यथा

ध्रुवहि छाँडि जो अध्रुव सेवन जाइ ।
अध्रुव तामु नसेहै ध्रुवहु नसाइ ॥१५॥

घत्ता छंद—(दोहा)

दस वसु तेरह अर्ध में, समुझिय घत्ता छंद ।
ग्यारह मुनि तेरह बिरति, जानी घत्तानंद ॥१६॥

यथा

मोहनमुख आगे अति अनुरागे में जु रही ससिछवि निदरि ।
दुरख देत नु आली पितु वनमाली घत्ता लहि चूकव न अरि ॥१७॥
सखि सोयत मोहि जानि कछु रिस मानि आइ गयो गेति चोर की ।
सोयो डिगहि चुपाइ कहि नहि जाइ घत्ता नंदकिसोर की ॥१८॥

यथा

हरिपद दोवै चौबोला, द्वै ही तुक जानि ।
दोहा-प्रकरण-शीति में, लिख्यो 'दास' उनमानि ॥१९॥

चौपैया-प्रकरण—(दोहा)

चारि चरन में जति जमक, तुक धरननि करि नेम ।
जातिछंद धरन्यो अहिप, सोऊ सुनौ सप्रेम ॥२०॥

चौपैया-छंद

दस वसु धारह बिरति में, चौपैया पहिचानि ।
चारि चरन चौगुन किये, होव निपट सुखद्वानि ॥२१॥

[१६] चौबोला-चौबोला (लीथो, नवल०, बेंक०) ।

[२०] सोऊ-सोइ (सर०) ।

चौपैया, यथा

तल वितल रसातल गगन भुवनतल सृष्टि जित्ती जग माहौ ।
 पुर राम सुथल में कानन जल में बाहि रहित कछु नाहौ ।
 पिय मिलहि न रामहिं तजि सिय धामहिं नहिं बचाउ कहूँ भागौ ।
 सुरपतिमुत काँचो सब जग नाँचो पाँचो पैत्रा लागै ॥२२॥

लक्षण प्रतितुरु

दस वसु दस चारै विरति विचारै पदमावति तल गुरु दोई ।
 थाही विधि ठानौ दुर्मिल जानौ अंत सगन कनौ होई ।
 दस वसु करि यों ही चौदह त्यों ही अंत सगन है दंडकलो ।
 दस वसु वसु संगी पुनि रसरंगी होत त्रिभंगी छंद भलो ॥२३॥

(दोहा)

आठ आठ चौकल परै, चारै-रूप निसंक ।

भूलहु जगन न दीजिये, होत छंद सकलंक ॥२४॥

पद्मावती

गलिनि सी वेनी लखि छविसेनी तजत न आसा मोरै जू ।
 सि सो मुख सोभित लखि ह्यो लोभित लावत टकी चकोरै जू ।
 कंसत मुख स्वासै पाइ सुधासै संग न छोड़त भोरै जू ।
 हिर आवति जय पद्मावति तब भीर जुरति चहुँ ओरै जू ॥२५॥

दुर्मिल छंद

इक त्रियश्रतधारी परउपकारी नित गुरुआज्ञा-अनुसारी ।
 निरसंचय दाता सब रसज्ञाता सदा साधुसंगति प्यारी ।
 संगर में सूरौ सब गुनपूरो सरल सुमार्य सत्ति कहै ।
 निरदंभ भगति घर निधनि आगर चौदह नर जग दुर्मिल है ॥२६॥

दंडकला छंद

ल फूलनि न्याये हरिहि मुनावै ए है लायक भोगनि की ।
 प्रक सव गुन पूरी स्यादनि रुरी हरनि अनेकनि रोगनि की ।

[२२] कछु-फहु (सर०, लीयो) । [२५] ह्यो-है (सर०) ।

[२६] नित-पित (नवल० २, बेंक०) । सुधासै-मुधासै (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

हँसि लेहि कृपानिधि लखि जोगी विधि निंदहि अपने जोगनि की ।
नभ तँ सुर चाहँ भागु सराहँ फिरि फिरि दंडक लोगनि की ॥२७॥

त्रिभंगी छंद

समुझिय जग जन में को फल मन में हरिसुमिरन में दिन भरिये ।
मिगरो बहुतेरो घेरु घनेरो मेरो तेरो परिहरिये ।
मोहन बनवारी गिरिधरधारी कुंजविहारी पगु परिये ।
गोपिन को संगी प्रभु बहुरंगी लाल त्रिभंगी उर धरिये ॥२८॥

जलहरण छंद—(दोहा)

लघु करि दीन्हे पतिसौ, जलहरना पहिचानि ।
तिरभंगी पर आठ पुनि, मदनहरा उर आनि ॥२९॥

यथा, जलहरण छंद

सुदि लयउ मिथुन रवि उमड़ि घुमड़ि
कवि गगन सघन घन रूपकि रूपकि ।
करि चलति निकट तन छनरुचि छन
छन रग अर भर सम लपकि लपकि ।
कछु कहि न सकति तिय विरह
अनल हिय उठत खिनहि रिन तपकि तपकि
अति सकुचित सखियन अध करि
अखियन लगिय जल हरन टपकि टपकि ॥

मदनहरा छंद

सपि लखि जदुराई छवि अधिकाई भाग
भलाई जानि परै फल सुकृत करै ।
अति कांति सदन मुख होतहि सन्मुख
'दास' दिये सुख मूरि भरै दुख दूरि करै ।
छवि मोरपरान की पीत वसन की चारु
भुजन की चित्त अरै सुधि बुधि बिसरै ।
नव नील कलेवर सजल मुवनधर
धर इंदीधर छवि निदरै मद मदन हरै ॥३१॥

[२८] गोपिन को—गोपिन के (सर०) ।

[३०] अध-तर (सर०) ।

लक्षण—(दोहा)

एकै तुक सोरह कलनि, पायकुलक गुर अंत ।
चहुँ तुक भागन जमक सो, अलिला छंद कहंत ॥ ३२ ॥

पायकुलक

हग आगँ सोवतहु निहारौ । हिय तँ क्यों हरिरूप निकारौ ।
हौं निज तन सभ रसन बिचारौ । केहि उपाय कुलकानि सँभारौ ॥ ३३ ॥

अलिला छंद

भ्रुव मटकावति नैन नचावति । सिंजित सिसिकिन् सोर मचावति ।
सुरत समै प्रहुरंग रचावति । अलि लालन हित मोद सचावति ॥ ३४ ॥

सिंहबिलोकित छंद—(दोहा)

चारि सगन कै द्विज चरन, सिंहबिलोकित एहु ।
चरन अंत अरु आदि के, मुक्तपदपस देहु ॥ ३५ ॥

यथा

मुनि-आश्रम-सोभ धरयो तिअहीं । अहिकथ सँग बेसरि मोर जहीं ।
जहिँ 'दास' अहितमति सकल फटी । फटि सिंह बिलोकित गति करटी ॥ ३६ ॥

लक्षण—(दोहा)

रोला में लघु रुद्र पर, काव्य कहावै छंद ।
सा आगे बल्लास दै, जानहु छप्यै बंद ॥ ३७ ॥

काव्य छंद

जनसु कहा बिन जुवति जुवति सु कहा बिन जोधन ।
कह जोबन बिन घनहि कहा घन बिन अरोग तन ।
तन सु कहा बिन गुनहि कहा गुन ज्ञानहीन छन ।
ज्ञान कि विद्याहीन कहा बिया सु काव्य बिन ॥ ३८ ॥

[३२] सो—सोइ (सर०) ।

[३३] सोवतहु—सोवतहि (सर०) । सम—सम (नवल २, बेंक०) ।

[३६] अहिँ—जेहि (सर०) ; जहँ (लीयो, नवल०, बेंक०) । फटि—
फर (वही) ।

छप्पै छंद

भाल नैन सुर अघर चिबुक तिय तुव विलोकि अति ।
 निर्मल चपल प्रसन्न रत्त सुभ घृत्त यकी मति ।
 उपमा कहँ ससि रंज कंज विविध गुलाब घर ।
 रंड थान थित प्रात पक प्रकुलित सुसोभधर ।
 सारद किसोर सुभगंध मृदु नवल 'दास' आवत न चित ।
 जु फलंकरहित जुग सर लहित डारगहित पउपद-सहित ॥ ३८ ॥

लक्षण

सिंहवलोकन रीति है, दोहा पर रोलाहि ।
 कुंडलिया उद्धत धरन त्रिजति अमृतधुनि चाहि ॥ ४० ॥

कुंडलिया

साँई सब संसार को संतत फिरत असंग ।
 काम जारि कीन्हो भसम मृगनैनी अरधंग ।
 मृगनैनी अरधंग 'दास' आसन मृगछाला ।
 सुनिये दीनदयाल गरे नरतिर की माला ।
 सुनिये दीनदयाल करो अजगुत सन ठाई ।
 करन गहे कुंडलिय विदित भयहरन गोसाई ॥ ४१ ॥

अमृतधुनि छंद

धुनि धुनि सिर खल त्रिय गिरहि सुनत राम धनु सवद ।
 लगिय सर भरि गगन महि अथा भाद्रपद अन्द ।
 अन्द निनद करि क्रुद्ध कुटिल अरि जुभिक मरत लरि ।
 मुंड परत गिरि रंड लरत फिरि खग पकरि करि ।
 रिक्ष प्रवल भट उद्धत मर्कट मर्दत तिहि पुनि ।
 निर्वत सुर मुनि गित कहत जय कृत्ति अमृतधुनि ॥ ४२ ॥

(दोहा)

पायाकुलक त्रिभंगियौ, होत मुकपदप्रस्त ।
 छंद कहत हुल्लास है, करि तुक आठ समस्त ॥ ४३ ॥

[३८] विविध०—विविधनु लाव (सर०) ।

[४२] गगन—सकल (सर०) । जुभिक—युक्ति (नवल २, बँक०) ।

गिच—मित्र (वही) ।

हुलास छंद

फान्ह जनमदिन सुर नर फूले ।
 नभधर निसियासर समतूले ।
 महि तैं महरि अवीर उड़ावैं ।
 दिवि तैं देवि मुमन वरसावैं ।

मुमननि वरसावैं हरष बढ़ावैं तजि तजि आवैं जानन कौ ।
 सजि विय नरभेषनि सहित अलेखनि करहि असेपनि गानन कौ ।
 तिनि लोगनि की गति दाननि की अति निरखि सचीपति भूलि रहै ।
 प्रजसोभ प्रकासहि नंद बिलासहि 'दास' हुलासहि कौन कहै ॥४४॥

इति श्रीभिलारीदासकव्यस्य कृते छंदार्णवे माशजातिर्द्वंद्वार्णव
 नाम सप्तमस्तरगः ॥ ७ ॥



(दाहा)

जाति छंद प्राकृतनि के, निपट अटपटे हंग ।
 'दास' कहै गाथादि दे, तिनकी भिन्न तरंग ॥ १ ॥
 विषमनि पारह कल समनि, पंद्रह ठारह धीस ।
 सम पद तीजो गन जगन, गाथा प्रकरन इस ॥ २ ॥

लक्षण

सम पद गाह पंद्रह पंद्रह अठारह ठारह उगाहा ।
 अठारह पंद्रह गाहा कहि पंद्रह अठारह बिगाहा ।
 धीसै बीस संघ कल धीसै अठारह सम पद सिंधिनी ।
 सबके रचि कल विषम दलति सम अठारह धीसै गाहिनी ॥३॥

गाहे छंद

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको लहै नाही थाह ।

पारवार फाउ जान न, हरिनामसमुद्र अवगाह ॥ ४ ॥

उगगाहा

सिव सुर मुनि चतुरानन, जाको कबहू नहो लहै थाहा ।

पारवार फाउ जान न, हरीनामै समुद्र अवगाहा ॥ ५ ॥

गाहा बिगाहा अर्थ में जाति

धारह लहुआ विप्री, बारसा दृष्टिनी गाहो ।

वत्तीसा सो बैसो, बाकी लहु है सुद्रिनी बिगाहो ॥ ६ ॥

संधा छंद-जगनफल

एक जगन कुलवंती, दोइ जगज गिहिनी सु है सुनि धंधो ।

जगनबिहीना रंडा बेस्या गाथी बहु जगज को संधो ॥ ७ ॥

गाहिनी तथा सिहिनी

सुनि सुंदरि मृगनैनी, तूँ प्रभासमुद्र अवगाहिनी राजै ।

हंसगमनि पिकबैनी, सो लंक बिलोकि सिहिनी लाजै ॥ ८ ॥

उलटि पढ़े गाहिनी

चपला गाथा

चपला गाथा जानो, यह दोइ जगनु है समे पाया ।

पिंगल नाग पखानो, गुरु दोइ तुकंत में ठाया ॥ ९ ॥

(दोश)

साहि जधनचपला बहो, दल दूसरे ज दोइ ।

प्रथम दलहि में जगनु द्वै, मुखचपला है सोइ ॥ १० ॥

[४] लहै नाही-नाही लहै (सर०), लहै नही (लीयो, नवल १, वैफ०), लहै नहि (नवल २) ।

[५] सुर०-मुनि सिव (लीयो); मुनि सुर (नवल०, वैफ०) ।
हरी०-हरिनामै समुद्र (सर०), हरिनाम समुद्र (लीयो, नवल०, वैफ०) ।

[७] बेस्या०-ब्यास्या गाहो (सर०) ।

निष्पला गाथा

प्रथम पाय कल तेरह, सत्रह मत्त हँ त्रिये नाथा ।

तिसरे पय ग्यारहे, चौथे सोरह विपुल गाथा ॥ १३ ॥

रसिक छंद-(दोहा)

ग्यारह ग्यारह कलनि को, पटपद रसिक धरानि ।

सप्र लघु पहिलो भेद है, गुर दै बहु निधि ठानि ॥ १२ ॥

यथा

हसत धरत दधि मुदित । मुक्त भजत मुर रुदित ।

प्रसिद्ध त्रियनि मिलि रहत । रिसजुत विरतिहि गहत ।

अग्नित छवि मुखससि क । सिसु तन नवरस रतिक ॥ ११ ॥

संज्ञा छंद--(दाहा)

सात पंच लघु जगन गो, मत्ता यस्तालीस ।

यों ही करि दल दूसरो, लंजा रच्यो फत्तीस ॥ १४ ॥

यथा (|||||)

सुसुप्तिं तुभ्य नयन क्षितिं वदतु गच्छेत् भयसि भसि

गरल मिसि भेंयर निसि गिलत नितहि वंज है ।

निमि तज्जड सुरातयनि मृग फिरत यनहि वन

हुष्य हरुष्य मदन सर धिर न रहत खज है ॥ १५ ॥

लक्ष्य—(दोहा)

सच्चा के दल अत पर, द्वै गुरु दे सुखसंद

आग गाहा अर्घ करि, जानहि माला छद ॥ १६ ॥

माला छंद

हृगत निरप्यत हलित सकल तन श्रमकलित

प्रजअधिप अंगबलित सुरतिसमय सोहृती वाला ।

मरकत-चक्र जनु लज्ज्वा फलि कनकलना मुकुतमाया ॥ १७ ॥

[६-११] सर० में नहीं है ।

[१५] निमि०—निमि निमित्त ज्यौ (लोथो, नवल०, बेंक० ।)

[१६] अत-अर्थ (लीया, नगल०, वैरु०) ।

[१७] समय—सम (लीयो, नवल०, वैक०) ।

शिष्या छंद—(दोहा)

पहिले दल में चौविसे, लहु पर जगनहि देहु ।
पुनि वृत्तिस पर जगनु दे, सिष्या गति सिखि लेहु ॥ १८ ॥

यथा

सुभरदनि विधुवदनि गुनसदनि जगहदनि नहि तोहि सरिप्यु ।
छुँअरि मम धिनय अवन मुनि समुक्ति पुनि मनहि गुनि न
प्रिय प्रति रिस कुमति सिप्यु ॥ १९ ॥

चूड़ामणि छंद—(दोहा)

दोहा गाहा कौ फरो, मुक्तपदप्रस वंद ।
नागराज पिंगल कहा, सो चूड़ामणि छंद ॥ २० ॥

यथा

दिनहीं में दिनकर दिपै निसिहों में ससिजोति ।
जगदधा-द्युति दियस निसि जगमग जगमग होति ।
जगमग जगमग होती होरी के ब्यो गरेरि चिनगारै ।
चक्रवर्ति चूड़ामणि जाके पग भूतल हजारै ॥ २१ ॥

अथ रहा छंद

प्रथम तीय पंचम चरन, पहिले जानि अग्नेद ।
वूजो चौथो फेरि गुनि, जानहि रड्ढा भेद ॥ २२ ॥

यथा

तेरह ग्यारह करमी धरनि ।
नंद सुवन हर ढरनि । वानइस रुद्र मोहनो अरनि ।
चारुसेनि तिथिहरनि । तिथि रवि मत्ता मद्रा धरनि ।
तिथि रवि तिथि हर तिथि पयनि, राजसेनि रड्ढाहि ।
तालंकिनि तिथि कल अधिक, दोहा सब तल चाहि ॥ २३ ॥

[१८] सम-सम (नवल २, वेंक०) ।

[२१] होरी०-होरी ब्यो गोरी (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[२३] मोहनो-मोहनी (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

तालंकिनि रह्या, यथा

धातापन धीत्यो षट् खेलनि ।
 जुया गर्ह तियकेलनि । रह्यो भूलि पुनि सुतयिने खेलनि ।
 जिय गल डारि जेलनि । अजहुँ समुक्ति तजि मूरस खेलनि ।
 काल पहुँच्यो सीस पर नाहिन कोऊ अश्रु ।
 तजि रुष माया मोह मद् रामचरन भजु रहु ॥ २४ ॥

(दोहा)

पाँच घरन रचना उपर, दीजे दोहा छन ।
 सात भेद अहिपति गह्यो, नव पद रसु सत ॥ २५ ॥

इति आभिलाषीदासपायस्यवृत्त छंदार्णव मात्राजातिद्वंद्वोवर्णनं
 नाम अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

६

मात्रादंडकवर्णनं—(दाहा)

छन्नि स सौं यदि धर्न जो, दंडक धर्न बिसेपि ।
 धत्तिस तैं यदि मत्त जो, मत्तादंडक लेखि ॥ १ ॥

भूलना छंद—(दोहा)

दस दस दस मुनि जति घरन, छंद भूलना सत ।
 दुकल सिरहु स्वै सैविसो, वानवालीसौ मत्त ॥ २ ॥

[२४] खेलनि—हेलनि (सर०) । डारि—डारी तेरे जेलनि (नवल०, वेंक०) ।

[१] बटि—चटि (सर०) ।

[२] दुकल—दुक्कलि रहु स्वौ (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

यथा

पानि पीवै नहौ पान छीवै नहौ पास अरु घसन राखै न नेरो ।
 प्रान के ऐन में नैन में वैन में है रह्यो रूप गुन नाम तेरो ।
 बिरहवस ऐसे हो है वही के मही राखिहै के नहौ प्रान मेरो ।
 तोहि तकि याहि संदेह के भूलना भूलतो चित गोपाल केरो ॥ ३ ॥

दीपमाला—(दोहा)

दीपक को चौगुन किये, दीपमाल सुगन्धानि ।
 चालिस कल सिर है घटै, अंत बड़े विजया नि ॥ ४ ॥

दीपमाला, यथा

लहिकै कुहूजामिनी मत्तगजगामिनी चली वन मिलन को नंदलालाहि ।
 कै सुघर मनमथ रचि स्वर्न की घेलि लै चलयो गहिसहित सिंगारधालाहि ।
 सँग सखी परवीन अति प्रेम सों लीन मनि आभरन जोति छियि होति बालाहि ।
 कै 'दास' के ईस टिग जाति लीन्हे चली भामिनी भाय सों दीपमालाहि ॥ ५ ॥

विजया

सितकमलवंस सी सीतकर-अंस सी
 विमल त्रिधिहंस सी हीरवरहार सी ।
 सत्य गुन सत्व सी संतरस सत्व
 सी ज्ञान गौरत्व सी सिद्धि विस्तार सी ।
 कुंद सी फास सी भारतीवास सी
 सुरतरुनिहास सी मुधारससार सी ।
 गंगजलधार सी रजत के तार सी
 कीर्ति तव विजय की संभु आगार सी ॥ ६ ॥

[३] पास—वाम (लीयो, नवल०, वेंक०) । नैन में—नैन नेहै (नवल २, वेंक०) । वही—वैही (नवल०, वेंक०) ।

[५] लहिकै—लहिकै कुहू जामिनी (सर०) ; लहिकै कुहू जामिनी (नवल २, वेंक०) ।

[६] सत्य—सत्व (लीयो) । सत्व—सत्य (सर०, लीयो, नवल०, वेंक०) । तत्व—वंस (लीयो, नवल०, वेंक०) । हास—हार (वही) । गंग०—किंचि रघुबीर की इगनि मयमीर की विजैगर है कड़ी सरसरित धार सी (सर०) ।

(दोहा)

तीनि तीनि धारह निरति, दस जति है तुफ ठानि ।
छंद छियालिस मत्त को, चंचरीक पहिचानि ॥ ७ ॥

चंचरीक छंद

जाको नहिं आदि अंन जननि जनक देव कंत
रूप रंग रेखरहित व्यापक जग जोई ।
मच्छ कच्छ कोल रूप यामन नरहरि अनूप
परसुराम राम कृष्ण बुद्ध फलिक सोई ।
मधुरिपु माधो मुरारि करुनामय कैटभारि
- रामादिक नाम जासु जाहिर बहुतेरो ।
कोमल सुभ पास मंजु मुग्धा सुखसील गंज
ताको पदकंज चित्ताचंचरीक मेरो ॥ ८ ॥

इति श्रीभिलारीदास कायस्थकृते छंदार्णवे मात्राछंदवृत्तिमुक्तावलि-
दंडकवणन नाम नवमस्तरंगः ॥ ९ ॥

— — —

१०

वर्णवृत्ति में वर्णप्रस्तार-भेद [सवैया मात्रिक]

एक वर्ण को उक्त प्रकरण तासु भेद द्वै कीजै पाठ ।
द्वै अत्युक्ता भेद चारि हैं मध्या तीनि भेद हैं आठ ।
चारि प्रतिष्ठा सोरह विधि पाँचै सुप्रतिष्ठा भेद यतीस ।
षट् गायत्री चौसठि सातै उज्जिरी सौ पर अष्टाईस ॥ १ ॥
आठै वर्ण अनुष्टुप द्वै सै छप्पन भेद कहत फनिराउ ।
नौ अश्वर को बृहती प्रकरण भेद पाँच सौ धारह ठाउ ।
दसै वर्ण को पंगति प्रकरण भेद सहस ऊपर चौबीस ।
ग्यारह को त्रिष्टुप प्रकरण गनि द्वै हजार अरु अटतालीस ॥ २ ॥

पारह को जगती प्रकरन तेहि भेद हजार चारि धानये ।
 तेरह अक्षर को अतिजगती इक्यासी सत पर धानये ।
 चौदह को सफरी सोरह सहस तीनि सै चौरासीय ।
 पंद्रह अतिस्फरी सहस यत्तीस सात सै अटसठि कीय ॥ ३ ॥
 सोरह अष्ट सहस पै सटिसत पाँच छत्तीस अधिक लै घरी ।
 सत्रह को अत्यष्ट लाख पर यकतिस सहस यहत्तरि करी ।
 अट्ठारह धृति छव्विस ऐतु इकीस सै उपर धव्यालीस ।
 धावन ऐतु ययालिस सै अट्ठासी विधि अतिधृति उनईस ॥ ४ ॥
 बीस धरन को इति प्रकरन है तासु भेद गनि ले दस लाख ।
 अठ्ठातीस सहस पाँच सै और छिहत्तरि उपर राखु ।
 यकइस धरन प्रहति प्रकरन है बीस लाख पहिले सुनि मित्त ।
 सत्तानये सहस एक सै धावन ऊपर छीलै चित्त ॥ ५ ॥
 छंद होइ याईस धरन को अतिकृति प्रकरन जानि अपेद ।
 यकतालीस लाख चौरानये सहस तीनि सै चारै भेद ।
 छंद फहावै विनिति प्रकरन तेइस वर्न होहि जेहि माह ।
 लाख तिरासी सहस अट्ठासी छा सै आठ गनै अहिनाह ॥ ६ ॥
 सट्ठति नाम धरन चौधिस को तासु भेद हैं एक करोरि ।
 सतसठि लाख हजार सतहत्तरि दुइ सै उपर सोरह जोरि ।
 अतिकृति प्रकरन धरन पचीसै तीनि करोरि लाख पैतीस ।
 चौधन सहस चारि सै यत्तिस भेद विचारि कहत फनिईस ॥ ७ ॥
 उत्कृति होत धरन छव्विस को भेद छ कोटि यकहत्तरि लक्ष ।
 आठ हजार आठ सै बीसठि क्रम तैं दुगुन बढ़ै परितक्ष ।
 तेरह कोरि ययालिस लक्षो सत्रह सहस सात सै होइ ।
 छव्विस अधिक जोरि सब भेदन ठीक दियो चाहै जो कोइ ॥ ८ ॥

(दोहा)

सबके कहत उदाहरन, बाढ़े ग्रंथ अपार ।
 कहूँ पहुँ छातें कहत, धरनछंद विस्तार ॥ ८ ॥

लक्षण—(दोहा)

एक गुरु श्री छंद है, कामा द्वै गुरु वंद ।
 ध्वजा एक महि नंद यक सार सु प्रिय मधु छंद ॥ १० ॥

तीनि धरन प्रस्तार जो, मय रस तज भ न पाठ ।
 आठो गन सैं 'दास' भनि, छंद होत हँ आठ ॥११॥
 ताली तसी प्रिया रमनि, अरु पंचाल नरिद ।
 आठसहित मंदर कमल, मय रस तज भ न छंद ॥१२॥

चारि वर्ण के छंद—(सोरठा)

तिनी क्रीड़ा नंद, रामा धरा नगजिका ।
 कला तरनिजा छंद, गनि गोपाल मुद्रादि पुनि ॥१३॥
 धारो वीरो कृष्ण, वृद्धी निसि हरि सोरहो ।
 भेद कहत कवि जिण, चारि धरन प्रस्तारके ॥१४॥

(दोहा)

मत्तपथारहु में परै उदाहरन ये आइ ।
 तिनी क्रीड़ा नंद अरु, धरा गोपाल सवाइ ॥१५॥

तिनी छंद SSSS

धर्मज्ञाता । निर्भेदाता । कृष्णादिज्ञो । जीवै तिचो ॥१६॥

क्रीड़ा छंद SSSS

हमारी सो । हरै पीड़ा । कलिंदी जो । करै क्रीड़ा ॥१७॥

नंद छंद SSSS

यों न कीजै । जान दीजै । हौ कन्हाई । नंद आई ॥१८॥

धरा छंद SSSS

सो धन्य है । औ गन्य है । सीताधरै । जो ही धरै ॥१९॥

गोपाल छंद SSSS

ए जंजाल । भेटो हाल । हूँ दायाल । श्री गोपाल ॥२०॥

(दोहा)

इक इक गन बाहुल्य सैं, छंद होत बहु भौति ।
 'दास' दिखानै भिन्न करि, तेहि तरंग की पौति ॥ २१ ॥

[२०] 'लीयो, नवल०, बैक' में नहीं है ।

[२१] इक इक-इकइक (लीयो, नवल०, बैक०) । करि-ते (हर०) ।

लक्षण [चीनाई]

या र स ल भगननि दूनो भर । छद्दो छंद के नाम समुक्ति घर ।
संसनारि जोहा तिलका कर । मंथानो मालती, दुमंदर ॥२२॥

शंसनारी छंद ॥२२॥

सखे मुध प्रीया । महासोभसीवा । परेवा कहा री । कहा संसनारी ॥२३॥

जोहा छंद ॥२३॥

रूप को गर्भ छौ । भूलनी चर्च वै ।
सुरस सौ साथ में । लाल जो हाथ में ॥ २४ ॥

तिलका छंद ॥२४॥

अधिको मुद्र हो । किय क्यों ससि सो ।
सजिकै ससि यों । तिल काजर सों ॥ २५ ॥

मंथान छंद ॥२५॥

गोबिंद को ध्यानु । सारंस तूँ जानु । निधामही मानु । है ज्ञान मंथानु ॥२६॥

मालती छंद ॥२६॥

सखी बलि बाल । महा छत्रिजाल । लसै उर लाबा, सुमालति माल ॥२७॥

दुमंदर छंद ॥२७॥

पाल-पयोधर । मो हिय सो हर । मानस-अंदर । मानु दु मंदर ॥ २८ ॥

लक्षण-(दोहा)

तीनि नंद ग समानिका चामर सात अनूप ।
पाँच नंद गो सेनिका धुज ल सेनिका रूप ॥ २९ ॥

समानिका छंद ॥२९॥

देवि द्वार जाहि तूँ । बालि पाहि पाहि तूँ ।
रात्रिहै कृपानि कै । रास 'दास' मानिकै ॥ ३० ॥

[२२] कर-करि । लीयो, नवल०, वैक०) । दुमंदर-दुमंदरि (लीयो,
नवल१, वैक०) ।

[२४] मुखल-मुख्य (नवल १, वैक०) ; मुख्य (नवल २) । ती-नौ
(लीयो, नवल०, वैक०) । जो-जा (सर०) ।

[२७] 'सर०' में नहीं है ।

चामर छंद ।।।।।।।।।।

बाल के सुदेस केस कालिंदी-प्रभा दली ।
पञ्चमीकुमार की सवार की कहा चली ।
या बिथा फिरै निहुंज कुंज पुंज भामरो ।
कामधेनु पाय रो रहे अतेव चामरो ॥ ३१ ॥

रूपसेनिका छंद ।।।।।।।।।।

चली प्रसून लेन वृंदयाल । सुमंजु गीत गावती रसाल ।
विलोकिये प्रभा अनूप लाल । धनी मु रूपसेनिका विसाल ॥ ३२ ॥
लक्षण—(दोहा)

चारि मल्लिका चंचला आठ गंड दस नंद ।
प्रमानिका घुज चारि को आठ नराच सुखंद ॥ ३३ ॥

मल्लिका छंद

चिरा चोरि लेत पौन । मंद मंद ठानि गौन ।
मोहनी विचित्र पास । मल्लिका प्रसून पास ॥ ३४ ॥

चंचला छंद

स्याम स्याम मेघओच व्योम में अलील सैन ।
व्याहयो प्रसूनवान फाल की अपार सैन ।
होति आजु कालिह में बियोगिनीन प्रानहानि ।
चंचला नचै न मीचु नाचती चहूँ दिसानि ॥ ३५ ॥

गंड तथा वृत्त छंद

राम रोप जानि हार लाभ मानि संभु जो नचै उताल ।
पाइकै मृदंग सोर आवई कुमार को मयूर हाल ।
होइ तौ कुतूहलै विलोकि सुंड को चले डराइ ब्याल ।
चौ कि चिधरे गनेस गुंजि गंड तैं चड़े मिलिदजाल ॥ ३६ ॥

[३१] अतेव—अतेव (नवल०, वैक०) ।

[३२] रूप—मनोज (नवल २) ।

[३३] गंड—गंद (लीयो, नवल०, वैक०) ।

[३६] वृत्त—चित्र (लीयो, नवल०, वैक०); त्रित्र (सर०) ।

प्रमाणिका, यथा

न है समै घटान की । सलाह मान टान की ।
जताह जाइ दामिनी । मुक्तिप्र मानि कामिनी ॥ ३७ ॥

नराच छंद

भृगाक्षि एक द्वार ते सुभाव हीं चिते गई ।
कह्यो न जाइ मो हिये अघाइ धाइ कै गई ।
पर-पो प्रतीति आजु मोहि 'दास' वैन साँघु है ।
झरो नराच ते तियाकटाक्ष को नराचु है ॥ ३८ ॥

लक्षण [मुक्तादाम]

भुजंगप्रयात लछीघर नाम । स तोटक सारंग मोतियदाम ।
स मोदक 'दास' छ भेद विचारि । य रो स त जो मन चौगुन धारि ॥ ३९ ॥

भुजंगप्रयात ।SS।SS।SS।SS

छुटे बार देखे हुटे मोर पाखें । बिना डीठि की है गई वृंद-आखें ।
जिते सर्व स्निगार बेनी-प्रभा सों । भुजंगो प्रयातो अषा पाइ जासों ॥ ४० ॥

लक्ष्मीघर, यथा ।SS।SS।SS।SS

संज्ञ चक्रो गदा पद्म जा हाथ में । पक्षिराजा बद्धो बैसनो साथ में ।
'दास' सो देव ध्याये सदा जीय में । जो रहे चारु लक्ष्मी घरे हीय में ॥ ४१ ॥

तोटक छंद ॥S॥S॥S॥S

घरहाइनि घेर घगारन दे । हरिरूप-सुधा वर धारन दे ।
सलफे अखिया निकि टारन दे । अष तो टक लाइ निहारन दे ॥ ४२ ॥

सारंग छंद SS।SS।SS।SS।

कीजै कुहू जानि क्यों रास को भंग । बेगै चलो स्याम पे साजि या दंग ।
कस्तूरि ही लेप कै लेहि सर्वंग । प्यारी सजे आजु सारी निसा रंग ॥ ४३ ॥

[४०] हुटे-धरे (लीयो, नवल०, बेंक०) । वृंद-सर्व (सर०) ।
जिते-जित्यौ (वही) ।

[४१] बैसनो-वैष्णवो (नवल २, बेंक०) ।

[४२] घेर-गैर (नवल १, बेंक०) ।

[४३] या-यौ (सर०) । रास-शख (लीयो, नवल १) ; शशि
(नवल २, बेंक०) ।

मोतीदाम छंद ।S।।S।।S।।S।

समाल के ऊपर है घकपाँति । कि नीलसिला पर संत-जमाति ।
नछत्रनि थंक लिये घनस्याम । कि स्याम हिये पर मोतियदाम ॥४४॥

मोदक छंद S।।S।।S।।S।।

मारि सरोजवतीनि कुँ रोजनि । कान्ह उचाट भरे जित रोजनि ।
लीर्ये हूँ फूवरि को चरनोदक । फूवर जासु घसीकर मोदक ॥४५॥

लक्ष्मण (दोहा)

अंत भुजंगप्रयात के लघु इक दीन्हे वंद ।
तीनि भगन है गुरु दिये बंधु दोहको छंद ॥ ४६ ॥
मोदक सिर के बंधु सिर है लघु तारक वंद ।
पंच सगन भ्रमरावली छ यगन कीड़ा छंद ॥ ४७ ॥
पंच भगन गुरु एक को छंद कहावे नील ।
सीनि सगन सिर फरन दे है मोदनक सुसील ॥ ४८ ॥

कंद छंद ।SS।SS।SS।SS।

यहूँ ओर फैलाइहै चंद्रिका वंद ।
खुलैगी सुगंधै फुलैगी लता-शृंग ।
जगत्पान त्यों डोलिहैं मंद ही मंद ।
कवे चेतु ऐहै चिदानंद को कंद ॥ ४९ ॥

बंधु छंद S।।S।।S।।SS

आरत सँ अति आरत है जू । आरतिवत पुकारत है जू ।
'दास'द्व को मुख दूरि बहायो । तौ प्रभु आरतबंधु कहायो ॥५०॥

तारक छंद ॥S।।S।।S।।SS

परजंक मयंकमुखी धलि ऐहै । सविलास बिलोकि हिये लागि जैहै ।
भिरहागि भरे हियरे सियरहै । फरतार कबै वह वासर ऐहै ॥ ५१ ॥

[४५] मरे-मण (सर०) ।

[४८] गुव०-सिर करन दे (सर०) ।

[४९] त्यों-तौ (सर०) । चेतु-चेतु (नवल २, वेंक०) ।

[५१] मरे०-मरो हियरो (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

॥५॥५॥५॥५॥

तजिके दुरगंज हजारक जारक । फत सोवत भूमि भटारकटारक ।
भजि ले प्रह्लाद-उधारक धारक । जग को निस्तारक तारकतारक ॥५२॥

अमरावली छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥

बलि धीस बिसे उहि आज़ुहि ल्यावत हों ।
तुम्हरे हिय की सष ताप धुमावत हों ।
इन कीर चकोरनि दूरि करी बन से ।
अमरावलि येगि बिहारहु कुंजन ते ॥ ५३ ॥

क्रोड़ा छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥५॥

दुहुँ ओर पैठो सभा सुभ्र सोहै सु मानो किनारा ।
रही दूरि लौं फैलि है चाँदनी चारु ज्यों गंगधारा ।
सजे घुनरी नील नचचति चंद्राननी धारधारा ।
करै चंद्र कीड़ा मनो संग लै सर्वरी सर्व धारा ॥ ५४ ॥

नील छंद ॥५॥५॥५॥५॥५॥

मोहन-आनन की मुसुकानि अनूप सुधा ।
होत बिलोकि हजार मनोभव-रूप सुधा ।
पीत पटा पर 'दास' नछावरि धीजुछटा ।
नील फलेवर ऊपर कोटिक नील घटा ॥ ५५ ॥

मोटनक छंद ॥५॥५॥५॥५॥

मोहै मनु घेनु घजाइ अली । मूसै उर-अंतर भौंति भली ।
कीजै किन व्यौत अगोटन को । है चोर यही मन-मोटन को ॥५६॥

(दोहा)

भुजैगप्रयासहि आदि दै, सब चौगुनो घनाउ ।
होत परम सुखदानि है, भाखो भोगीराउ ॥ ५७ ॥

इति श्रीमिखारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे गणनाहुस्यके छंदोवर्णन
नाम दशमस्तरंगः ॥ १० ॥

[५३] बलि-चलि (नवल०, बेंक०) ।

[५५] पटा-परा (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

वर्णमवैया-प्रकरण (दोहा)

इकइस तेँ छन्वीस लगि, परनसवैया साजु ।
इक इक गन धाहुल्य करि, बरन्यो पन्नगराजु ॥ १ ॥

लक्षण [किरीट]

सात भ है मदिरा गुरु अंतहु है लघु और चकोर कहौ गुनि ।
ताहु गुरु करि मत्तगयद लहू मदिरा सिर मानिनि ये मुनि ।
आठ करौ य मुजग र लक्षिय सो दुमिला सहि आभर है पुनि ।
जाहि सु मोतियदाम घनावहु भागन आठ किरीट रचौ चुनि ॥ २ ॥

मदिरा छंद

दीन अधीन है पाँय परी हौं अरी उपकार को धावहि ।
मेरी दसा लखि होहि प्रसन्न दया सर-अंतर ल्यावहि ।
नैनन की हिय की बिरहागिति एकहि धार बुमावहि ।
श्रीमनमोहन-रूपसुधा मदिरा मद मोहि छकावहि ॥ ३ ॥

तूँ जुक्त पड़े दूसरो मदिरा ।

चकोर छंद

छोहत है तुलसीवन में रमि रास मनोहर नंदकिसोर ।
चारिहुँ पास हैं गोपवधू भनि 'दास' हिये में हुलास न थोर ।
कौल उरोजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भौर ।
मोहन-आनन-चंद लखैं अनितान के लोचन चारु चकोर ॥ ४ ॥

[३] दसा—दया (लीयो, नवल०, वेंक०) । नैनन की—नैनन के (नवल२, वेंक०) ।

[४] भनि—भनि (नवल०, वेंक०) । के—को (सर०) ।

मत्तगयंद छंद

सुंदरि सुभ्र सुत्रेपि सुकेसि सुश्रोनि सुटौनि सुदंति सुसैनी ।

तुंगतनो मृदुश्रंग कृसोदरि चंद्रमुखी मृगसावकनैनी ।

सोन को घास 'रु' 'दास' मिलै गुनगौरि प्रिया नवला सुरदैनी ।

पीन नितंघवती करभोरुह मत्तगयंदगती पिकवैनी ॥ ५ ॥

मानिनी छंद

प्रफुल्लित 'दास' घसंत कि फौज सिलीमुख भीर दयावति है ।

जमाति प्रमंजन की गहि पत्रनि मानविमंजनि धावति है ।

नए दल देखि हृष्यारन डारि भटै तियसंगति भावति है ।

चढ़ाई के भौह कमाननि मानिनि काहे तूँ वैर ददावति है ॥ ६ ॥

भुजंग छंद [८ गण]

तुम्हें देखिये की महाचाह घाढ़ी मिलापै विचारै सराहै स्मरै जू ।

रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी विहारी विहारी विहारी ररै जू ।

भई काल धौरी सि दौरी फिरै आजु घाढ़ी दसा ईस का धौँ करै जू ।

विधा में गसी सी भुजंगे हसी सी छरी सी मरी सी घरी सी भरै जू ॥ ७ ॥

लक्ष्मी छंद [८ गण]

बादि ही आइकै धीर मो ऐन में वैन के घाव कीयो करै घावरी ।

आपनो वत्तु हौँ एक ही घा वह्यो कौन कीयो करै घात-फैलावरी ।

'दास' हौँ कान्हू-दासी बिना मोल की छाँडि दीन्ह्यो सयै घंस घंसावरी ।

ज्ञानसिद्धानि तासों जु दी रक्षिये लक्षिये जाहि प्रत्यक्ष ही घावरी ॥ ८ ॥

[५] सोन-सोने (लीयो, नवल०, वैक०) । गौरि-गौगि (सर०) ।

करभोरुह-करभोरुअ (वही) ।

[६] तूँ-फा (सर०) ।

[७] स्मरै-ररै (सर०) । काल-काल्हि (वही) । बाढी-आरो

(सर०) ; बैठी (नवल०, वैक०) । दसा-विधा (सर०) ।

मरी-मरी (नवल०, वैक०) ।

[८] घावरी-घावरी (नवल०, वैक०) । आपनो-आपनी (लीयो,

दुमिला छंद [८ गण]

सृष्टि तोपहँ जाचन आई हौं मेँ उपकार कै मोहि जिआवहि तूँ ।
 ताहि तात कि सौं निज भ्रात कि सौं यह धात न काहू जनावहि तूँ ।
 तुव चेरी हौं होवैगी 'दास' सदा टकुराइनि मेरी कहावहि तूँ ।
 फरि फंद कछू मोहिँ या रजनी सजनी ब्रजचंदु मिलावहि तूँ ॥ ६ ॥

आभार छंद [८ गण]

ये गेह के लोग धौं कातिकी न्हान कौं ठानिहँ काल्हि ऐकंक ही गौन ।
 संघाद के धादि ही पावरी होइ को आजु आली रहौ ठानही मौन ।
 हौं जानती हौं न धौं सीख कोने दई नंद को लाल गोपाल धौं कौन ।
 आभार हौं द्वार को ताहि कौं सौं पिकै मोहिँ ओ तोहिँ हौं राखते भौन १०

मुक्तहरा छंद [८ गण]

पठावत धेनु दुहावन मोहि न जाऊँ तो देवि करौ तुम तेहु ।
 छुटाइ भय्यो बछरा यह पैरि मरु करि हौं गहि ल्याई हौं गेहु ।
 गई थकि दौरत दौरत 'दास' राखेट लगै भइ बिहल देहु ।
 थुरी गइ चूरि भरी भइ धूरि परो दुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥ ११ ॥

किरीट छंद [८ गण]

पौयनि पीरिय पौवरिया कटि केसरिया दुपटा छवि छाजित ।
 गुंज मिले गजमोतिय-हार में रात सितासित भौति है भ्राजित ।
 अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनोभव लाजित ।
 पाल जसोमति लाल यई जिनके सिर मोरकिरीट विराजित ॥ १२ ॥

[१०] ऐकंक-एकक ही (लीयो, नवल १, बेंक०), एकेक (नवल २) ।
 ठानही-भारही (सर०) । हौं न-नाहिँ (वही) । हौं-हौं
 (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[११] देवि-देखि (नवल २, बेंक०) । तेहु-टेहु (वही) । भय्यो-
 गयो (सर०) ।

[१२] रात-रीति (लीयो, नवल०, बेंक०) । भौति-भाति (सर०) ।
 भ्राजित-भाजित (लीयो), भाजिन (नवल १) ।

लक्षण (दोहा)

आठ सगन गुरु माधवी, सुप्रिय मालती चाहि ।
सप्त ज यो मंजरी कहै, सप्त भरो अलसाहि ॥१३॥

माधवी, यथा [८ सगण, ३।३]

घिन पंडित ग्रंथ-प्रकास नहौं घिन ग्रंथ न पावत पंडित मा है ।
जग चंद बिना न घिराजति जामिनि जामिनिहू घिन चंद अमा है ।
सुखभाहि के देखे तें साधुता होति ओ साधुहि तें सुख होति समा है ।
छवि पावत है मधु माधवि तें मधु कों अति माधविहूँ सों प्रमा है ॥१४॥

मालती, यथा [८ सगण, ॥]

महिमा गुनवंत की 'दास' बड़े
यकसै जय रीमिकै दान जवाहिर ।
गुनवंतहु तें पुनि दानिहु को
जस पैलन जात दिगंत के बाहिर ।
जिमि मालती सों अति नेह निवाहै तें
भौर भयो रसिकाई में जाहिर ।
अरु भौरहु को अति आदर कीन्है
सुवास में मालतियौ भइ माहिर ॥१५॥

मंजरी, यथा [८ ज, ५]

घसंत से आज घने मजराज सपल्लव लाल छरी पर हाथे ।
सुकुंडल के मुकुना बिच हें मकरंद के चुंदनि की छरि नाथे ।
मिलिद घने कच घुघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।
गरे जिमि किंसुक गुंज की माल रसाल की मंजुल)मंजरी माथे ॥१६॥

[१३] सप्त-सत्य (लीयो, नवल०, बेंक०) । ज यो-न यो (बरी) ।

[१४] पंडित मा-सुंदित मा (बरी) । सों-मु (सर०) ।

[१५] मालती सों-मालती तें (सर०) । नेहनिवाहै-X (सर०) ।
तें-ने (बरी) ।

[१६] बने-बनो (सर०) । के-कि बूंद न (नवल २, बेंक०) ।

अरसात छंद [८ म, २]

सात घरीहु नहीं बिलगाव लजात औ घात गुने मुसुकात हैं ।
तेरी सौं खात हों लोचन रात है सारस-पातहू सँ सरसात हैं ।
राधिका माधौ छठे परमात हैं नैन अघात हैं पेखि प्रभा तहैं ।
लागि गये अँगिरात जँभात मरे रस गात खरे अरसात हैं ॥१७॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छंदार्णवे सवैयाप्रकरणवर्णनं नाम
एकादशस्तरगः ॥११॥

१२

संस्कृतयोग्य पद्यवर्णनं (दोहा)

कहौ मंसकृतजोग्य । लखि, पद्यरीति सुप्रसंग ।
गन-लक्षण गन-नाम में, छंद-लक्षणै छंद ॥ १ ॥

रुक्मवती छंद S|SSS|SSS

रग्नो, कर्नो सग्नो गो । जानिये, सो रुक्मवती हो ।
पाय में, नौ अक्षर सोहै । तीनि औ, छानें जति जोहैं ॥ २ ॥

यथा

लक्ष्मी, का पै न रई है । राखतै, सो जात भई है ।
सो रही, ना एक रती जू । लंक ही, जो रुक्मवती जू ॥ ३ ॥

शालिनी छंद SSSSS|SS|SS

कर्नो कर्नो, रग्नो रग्नो गो । जानो याको, छंद है शालिनी हो ।
पाये पाये, बर्न एकादसो है । चारै सातै, बीच बिश्राम सोहै ॥ ४ ॥

यथा

बाला बेनी, अद्भुतै व्यालिनी है । माधौ नीके, गर्ब की घालिनी है ।
पी के जी में, प्रेम की पालिनी है । सौतै के ही, सर्वदा शालिनी है ॥५॥

वातोर्मी छंद SSSS||SS|SS

गो गो कर्नो सगनो, गो यगंनो । वातोर्मी है यहई, छंद धनो ।
सात चौथे जति है, चारु जामे । पाये वनों दस औ, एक तामे ॥ ६ ॥

यथा

कैसे याको कहिये, नेकु नाहीं । नीची धाँधी रहती, याहि माहीं ।
तारें ऐसो धरनै, बुद्धि मेरी । वातोर्मी है सजनी, लंरु तेरी ॥ ७ ॥

इंद्रवज्रा-उपेंद्रवज्रा छंद

तकार कर्नो सगनो यगंनो । है इंद्रवज्रा दस एक वंनो ।
उपेंद्रवज्रा जगनादि सोई । दुहुँ मिले पै उपजाति होई ॥ ८ ॥

इंद्रवज्रा, यथा SS|SS||S|SS

परी धड़ो जो गिरि तें कहायो । सो चित पी को इनसों गिरायो ।
सो है अयानो मृदु जो कहै री । है इंद्रवज्रा मुमुक्षुनि तेरी ॥ ९ ॥

वार्त्तिक

उपेंद्रवज्रा आदि को लघु पदे होत है ॥ १० ॥
उपजाति कोई तुक आदि लघु पदे ॥ ११ ॥

उपस्थित छंद SS||S||S|SS

कर्नो सगनो पिय गो यगंनो । सोपस्थित है दस एक वंनो ।
जगंनु सगनो तकार कर्नो । पयस्थित कहै मन है प्रसन्नो ॥ १२ ॥

यथा

प्यारे प्रति मान कहा करौं मैं । जो आपन आपनई न रोमैं ।
आली दृढ़ई घट्टते कियेहुँ । कोपस्थिति ही सु रहे न केहुँ ॥ १३ ॥

पयस्थित छंद |S||SSS|SS

दुखो 'रु सुख को है दानि सोई । वहै हरत है दूजो न कोई ।
न 'दास' जी मैं हूँ निरासी । जु ये सुखित है बैकुण्ठवासी ॥ १४ ॥

[६] गो गो—गो गी (नवन०, बैक०) । गो यगंनो—जगंनो (लं०पो, नरल०, बैक०) ।

[१२] सोपस्थित—सोपस्थितो (सर्वप्र०) ।

[१३] आपन—आपनो (लं०थो, नवन०, बैक०) ।

साली छंद ॥५५५॥५५५॥

नंद फनों, नंद गो रागनो गो । नाम याको, छंद साली कहो हो ।
चारि सातै, 'दास' विश्राम ठानौ । अखपरा ये, ग्यारह जोरि आनौ ॥१५॥

यथा

कान्ह की जौ, त्योर तीरीसहौगी । मोहि तोहौ, धन्य आली कहौगी ।
सूर को सो, जोर जानै जिये में । होइ जाके, सेल छाली दिये में ॥१६॥

सुंदरी छंद ॥५॥५॥५॥

नगन भागनु भागनु रगना । चरन चारिहु सुंदरि सोमना ।
हुतविलवित याहि कोऊ कहै । बरन पारह 'दास' अचूक है ॥१७॥

यथा

अनमनी सजनी सब संग की । सुधि न तोहि रही कहू अंग की ।
दुचित मोहनलाल सुखंद री । कुढैंग मानहि भानहि सुंदरी ॥ १८ ॥

प्रमिताक्षरा छंद ॥५॥५॥५॥

प्रिय नंद नंद सगनो सगनो । प्रमिताक्षरा हि पगनो पगनो ।
जति धीच धीच मनि ले भनि ले । दस दोइ धर्न गनि ले गनि ले १९

यथा

अंगिया सगाइ बलदे जिय की । अरु नील अबलहु सौं मदि ली ।
तिन धीच व्यक्त मलकै कुच यों । कप्रितानिबद्ध प्रमिताक्षर ब्यों ॥२०॥

वंशस्थविल छंद ॥५५५॥५५५॥

जगनु कर्ना सगनो लगो लगो । सुछंद वसस्थविलो पगो पगो ।
गो आदि को धर्न सु इद्रवसु है । मिले दुधा पै उपजाति अंसु है ॥२१॥

यथा

सक्यो तपस्वी महि में न होइ जू । न सौ हमारो थलु लेइ सोइ जू ।
नटीन वंसस्थ विलोकि सोहनी । कृतेंद्रवंसोपरि विश्वमोहनी ॥ २२ ॥

[१६] तोही-त्यौ-ही (लीयो, नवल०, वेंक०) । को सो-कैसे (वही) ।

[१८] दुचित-दुखित (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[२०] बलदे-उलद (सर०) ।

इंद्रवंशा, यथा SS|SS||S|S|S

जान्यो तपस्वी महि में न होइ जू । ना तौ हमारो यलु लेइ सोइ जू ।
नारीन धंसस्थ धिलोकि सोइनी । की इंद्रवंशोपरि विश्वमोहिनी ॥२३॥

त्रिश्वादेवी छंद

गो गो मो रूपो, गो यगानो यगानो । विश्वादेवी के, पाय में चित्त आनो ।
सोहै आमर्ना, धारहो घर्न जाके । वर्नो है पाँचै, सात विश्राम ताके ॥२४॥

यथा

सेएँ गौरी के पाय में की ललाई । जोगी को होती जोगरागाधिकाई ।
राजस्व पावै सुर जे होत सेवा । सोहागे लेतो सेइके विश्वदेवी ॥२५॥

प्रभा छंद |||||S|SS|S

दुजयर पिय रागिनी रागिनी । करत बिमल चारु मंदाकिनी ।
बहुत कहत हैं एही है प्रभा । दु दस वरन और घा है प्रभा ॥ २६ ॥

यथा

सिच-सिर पर तौ डरी गंग री । तियकुच-सिच पै त्रिधेनी डरी ।
सुरसति जमुना मनी-भामिनी । मुकुटगन-प्रभा सु मंदाकिनी ॥२७॥

मणिमाला छंद SS|SSSS|SS

कर्नो पिय कर्नो, कर्नो पिय कर्नो । आधे विसरामो, है धारह घर्नो ।
पीसै जहँ मत्ता, सोहै अति आला । भोगीपति भारो, याको मणिमाला ॥२८॥

यथा

षंद्रावलि गौरी, लै पूजन जाती । कीजै कि न प्यारे, सीरी अथ छाती ।
राधा यह आवे, एहो नैदलाला । जाके दिय सोहै, नीकी मणिमाला ॥२९॥

[२४] यगानो०—यगानै यगानै (लीयो, नवल०, बेंक०) । आनो—आनै (वही) । आमर्ना—आमै (वही) । पाँचे—पाँचो (वही) ।

[२५] राजस्व—राजस्वो (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[२७] मुकुत०—मुकुटगन (नवल १); मुकुटगन (नवल २, बेंक०)

[२८] मालो—भागो (सर०) ।

प्रट छंद ॥॥॥॥५५५५५

पिय दुजबर कर्नो, नंद कर्नो । जति बसु अरु चारै धीच बर्नो ।
दस अरु बिय यामे बर्न राख्यो । अहिषति पुट नामै छंद भाख्यो ॥३०॥

यथा

नहिं ब्रजपति धातै, तू सुनावै । सखि मरत समय में, मोहिं ज्यावै ।
अमिय स्रवत झाली, आस्य तेरो । अवनपुटन पीवै, प्रान मेरो ॥३१॥

ललिता छंद ऽऽऽ॥ऽऽऽ

सो अग्र गैल, पिय नंद नंद गो । विभ्राम लेत, पग पंच सत्त को ।
हे मुग्ध द्वै 'रु, दस घर्न देहि री । सानंद जानि, ललिताहि लेहि री ॥३२॥

यथा

यंसी घोराइ, सु यकंठ में गई । कान्हे बताइ, इन कान में दई ।
जैसी विविध, वृषभानलाहिली । तैसी प्रवीन, ललित सखी मिली ॥३३॥

हरिमुख छंद ।।।।।५।५।५।५५

दुजवर नंद, जगन्नु नंद कर्नो । हरिमुख छंद, भुजंगराज धर्नो ।
दस धरु तीनि, धरन्नु चारु सोहै । पट धरु सात, बिराम चित्त मोहै ॥३४॥

यथा

बँधहि न जे मृदुहास-पास माहों ।
 बिँधत हिये दृगवान जासु नाहीं ।
 धनि धनि ते प्रमदा सदा कहावैं ।
 हरिसुख हेरि जु फेरि चेतु ल्यावैं ॥३५॥

ग्रहपिंणी ५५५।।।५।५।५५

मै जानी, दुजयर रगनो य है जू।
याही कों, प्रहरपिनी सत्रै कहै जू।
तीनै औ, बिरति बिचारि याँच याँचो।
तीनै औ, दस अपराणि ठीक जाँचो ॥३६॥

[३०] बीच-बीस (लीथो, नयन०, वैष्ण०) ।

[३२] द्वै-दौ (लीयो, नवल०, वेंक०) । लेहि-ताहि (नवल २) ।

[३५] हास-सास (सर०) ।

[३६] पाँचौ-पाँचै (सर०) । जौचौ-रासै (वही) ।

यथा

पायो तूँ, रिस करि कौन सुख्य राधे ।
 धौरी बैरिनि कौन बैर साधे ।
 तेरी तो अँखियउ अश्रुवर्षिनी है ।
 सोतिन् की अनिउ महाप्रहर्षिनी है ॥३७॥

तनुरुचिरा छंद ।।।।।।।।।।

लगे लगे दुजवर नै लगै लगो । भले असी तनु रुचिरो फयै लगो ।
 श्रयोदसै धरननि सों प्रभा धनी । विराम है लखि नव चारि को धनी ३८

यथा

अनेक धा मनमथ चारि छारिये । किती प्रभा मरकत में विचारिये ।
 कहाँ चलै जलधर जोतिमंद की । सकै जु है तनुरुचि रामचंद्र की ॥३९॥

क्षमा छंद ।।।।।।।।।।

नगन नगन कनों, जगंनु गो गो । निरति धरन आटै, सरै कहो हो ।
 त्रिदस धरन नीके, करौ जमा जू । भुजगनृपति याकों कहो क्षमा जू ॥४०॥

यथा

निज बस धर नारी, सतै जु पावै ।
 मुषि तरुन धनी है, भजै गोपालै ।
 तन धनि धनि जी में कहो परै जू ।
 जन समरथ हैकै, क्षमा करै जू ॥४१॥

मंजुमाषिणी ।।।।।।।।।।

सगनो जगंनु, सगनो जगंनु है । ग समेति तीनि, दसई धरंनु है ।
 पट सप्त धीच, जति रीति राखिनी । मृदु छंद होत, है मंजुमाषिनी ॥४२॥

यथा

वह रेनिराज, धदनी निहारिहो ।
 तन 'दास' जन्म-मुफली निचारिहो ।

[३७] बैरिनि—बैरी (लायो, नवल०, वेंक०) । अँखियउ—अँखियन (वही) ।

[३८] फयै—है (नवल २) । तनु—X (सर०) ।

[४०] कहो—कहे (लायो, नवल०, वेंक०) ।

झँखियाँ बिसाल, छवि कंजनाखिनी ।
धतियाँ रसाल, मृदु मंजुभापिनी ॥४३॥

मंदभापिणी ।S।S॥।S।S।S

धुजा धुजा नंद, सगनो लगे लगे । त्रयोदसै धन धरिये पगे पगे ।
छ सात के बीच, बिसराम राखिनी । फनी कह्यो छंद सुइ मंदभापिनी ॥४४॥

यथा

मुनो करै कान्ह, घर धीनबाद को ।
कियो करै घाँसुरिहु के निनाद को ।
यिना मुने बैन तुअ कंदनाखिनी ।
भली लगै कोकिलउ मंदभापिनी ॥४५॥

प्रभावती S॥S।S॥।S।S।S

सकार गो हुजवर नंद, रागनो । तीनै दसै, चरननि अटपरा भनो ।
चारै छ है, तिय बिसराम भावती । याको कह्यो, अहिपति है प्रभावती ॥४६॥

यथा

कै गो रसी, पसन 'रु देह सय को ।
कीधो करै, दिन दिन ग्वारि गर्व को ।
जौ पै न सो, तजि उन चित भावती ।
केती लखी, ससिधदनी प्रभावती ॥ ४७ ॥

वसंततिलक S॥S।S॥।S।S।S

कनो जगंतु सगनो, सगनो यगनो ।
सोहै वसंततिलका, दस चारि बंनो ।
आटे छ है धरन में, जति चारु राख्यो ।
भाख्यो भुजंगपति को, यह 'दास' भाख्यो ॥ ४८ ॥

[४४] बिसराम-विराम (सर्वत्र) । सुइ-सु (वही) ।

[४५] नर-पर (सर०) । कियो-हिण धरे बामुरिहु को (वही) ।
नाखिनी-राखिनी (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[४७] 'रु-अरु (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[४८] यगनो-यगनो (लीयो, नवल०, बेंक०), प्रगनो (सर०) ।

यथा

होने लागी, गति ललित औ, धातै ललित हैं ।
 हावो भावो, ललित मिसिरी, मानो कलित हैं ।
 कानो लागी, ललित अति ही, दोठ दग री ।
 दीनो आली, मदन ललिता, तो अंग सिगरी ॥ ६१ ॥

प्रवरललिता छंद ।SSSSS।।।।SS।SS

यगनो मो आनो, नगन सगनो, गो यगनो ।
 दसै छा ही जाके, चरन प्रति में, होइ वनो ।
 छहै छाओ चारो, धरन महीं था है, विरामी ।
 फनिदै भाख्यो है, प्रवरललिता, छंद नामी ॥ ६२ ॥

यथा

तिहारे औ वासों, मिलन हित है, चित्तु साधा ।
 कह्यो मेरो मानो, चलहु सत ही, येगि राधा ।
 जहाँ गाढ़ी कुंजै, तरनितनया, वीर राजे ।
 गई हों हो देख्यो, प्रवरललिता, न्हान काजे ॥ ६३ ॥

गरुडरुत छंद ।।।।S।S।।।S।SS।S

दुजपर रागनो, नगन रागनो रागनो ।
 गरुडरुत मनो, धरन सोरहै पागनो ।
 निरवि विचारिकै, हृदय सात नौ ठानिये ।
 मुजगमहीप को, दुकुम 'दास' जो मानिये ॥ ६४ ॥

यथा

वृक तकि छाग ब्यों, भजत वृद्ध औ' पालको ।
 मृगपति देखि ब्यों, भजत मुंड मुंडाल को ।
 हरहर के कहे, भजत पाप को व्यूह यों ।
 गरुडरुत सुने, भजत च्याल को जूह ब्यों ॥ ६५ ॥

[६२] छाओ-छाहीं (सर०) ।

[६५] हरहर-हरिहर (सर०) ।

यथा

मृगेंद्रै जीत्यो है, कटिहि अरु नैनानि हरिनी ।
 सुवेनी ही व्यालै, रुचिर गति ही, मत्त करिनी ।
 मिलौ माधौजू सों, सुचित सजनी है निढरिनी ।
 हराएई तेरे, धसत सिगरे, या सिररिनी ॥ ७१ ॥

मंदाक्रांता छंद SSSS||||SS|SS|SS

चाप्यौ हारा, नगन सगनो, रगना रगनं गा ।
 मंदाक्राता, भुजगभनिता, सत्रहै धने संग्गा ।
 कीजै चौथे, गिरति छठए फेरिकै सातयों में ।
 आकर्नी है, सतकपिन्ह सों, 'दास' जू पात यों में ॥ ७२ ॥

यथा

को माधोनी, नलधरनि को, औ' कहा कामनारी ।
 फेती रभा, विमल छवि है, का तिलोत्मा बिचारी ।
 राधाजू के, सरिस कहिये, कौन सी जोपिता को ।
 मंदाक्राता, करव जिन है, वर्गसी मेनका को ॥ ७३ ॥

हरिणी छंद ||||SSSSSS|S||S|S

नगन सगनो कर्नो, तकार भागनु रा धरो ।
 पिरति पसु में नौ में, संभारिकै करियो करो ।
 धरन दस लो साते, है पाय में चित दे सुनो ।
 फनिमनि रज। भाख्यो, या छंद को हरिनी गुनो ॥ ७४ ॥

यथा

लजित करता जे हैं, अंमोज रंजन मीन के ।
 धसत नित जे ही में, गोपाललाल प्रवीन के ।
 फिरत धन में वै लो, पाले परे पसु दीन के ।
 त्रियहगन से कैसे, नैना कही हरनीन के ॥ ७५ ॥

[७१] कटिहि-गतिहि (लीयो, नवल १, बेंक०) ।

[७२] कीन०-क्यो'न री (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

[७४] फनि०-फनिराज (लीयो, नवल १, बेंक०), फनिपति (नवल २) ।

भाख्यो-मन्त्रो (वही) । को'-को गुनी (वही) ।

[७५] नित-निज (नवल २, बेंक०) ।

द्रोहारिणी छंद ऽऽऽऽ।।।।ऽऽऽऽऽऽ

चाप्यौ हारा नगन सगनो, तकार कर्ना लगे ।
भागीराजा भनित दस औ, है सात वर्ना पगे ।
विश्रामो कै दिसि मुनिन्ह को, आनंद वोहारिनी ।
'दासौ' भाखे सुनहु कवि, यो है छंद द्रोहारिनी ॥ ७६ ॥
यथा

मेघा देनी सुचित करनी, आनंद विस्तारिनी ।
प्रायश्चित्तो बहु जनम को, दंडार्ध में टारिनी ।
दोषै रंडी दुरित हरनी, संताप संहारिनी ।
राधा माधो-चरित-चरचा, संदोह द्रोहारिनी ॥ ७७ ॥

भाराकांता छंद ऽऽऽऽ।।।।ऽऽऽऽऽऽ

चाप्यौ हारा नगन सगनो, जगनु जगनु गो ।
भोगी भाखे धिरति दस औ, ति चारि पगनु जो ।
चाप्यौ पाये गनि गनि धरिये, वर्न सु सत्रहै ।
भाराकांता कहत जग में, जु जत्र सु सत्र है ॥ ७८ ॥
यथा

नीकी लागै सरस कविता, अलंकृतसुनियो ।
क्रीड़ा में क्यों सुखद धनिता, सुवस्त्रविहूनियो ।
नाहीं भावै अरस कपहुँ, सुधीनि एको धरी ।
भाराकांता अमरननि क्यों, विभूषित पूतरी ॥ ७९ ॥

कुसुमितलतावलिता छंद ऽऽऽऽऽ।।।।ऽऽऽऽऽऽ

कै पाँचौ हारा, नगन सगनो, रगना गो य दीजै ।
विश्रामो पाँचै, बहुरि छह में, सात में फेरि कीजै ।
पाये पाये में, समुक्ति धरिये, वर्न अट्टारहै जू ।
भोगिद्वै भाप्यो, कुसुमितलतावलिता छंद है जू ॥ ८० ॥

[७६] कवि-सुकवि (सर्वत्र) ।

[७७] मेघा०-मेघादेवी (लीयो), मेघादेनी (नवल०, वेंक०) ।
आनंद-आनंद (लीयो, नवल०, वेंक०) फो-के (सर०) ।
टारिनी-चारिनी (वही) । खदी-खदित (वही) ।

चित्रलेखा छंद SSSS||||SS|SS|SS

चारधौ हारै, नगन नगन गो, गो यगंना य धारो ।
 विश्रामो है, चतुर धरन औ' सात सातै विचारो ।
 पाये माहीं, गनि गनि धरिये, धन अट्टारहै जू ।
 जी में आनौ, भुजगनृपति यों, चित्रलेखा कहै जू ॥ ८६ ॥

यथा

हृष्टाचारी, सधन सदन की, जोननाह्या अरोगा ।
 भर्ताहीना, परमछविवती, धूर्तनारी - सँजोगा ।
 भोगी दाता, तरुन जतन के, पास में धास देखो ।
 ता नारी सों, स्वकुल धरम को, राखियो चित्र लेखो ॥ ८७ ॥

सार्धललिता छंद SSS||S|S||SSS||S

मो आनो सगनो जगनु सगनो, तत्कार सगनो ।
 विश्रामो गनि धारहै धरन को, दै फेरि छ गनो ।
 है अट्टारहै धरन 'दास' लखिये, चौ पाय बलिता ।
 याको नाम धरयो भुजगपति ही, है सार्धललिता ॥ ८८ ॥

यथा

सालस्या नयना उठी पलँग सैं, पा लागि रवि सों ।
 ही में तैं ॥ बली बली सदन को, ऐंढाइ छवि सों ।
 सोहती सिंगरे सु भोंति बिगरे, सिंगारबलिता ।
 धक्काभोजप्रकुल सार्धललिता, घेनीबिगलिता ॥ ८९ ॥

सुधाबुंद छंद |SSSSS||||SSS||S

लगो चारो हारा, नगन सगनो, तत्कार सगनो ।
 छ विश्रामे ठानो, छ पुनि गनिके, ती फेरि छ गनो ।
 दसै आठै धनो, सुकविजन को, दातार सिधि को ।
 सुधाबुंदो छंदै, भुजग धनो है, याहि विधि को ॥ ९० ॥

[८७] स्वकुल-सकुल (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[८९] सोहती-सोहते (लीया, नवल०, वेंक०) ।

यथा

चले धीरे धीरे, गति हरति है, माते द्विरद की ।
 उनीदे नैना सों, हरति अरुनता कोकनद की ।
 किनारी मुक्ता सों, छवि बदन की, या भाँति छलकै ।
 सुधाबुंद मानो, उफनि ससि के, सों फेर मलकै ॥ ८१ ॥

शार्दूलविक्रीडित छंद SSS||S||SSS|SS|S

मो आनो सगनो जगनु सगनो, कर्ना यगनो धुजो ।
 हेरो धारह सात में चहत हौ, विश्राम को सोधु जो ।
 देखे जासु रसाल चाल पद की, पद्मी रहै मीड़ितै ।
 बर्ना है उनईस ईस मुनिये, शार्दूलविक्रीडितै ॥ ८२ ॥

यथा

राजै कुंडल लोल कान ससि की, सोहै ललाटी कला ।
 आछे अंगनि पीतवास धिलसै, त्यो आंगुली में छला ।
 तीरे अछ अनेक हाथ गिरिजा, लीन्हे महा ईड़ितै ।
 आवै भाँति भली पढ़ावति चली, शार्दूल विक्रीडितै ॥ ८३ ॥

फुल्लदाम छंद SSSSS|||||SS|SS|SS

है पाँचो हारा, नगन नगन गो, रगना गो य जामै ।
 पाये में बर्ना, दस अरु नव सो, जानिये फुल्लदामै ।
 विश्रामो पाँचो, पुनि मुनि महियाँ, सात में फेरि दीजै ।
 फैलायो याकों, मुजगनृपति ही, 'दास'जू जानि होजै ॥ ८४ ॥

यथा

महा संभू स्यो, सुर मुनि सिंगरे, प्यावते जासु नामै ।
 जाके जोरे को, मुनिय न कतहूँ, धीर दूजो धरा में ।
 ताही को गोपी, प्रियस करति है, नैन आरुता में ।
 टेढ़ी कै भौं हें, प्रिय कर गहिफै, मारती फुल्लदामै ॥ ८५ ॥

मेघविसृजित छंद |SSSSS|||||SS|SS|SS

यगनो मो आनो, नगन सगनो, रगनो रगनो गो ।
 जहाँ पाये पाये, धरन सिंगरो, बोनईसै गनो हो ।
 छ विश्रामो लैफै, षट्ठुरि छह औ, सात सों पूजितो है ।
 यही छंदो भाप्यो, मुजगपति को, मेघविसृजितो है ॥ ८६ ॥

यथा

थक्यो है घासंती, पवन वहि ओ', कोकिला फूकि हारी ।
 निसानायो हारयो, हनेन हितु कै, चंद्रिका तीक्ष्ण भारी ।
 न आवैगो-प्यारो, करति सखि तूँ, घादि संदेह घौरी ।
 हैगो नीकेहोँ, कटिन हियरा, मेघविस्फूर्जितौ री ॥ ८७ ॥

छाया छंद ।SSSSS।।।।SSS।SS।S

यगंना गो आनो, नगन सगनो, कर्नो लगै गो लगै ।
 धिरानै दे छा मै, बहुरि छह ओ', सातै मु नीको लगै ।
 गनौ यामें घनौ, दस 'रु नवई, पाये पाये बंदु है ।
 फनीराजा घानी, चितु घरहि सौ, छाया यही छंदु है ॥ ८८ ॥

यथा

लियो हाथे बंसी, पसन पहिन्यो, गोपाल को आपु ही ।
 न जाने क्यो पायो, घरन बहई, कैसी सज्यो जापु ही ।
 हँसै धोलै मानो, करति अग्रहोँ, कीड़ाहि बिस्तार सी ।
 यकांठा मै फांठा, लखति नित यों, छाया लिये आरसी ॥ ८९ ॥

सुरसा छंद SSSS।SS।।।।।SS।।।S

घाँयो हारा यगंना, नगन नगन गो नंद सगनो ।
 सातै विश्राम कैकै, पुनि करि मुनि ओ', पंच पगनो ।
 ठानीलै 'दास' आछो, दस नव घरनो, एक घरनो ।
 माखै श्रीनागराजा, इहि विधि सुरसा, छंद तरनो ॥ ९० ॥

यथा

जानै 'दासै' अकेलै, पवनतनय के, नामफल को ।
 नौदै जाके भरोसे, कलिकुलमल को, दुखलदल को ।
 फालै जानै पयोधै, किहिन कि जिहि को, गाइ खुर सा ।
 जानै बुध्यौ बड़ाई, विनय लघुतई, एक सुरसा ॥ ९०१ ॥

[१००] सातै-ठातौ (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[१०१] 'सर०' में नहीं है । जानै-यानै (नवल०, वेंक०) । कुल-
 मल-कमल (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

सुधा छंद ।SSSSS।।।।।SS।SS।SS

पगानो मो आनो, नगन नगन गो, गो यगाना यगानो ।
छ बिश्रामै ठानो, मुनि पुनि करिकै, सातई फेरि तानो ।
गनो पाये पाये, गुर लघु मिलिकै, धन हँ 'दास' बीसै ।
सुधा याको नामै, मधुर समुझिकै, आपु राख्यो अहीसै ॥ १०२ ॥

यथा

घसै संभू माथे बिमल ससिकला बेलि ह्यौ तँ कदी है ।
मरेहु प्राणी कौ अमर करति है साँचु यातँ वदी है ।
कहै याकों पानी, गुनगन तनको, 'दास' जान्यो न जाको ।
सबै सीरो सोतो, सुरसरि महिआँ, स्वच्छ साँचो सुधा को ॥ १०३ ॥

मर्यवदना छंद SSSS।SS।।।।।SSS।।।S

कनौ कनौ यगनो, दुजवर सगनो तकार सगनो ।
ठानो बिश्राम सातै, पुनि मुनि रस है, बिश्राम पगनो ।
धनौ बीसै सँवारो, चरन चरन में, आनंदसदनै ।
भोगीराजा वरान्यो सकल वदन सोहै सत्यवदनै ॥ १०४ ॥

यथा

पूजा कीजै जसोदा, हरि हलधर की, मोसों सुनति हो ।
पाँथो मारो वृथा ही, इनकोँ अपनो, जायो गुनति हो ।
पालै मारे उपावै, सकल जगत येहँ वैतकदनै ।
थाके जाके वरानै, करत सुरसती, स्याँ सत्यवदनै ॥ १०५ ॥

सगंधरा छंद SSSS।SS।।।।।SS।SS।SS

चारणौ हारा यगनो, दुजवर सगनो, रगगना द्वै विराजै ।
दीजै वा अंत हारो, मुनि मुनि मुनि में, सीनि निधाम साजै ।
दीन्है धनौ इकीसै, चरन चरन में, भ्रांति को वृंद भाजै ।
भाप्यो भोगीसजू को, सकल छत्रि भरयो सगंधरा छंद छाजै ॥ १०६ ॥

[१०२] 'सर०' में नहीं है ।

[१०३] बेलि-बेलि (लीथो, नवन०, बेंक०) ।

[१०४] सोरे-सी है (लीथो, नवल०, बेंक०) ।

[१०५] उपावै-उपसै (लीथो, नवल०, बेंक०) । ये है-येहै है(वरी) ।

[१०६] भरयो-भयो (लीथो, नवन०, बेंक०) ।

अर्घसम वृत्ति (दोहा)

पहिलो तीजो सम चरन, दूजो चौथ समान ।
करो अर्घसम छंद में, इदि विधि वृत्ति सुजान ॥ १ ॥

पुहपतिअग्र छंद

दुजधर रागनो यगंनो, दुजधर नंद जगंनु गो यगंनो ।
पुहपतिअग्र छंद बनो, विपम दसै त्रिदसै समेति बनो ॥ २ ॥

यथा

फिरि फिरि अमिकै कहै नवेली, विधि यह कौन प्रकार की चँवेली ।
रँग धरति कनैर-पाँखुरी के, छुयति जि पुष्प ति अग्य आँगुरी के ॥ ३ ॥

उपचित्रक छंद

सगना सगना सगना लगो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।
अधरा चहु पायनि ग्यारहै, छंद यही उपचित्रक बनो ॥ ४ ॥

यथा

न चठै कर जासु सलाम सँ, बात कहै मिल उत्तर नाहीं ।
न करो दुख मानव जानिकै, मित्र सु है उपचित्रक माहीं ॥ ५ ॥

वेगवती छंद

सगनो सगनो ल यगंनो, भागनु भागनु भागनु कर्नो ।
विपमे दस बनै प्रपंनो, वेगवती सम ग्यारह बनो ॥ ६ ॥

यथा

मिटि गो अधरा-रँगु क्यों है, बाढ़ि गई धकनाद धरी है ।
सिगरो तन स्वेद सनो है, सो धर आवत वेगवती है ॥ ७ ॥

[२] रागनो—रागनो धुआ (सर०) । दसै—द्वादसी (वही) । समेति—समेति (वही) ।

[५] सो—से (सर०) ।

[६] ग्यारह—बारह (सर०) ।

हरिणलुप्त छंद

विषमे अखरा इक हीन है, समनि सुंदरि पायनि लीन है ।
भनि पन्नगराज प्रवीन है, हरिणलुप्त सुछंद नवीन है ॥ ८ ॥

यथा

वृज की वनिता लखि पाइहै, इकहि की इकईस लगाइहै ।
मग-रोकनि की सजि धानि कौं, हरि न लुप्त करो कुलफानि कौं ॥ ९ ॥

अपरचक्र छंद

दुजधर सगना जगंतु गो, दुजधर गो सगना जगंतु गो ।
सिव रधि अखरानि राखियो, अपरचक्र मुजंग भाखियो ॥ १० ॥

यथा

वृजपति इक चक्र कौं धन्यो, त्रिभुवन कौं निज हाथ में कन्यो ।
तुअ पस सुभ यौं विसेपिकै, तिय बिय चक्रनितंब देखिकै ॥ ११ ॥

सुंदर छंद

सगना सगना जगंतु गो, सगना भागनु रगना लागो ।
विषमे अखरा दसै धरो, समपद ग्यारह छंद सुंदरो ॥ १२ ॥

यथा

पदिकै दिद मोहनमंत्र कौं, सजनी सोधि सिंगारतंत्र कौं ।
रचना विधना-अनंग की, सुपमा सुंदर स्याम अंग की ॥ १३ ॥

द्रुतमध्यक छंद

भागनु सीनि गुरु बिय दीजे, पुनि दुज भागनु गो ल य कीजे ।
ग्यारह बारह आखर पाएँ, कहि द्रुतमध्यक छंद सुमाएँ ॥ १४ ॥

यथा

कौतुक आनु कियो बनमाली, जलनिच कूदि पन्यो सुनि आली ।
नाथि फनिदहि सोधि फनिदी, प्रगट भयो द्रुत मध्य कलिदी ॥ १५ ॥

[८] समनि-मुनि मु (लीयो, नथल०, बेंक०) ।

[१२] ग्यारह-बारह (सर०) ।

दुमिलामुख-मदिरामुख (दोहा)

सम मदिरा दुमिला विषम, दुमिलामुख पहिचानि ।
 एलटि सु मदिरामुख कहै, इहि विधि औरौ जानि ॥ १६ ॥
 होहि विषम चारौ चरन, विषम घृति है सोइ ।
 वेदनि धीच प्रमान नहि, भाषा चरनै कोइ ॥ १७ ॥

इति श्रीभित्तारीदासकायस्थ कृते छंदार्णवे अर्धसप्तविषमलंदोवर्णनं नाम
 त्रयोदशमस्तोत्रः ॥ १३

१४

मुक्तकलंदवर्णनं (दोहा)

अक्षर की गनती जहाँ, कहूँ कहूँ गुर लहु नेम ।
 परन-छंद में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥ १ ॥

श्लोक तथा अनुष्टुप् छंद

चारि आगे धुजा एकै दूसरे द्वै धुजा थपो ।
 आठ आठ चहुँ पाये श्लोक नाम अनुष्टुपो ॥ २ ॥

यथा

जन दीन सुखी कर्ता, हरखा भयमीर को ।
 लोक तीनिहुँ में फैल्यो, श्लोक श्रीरघुवीर को ॥ ३ ॥

[१६] दुमिलामुख-दुमिलामुख (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

[१] जहाँ-यहाँ (नवल०, वेंक०)

[२] 'छर० में नहीं है ।

[३] सुखी-दुखी (लीयो, नवल०, वेंक०) ।

गंधा छंद (दोहा)

प्रथम चरन सत्रह चरन, दुतिय अठारह आनु ।
यों ही तीजठ चौथऊ गंधा छंद धर्यानु ॥ ४ ॥

यथा

सुंदरि क्यों पहिरति नग भूपन असावली ।
तन की युति तेरी सहज ही मसाल-प्रभावली ।
घोवा चंदन चंद्रकइ चाहै कहा लड़ावली ।
तेरे बात कहत कोसक लौ फैलै सु गंधावली ॥ ५ ॥

घनाक्षरी छंद (दोहा)

धसु धसु धसु मुनि जति धरन, घनाक्षरी यकतीस ।
चौ धसु रूपघनाक्षरी, यत्तिस गन्यो फनीस ॥ ६ ॥

यथा

जवहीं तें 'दास' मेरी, नजरि परी है वह,
तवही तें देखिये की भूख सरसति है ।
होन लाग्यो बाहिर कलेस को कलाप उर,
रुखतर की ताप छिनहीं छिन नसति है ।
चलदलपात से उदर पर राजी रोम,
राजी की बनक मेरे मन में बसति है ।
सिंगार में स्थाही सों लिखी है नीकी माँति,
काहु मानो जंत्रपोंति घनअक्षरी लसति है ॥ ७ ॥

रूपघनाक्षरी छंद

दरसि परसि वह, ताप कौं हरति वह,
प्रमदा प्रवीननि कौं, मोहित करत प्रान ।
वह धरसावे हिय, प्रेमरस बूंदनि को,
वह मनु बेमो बेचे, चूकत न जग जान ।

[५] सुंदरि-सुंदरि त् (लीधो, नवल०; बेंक०) । तन की युति-तन
युति (बही) । मसाल-कै (सर्वत्र) ।

[७] पात-पान (सर०) ।

[८] वह प्रमदा-यह प्रमदा (सर०) । धारि-चार (लोपो, नरन०,
बेंक०) । उपमान-गुनमान (सर०) ।

चार पारिविधिको त्रिलोकि गुन चारिहू में,
एत 'दास' प्यारे में विद्याज्यो चाज्यो उपमान ।

धदन सुधाधर अधर निब मेरी आली,
स्वच्छ तन रूप धन अक्षरी प्रबल धन ॥ ८ ॥

वर्णभूषिता छंद (दोहा)

फट्टु सगन कट्टु अगन है, चौबिस घरन प्रमान ।

गुरु द्वे यस्मि तुकंत में, वरनमुल्लना ठान ॥ ६ ॥

यथा

पानि पीवै नहौ पान छीवै नहौ पास अरु घसन राखै न नेरो ।
भच्यो प्रान के ऐन में नैन में येन में हे गुन रूप 'रु नाम तेरो ।
बिरहायस ऐस ही है वहाँ के मही राखि है के नहौ प्रान मेरो ।
तिव 'दास' जू याहि सदेह के भुलना भूलतो चित गोपाल केरो ॥१०॥

इति श्रीमिलारीदायकस्थवृत्ते छंदशर्षणे मुत्तकद्वयार्णव नाम
चतुर्दशमस्तरगः ॥ २४ ॥

-94-

दंडकभेद (दोहा)

द्वेन सात थगना श्रचित दंडक चरत्तनि देखि ।

धरन धरन नव सगन भय, कुसुमस्तवक विसेपि ॥ १ ॥

प्रचित दंडक |||||SSSSSSSSSSSS

जय जय सुप्रधानी अविद्यानिधानी सुविद्यानिधानी सरै भेदधानी ।
सरन तु सरन घानी महेंद्री मृडानो दयासील सागी तिरुँ लोकरानी ।

[१०] पानि-पानि (लोथो, नवल, बैक०) । गुन-न गुन
(वही) । 'रु-शरु (वही) । विरहा-विरह (वही) ।

[१] प्रचित्त-रचित (लीथो, नवल०, वेंक) ।

[२] जय जय-जयति जय (सर्वत्र) । सरन ह सरन-सनत यसर (सर०), सरन तुव सरन (लीथो, नवल०, वेंक) । जग-जगत (वही) ।

धनि जग तेहि धरानी वहै भाग्यवानी वही संत जानी वही धीर ज्ञानी
प्रचित कहत जु प्रानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी नमस्ते भवानी ॥

कुसुमस्तवक दंडक

सरि सोभित श्रीनंदलाल भए निकसे वन ते धनितागन संग जवै ।
हरि साथ उरोजवतीनि के हाथनि याहि प्रमाहि धरे गुलदस्त फवै ।
हरिजू के दराइव को बहु तीर तलास करो अनुमानिकै 'दास' ब्यवै ।
चित चायतै लै लै मिली ह मनो कुसुमस्तवकै कुसुमेपु की सैन सवै ॥ ३ ॥

अनंगशेखर दंडक (दोहा)

चारि दसै कै पंद्रहै, कै सोरह धुज पाइ ।
लखि अनंगसेखर कहो, दंडक भोगीराइ ॥ ४ ॥

यथा

विलोकि राजभौन के धनाउ कों विधातऊ भ्रमै
न 'दास' पिछ धीर कैसेहूँ धरे रहैं ।
तहाँ घरी-घरी गोपालचंद चंद सुंदरीन
जाइ जाइ संग लै तमाल से अरे रहैं ।
परे विचित्र छाँह वै जहाँ छजे जराउ से समूह
आरसीन के देवाल में जरे रहैं ।
प्रमा निहारि कान्ह की छफे सफै न छाँडि
संग सेन स्याँ चहूँ दिसा अनंग से लरे रहैं ॥ ५ ॥

अशोकपुष्पमंजरी छंद (दोहा)

यामें पंद्रह नंद हैं, अंत गुरु सों काम ।
ता दंडकहि असोक जुत, पुष्पमंजरी नाम ॥ ६ ॥

[३] चाय-चाय (नवल०, बेंक०) । ते-छो (सर०) । कुसुमेपु-
कुसुमेपु (सर०); कुसुमेप (लीयो); कुसुमपल (नवल १);
के कुसुमपल (बेंक०); के कुसुम मयूल (नवल २) ।

[५] छजे-घने (सर०) ।

[६] नंद-बर्न (लीयो, नवल०, बेंक०) ।

यथा

पाइ बियानि को वृंद जू भारती ल्याइ सानंद जू
 मानुषी कृत्ति सो बंद जू छंद लीला करै तौ कहा ।
 है महीपाल को मोर आयेट में सौंभडूँ भोर लौं
 लीन कक्षीन की दौर पक्षी लजीला करै तौ कहा ।
 सुभ्र सोभा सबै अंग में सुंदरी सर्वदा संग में लोन है
 राग औ' रंग में नृत्य कीला करै तौ कहा ।
 जौ नहीं ठानिकै तत्त भौ रामलीलाहि सो रत्त तौ
 बाहिरे सै करै मत्तमातंगलीला करै तौ कहा ॥ ११ ॥

दंडक-भेद (कुंडलिया)

दोइ नगन करि सातई रगन देहु प्रति पाइ ।
 चड्यिप्रपात यौ दंडक रघो बनाइ ।
 दंडक रघो बनाइ, आठ रगन को अनै ।
 नौ अनौ दस प्याल रुद्र जीमूतहि धनै ।
 लीलाकर धारह उदाम तेरहै कहो इन ।
 'दास' चंतुर्दससंख सरनि सिर बाहिय दोइ न ॥ १२ ॥

(दोहा)

एकै कवित बनाइकै गन गन पर तुक ल्याइ ।
 'दास' कहै यौ आठऊ उदाहरन दरसाइ ॥ १३ ॥

यथा

सरन सरन ही सदा ताहि कानो कृपासिंधु गोपाल
 गोविंद दामोदरो विष्णुजू माधवो त्यामजू
 औ' स्वभू सुखदा सनु है 'दास' को ।
 सद्य हृदय है हमें पालिहै आपनो जानिकै
 सोइ विस्वैस विश्वंमरो विष्णुजू
 राघवो रामजू औ' प्रभू दुखदा हनु है दास को ।

[११] सौंभडूँ-सौंभ है (नवल०, वैक०) । कक्षीन-करछीन (नीधो,
 नवल०, वैक०) ।

[१२] चिह्नप्रपात-चिह्नप्रपात (सर्वत्र) ।

सुजस विदित जासु संसार के बीच मैं सर्वदा ईस है
 देव देवेस को धर्म है पालिषो ज्याइयो
 मारिषो जो गनो है चहुँ वेद मैं ।
 भजन करिय चित्त मैं ताहि को नित्य दी दानि है
 सिद्धि को लोकलोकेस को कर्म है
 पालिषो ज्याइयो मारिषो सो मनो क्यों लहौं भेद मैं ॥ १४ ॥

(दोहा)

छंदनि दाहरो चौहरो, करि निज बुद्धि निवेक ।
 मनरोचक तुफ आनिकै, दंडक रचौ अनेक ॥ १५ ॥
 रागन के बस फीजिये, ताहि प्रबंध धरानि ।
 छंद लिये सो पद्य है, गद्य छंद निज जानि ॥ १६ ॥
 ग्यारह तैं छव्यीस लगि, धरन दुपद तुक एक ।
 सो सिर दै बहु छंददल, परे प्रबंध विवेक ॥ १७ ॥
 भेद छंद दंडकनि को, दोउ पारावार ।
 धरनन - पद्य बताइ ये, दीन्हो मति-अनुसार ॥ १८ ॥
 सत्रह सैं निन्यानवे, मधु यदि नवै कबिंदु ।
 'दास' कियो छंदारनव, सुमिरि सौवरो इंदु ॥ १९ ॥

इति श्रीभिलारीदासकायस्थकृते छुदारण्ये दंडकभेदवर्णन नाम
 पंचदशमस्तरंगः ॥ १५ ॥

परिशिष्ट

१—प्रतीकानुक्रम

रससाराश

[संख्याएँ छंदों की हैं]

अंशु भरे आदर । ५४
अंगनि अनूप । १४६
अँचवन दियो न । ३०६
अदल-बदल भूपन । ३०४
अद्भुत अतुल । ६०
अद्भुत अहिनी । २५६
अधर-मधुरता । ७
अनल-भरी धुनि । ३२६
अनसितई सिलई । २३३
अनिमिष हग । ३२४
अनुमन इन सब । ४५३
अनुरागिनि की रीति । १२१
अपनाइत हूँ साँ । १०५
अपसमार सो करि । ४६६
अभिलाषा मिलिये । ३६७
अरी धुमरि बहरत । ३६६
अरी मोहनै मोहि । १११
अलख गोद भम । ६०२
अली भले वनमुख । ११५
अनखि तुम्हें जो । २७१
असइन बैर विमान । ४६८
असु दरे संकेत । १२५

अरे कहै चाहति । ३८४
अरे चाह सों । ३८१
अरे मोहनै ज्यों । २५४
अहो आब गरमी-जस । ३६०
अहो रसीले लाल । ३७७
आए लाल सहेट । १२३
आगच्छत्यतिका । १४२
आज सोहानी मो । ७७
आजु कद्यो । २६६
आजु मिलत हरि । १२६
आठ अरथा-भेद तें । ११७
आनन में रँग । ५५४
आवेगहि भ्रम । ४६८
आरतबंधु की यानों । ५०६
आलंजन विनु । २८२
आलिंगन चुंनन । ४४५
आगत अंबन । २३०
आवति निरुद्ध । ३३२
इकटक हरि राधे । ५३२
इक-तियवत । १६७
इत नेकी न सिरानि । ४०६
इत बर नारी । २५२

इरपा गरव उदोत । ३७२
 दृष्ट-देवता लौ । ३७४
 इहाँ बचै फो । ६७
 इहि धन इहि । ५५६
 इहि निधि रस । २८१
 उत हेरी हेरत । ३१६
 उत्तम मनुहारिन । १८६
 उदारिज्ज माधुर्ज । ३३७
 उद्दीपन आलाप । २४७
 उनको बहुरत प्रान । ३७६
 उन्मादहि बौरैने । ४६५
 उपजत जे अनुभाव । ३५३
 उपजावै सृंगार रस । ४८६
 उरज उलाफनिहूँ । २८
 ऊटा व्याही और । ७२
 एक एक प्रति रसन । १२
 एक दुरावै कोप को । १०
 एकनि के जी की । ५५५
 औरनि की आँखे । ६३
 कंचन कटोरे । १४३
 कस की गोबरहारी । ४७१
 कुमकरन को रन । ५१४
 कहु पुनि ग्रंतरभाव । १००
 कदन अनेकन । २
 कमला सी चेरी । १७
 कर कजन कचन । ५८१
 करनि करन कंडू । ३०८
 करहि दौर वहि । ७६
 करि उपाउ बलि । १७८
 करि चदन की रौरि । ३२
 करी चैत फी चाँदनी । ५२२
 करै चलन-चरचा । ४३६

करी चंद-अवतंस । ४
 करी जु हरि यों । २२०
 कल न परै । १६३
 कस्यो अंक लहि । २८६
 कहत मुग्गागर । २३६
 कहन मिया जिय । ८६
 कहा जौ न जान्यो । १७
 कहा भयो निहत्थो । ३८३
 कहा लेत ज्यो । ४२१
 कहा होत बडि । ६५
 कहूँ मुभाव प्रौढानि । ३४६
 कहूँ किया कहूँ । ११
 कहूँ प्रसन उत्तर । २७६
 कहूँ हासरस । ५७३
 कहे आनही आन । १३१
 कह्यो बंस सृंगार । ४४७
 कान सों लागी बतान । ३३
 कामवती अनुरागिनी प्रेम । १०१
 कामवती अनुरागिनी प्रौढा । ४३७
 कारी रजनि । १३०
 कालिंदीतट लेहु । १८१
 काली नथि स्थायो । ३०६
 काह करौ कपटी । १८६
 किये काम-रुगनैत । ४१०
 किये बहुत उपचार । २७६
 कियो अकरपुन । ५३६
 कियो चहौ जनमाल । २३६
 की-हो अमल । १६
 कुचनि सेपती । ४१३
 कुमति कुदूपन । ३८५
 कुमति कुनरी दूबरी । ५२३
 कुलटन सों । १७६

कुल साँ मुहँ । १३३
 केकी-कुफ-लूफनि । ५०६
 केते न रक्त । ५४१
 केलि रसनि साँ । ३५०
 केवल धन साँ । १५४
 केवल बर्नन । ३६६
 कै चलि आगि परोस । २०७
 कैसो चदन बाल । ३५७
 को जानै सजनी । ७४
 को बरजै लीन्हे । २१४
 को मति देद । ६६
 कोन साँच करि । ८०
 क्यों पहि जाइ । ५१६
 क्यों सहिहै । ४२२
 क्या हूँ नहीं । २८६
 निया बचनु अरु । २६२
 क्षमा सत्य बैराग्य । ४७६
 क्षीरफेन सी । ३७०
 लरी धारजुत । ३६५
 लरी लाल सारी । ८३
 खेलति कित करि । ३०
 गह एँठि तिय-धुअ । ११२
 गहत न एक सु । १८२
 गहि बसी मन-मीन । २५०
 गिरद महल के द्विज । ५२८
 गिलमनहँ विहरै । ३००
 गुँज गरेँ गोधेँ । ३१२
 गुप्त निदग्धा लक्ष्मि । ४४१
 गुप्ता-भुरत-द्विगुण । ७६
 गुरजनभीता । ६२
 गेयर चढानी ती । ४८०
 गीत-मन-मोह । ७४७

गौरीपूजन फौ । २७३
 ग्याल गाल के संग । ५२
 चद्रायलि चपलता । २५७
 चपलता जु । ४८४
 चरचा करी निदेस । १८८
 चलि ऐये आतुर । १८५
 चलि दरि या टर । ३०३
 चली भगन फौ । १८४
 चले जात रुक । ५०७
 चातिक मोहो साँ । ४०६
 चारि उदारिज । ४३०
 चाहो कटू सो । ५०४
 चिता पित्रिहि हिये । ४८३
 चित चोली चितगनि । ४०३
 चितचनि चित । १६०
 चितगनि हसन । २६३
 चितु दे समुक्ति । १७८
 छत्रिमे गुनमे । १५८
 छैल छगले रसीले । ६६
 छोड़ि दियो रहि । ८५
 छूँवै गो अंगहि । २९६
 जइता जहँ अक्षम । ४६७
 जदनि करत । ३७
 जदनि हाथ देला । ३२१
 जने धने मुग । १०७
 जहँ दपति वे । ३६६
 जहँ निमाव अनुमा । ४४८
 जहँ न पूरन होत । ५७१
 जाण नृप मन के । ५४६
 जाफो जायफ । १५०
 जत जगाए हँ । ५३४
 जा दिन तँ तजी । ४०८

जानि जाम जामिनि । १२६
 जानि तियानि को । ५०२
 जानि न बेली । ३०२
 जानि बृथा जिय । २६३
 जानि मान अनुमानिहै । ५२७
 जानौ नाम त्रियोग । ४४६
 जानौ वीर निभाव । ४५६
 जान्यो चहै जु । ५
 जार-मिलन सों । ६१
 जावक को रँग । १४६
 जासों रस उदरज । १०
 जाहि करै प्रिय प्यार । ५७
 जितन चह्यो । २६
 जिन्हें कहत तुम । २६८
 जिय की जरनि । ३४७
 जिहि तनु दियो । १३५
 जिहि लक्ष्मण को । ५६५
 जुध्द निवृत्त । ४६६
 जेँ धत धर्यो । ३२६
 जेहि जेहि मगु । ३६१
 जेहि सुमनहि दूँ । २२३
 जोगु नहीं नफसीत । ५२०
 जो नायक सों रस । ४२
 जोवन-आगम । २५
 जो रस उपजै । ५७६
 जोहँ जाहि चौदनी । २२४
 जो दुख सों प्रभु । ५१०
 जो पै तुम आदि । ५१५
 जो निभतु रतुंगार । ५७०
 जो मोहन-मुखचद । ३३६
 ज्यों ज्यों प्रिय । ५३७
 ज्यों ज्यों प्रिय पगनत । १०८

ज्यों ज्यों प्रिय । ३१३
 ज्यों रातै जिय । ३८६
 ठगुराहनि श्रवलोफिये । २०२
 ठाठे ही दै । ४६७
 टगमगात टगमग । ५०३
 डरत डरत सीहँ । ३५
 डसे रागरी बेनिहों । ३८७
 डीठि हुलै न फहूँ । ३६४
 डोलति मंद मयंद । ५०५
 दिग आरकै वैठी । १५५
 सनि संसय कुलफानि । ५४८
 तनि सुत बित । ४६१
 सजा खेसि सुनुमारि । ३५८
 तन की ताप । २०१
 तन-सुधि-सुधि । १६८
 तनु तनु करे करेज । ४११
 तपनहि में गनि । ४३४
 तम-दुरत-हारिनि । २६४
 तपा भाव लज्जा । ४६६
 ताहि करै अनभिष्ट । १६१
 तिन रस भाजन । ५४७
 तिनि तिनि निधि । १४७
 तिय-तन-दुति । २८५
 तिय तिय बालक । ५७४
 तिय प्रिय की । २२६
 तिय हिय सही । ३८
 तुँही मिली सपने । ५१८
 तुम दर्शन दुरलभ । ३६३
 तुम सी सों हिय । ६४
 तुम सुषराई-बस । २१२
 तुरत चतुरता करत । ६०
 तेरी रुचि के हँ । २१६

मानु किये । ३८२
 ही नाको । २५८
 प्यु फहो । ६१
 जु अलाप्यो । २१३
 उर वचन । १७२
 रे तोरि लै । ३४०
 लगि जगि सत्र । ७१
 सँदेह निशिधि । ४६१
 ही परफायाहु । ४४२
 धिनै निमात्र । ४७०
 मान दया । ५७५
 निरदर्द । ३२१
 र के समुद्र । ४०१
 न में निज । १५३
 वर दासनि । ४६०
 सन चारि प्रवार । १६६
 दिशि आए । ३२२
 उ घात लै । १२०
 परिहँ चिनगी । ३८८
 ता मु जहँ । ४९२
 मधु कदनायतन । ४६२
 द रु र है । ४४४
 सहनो दिन । ४०४
 लवि छूँहँ । ८२
 औं प्यारी कोठरी । १०६
 जात भजि । २४१
 रसिक पनि-वरत । २०४
 भमलन की । २७७
 नि लख्यो । ३६८
 हूँ नै दूँ । ४३
 ति आपानी प्रमा । २७२
 अदेखी भई । १४१

देगि कुरी दूरी ।
 देगिना मज्जन मि
 देगतिग दिव्या । ४
 देह दुरागत चाल ।
 द्वार सरो मयो । १६
 धनि तिनसो बीजन
 घरे हिये नै । ३६१
 धरो छिनक गिरि । २
 धीरे धीरहर । १४०
 ध्याइ ध्याइ । ४०७
 नैदनदन सरो । १६
 नई नात को पादजो ।
 नरनाल सरोवर । ५
 नरस प्रथम । ६
 नरसत्तपू । ४७०
 नहँ नहँ लुन । ३११
 नहँ कौर के नेह । ३३
 नामा औ सुदामा । ५
 नाह-गुनाह । १५२
 निफस्यो करि । ३५६
 निब उरजान । १०२
 निब तिय सौं । १६१
 निब तिय चित्र । ५५७
 निद्रा को अनुभन । ४८
 निपटहि मन्थो । २१७
 निरखि भई । ३३१
 निरग्यो पोरों पट । ५१२
 निमि आए रँग । २१८
 निमिमुन आर्द । १२८
 निमि स्वाम सने । ११८
 नौद ग्लानि भम । ४८४
 नेहमरे दीपनि । १८३

त रुखी । १३२
 सभावही । ४८१
 भूपन । १६८
 । २६८
 श्रीर । २३२
 सैंदेस । ४२३
 कचन । ५८२
 है । १६५
 अनुराग । ५६
 महाराज । २४३
 पर । ३६२
 नीरहि । ३६६
 ली हरि । १६३
 त पगु । ४०६
 तवरे । २४६
 शेत । ३१८
 ममल । २०
 याम पट । २४०
 ने बेनी । ३२७
 छू सहिदानि । ४२६
 नदनहीन । २४१
 भवेस पिय । ३६४
 गम परदेस । ५५३
 हत नित । १६२
 य तिय । २७५
 रि सात्तिक । ४३२
 ह्य स्वाधीन । ११८
 द करै भूठ । १६१
 र्द रिच चेन्की । १६०
 देखनहार । ५४४
 उ पनिच । २६५
 कहे डीली । ६२

प्रथम भोगलाचरन । १
 प्रफुलित निरगि । ३८२
 प्रस्ताविक चेतावनी । ५४०
 प्रात रात-रति । २८७
 प्राण चलत । १४४
 प्राणप्रिया ही कर जु । ५६
 प्रीतम-संग प्रतिधिनि । ५५१
 प्रीति भाव प्रौढत्व । ३३४
 प्रीति हँसी अरु । ५७१
 प्रौढा धीराधीर । ५५
 पिच्छत लाल गुलाल । ३५२
 पिरि न निसारी । २५१
 पिरि पिरि चितगावत । २६७
 पिरि पिरि भरि । ३४८
 पिरी बारि । १२४
 पूछ्यो सरोज । २१९
 फेरि पिरन कौ कान्द । १४६
 वनजुट कुडलितमुड । ३
 वचन सुनत कत । ५३१
 उचे जे वै । ४३९
 उचे जनन आरहि । ७०
 उछे उछे दाना । २०६
 उदत उरतहू । ३६७
 वदन प्रभाकर । १५१
 वनी लाल मनभावती । २०५
 बरइहि निसा । २१०
 बरज्यो कर सुक । २२६
 बर वृजगनितन । १६६
 बरनि नायिका । १३
 मरने चारि त्रिमास । ४६०
 असत नयन । ६३
 बहु दिन ते आधीन । २१५

बौह गही ठठकी । ३०७
 बात चलति । २२८
 बात विभाय भयायनी । ८७२
 बात सद्यो श्री निपात । ५४२
 बानी लता अनुर । ६
 बारिधार सी । २६५
 बाल बहस करि । ३३५
 बाल रिमों हैं छै । १८७
 बाला-भाल प्रभा । २६९
 बाहिर होति है । २५३
 बिततति रजनि । ३६
 बिषा घटै । २५५
 बिनय पानि जेम् । २६६
 बिना नियम सत्र । ४८३
 बिप्र-गुरु-द्वामी । ५७६
 बिमल अँगौछे । २२७
 बिलसि न हरि । २३५
 बिसबासी बेदन । ४१२
 बिस्तर जानि न मै । १५५
 बृभक्ति कहति न । ३६५
 बृत्ति कैसिकी । ५६०
 बृद्धबधू रोगावधू । ६८
 बेनी गूँधति । १०४
 बैन-धान कानन । ५४५
 बैर टानि सब । १२७
 बोल कोकिलनि । ४१४
 ब्यागि वचन धीरा । ४६
 ब्यागि वचन भ्रम । ४५२
 ब्याधि ब्याया कटु । ५००
 ब्रीडित मेरे वान । ४६३
 भैंर डसै कटक । ८१
 भई पद्म-सौगांध साँ । १५७

भई प्रिल्ल मुधि-मुधि । ६८
 भगी चरलता । २६
 भय निमग्न श्रु । ५६२
 भरत नेह रुखे । ४००
 भरि रिचकी त्रि । ३२८
 भर्ष चक्षो मिलि । १३६
 भग्ने मोहनी मोहनै । २७४
 भौतिन भौतिन । २४५
 भँवरी दै गयो । ३८०
 भागिमान मुनि । २११
 भाल अघर नैननि । १२२
 भाव श्रीर हेला । ४२६
 भाव निपाद हानि । ४६३
 भाव भाव रस रस । ५६४
 भाव हार निन । ४३५
 भूय श्री प्यास । १६५
 भूमि तमकि अंगद । ४७३
 भूख्यो पान-गान । २४४
 भूपित समु-स्वर्यमु । ११६
 भृकुटि अघर फो । २६४
 भोरी कितोरी । २६०
 भोरे भोरे नाम ले । ५१७
 भ्रम तैं उपजत । ५६७
 भंडन सिद्धा । २४८
 मति है भाव सिद्धापन । ४६०
 मद बातें जहँ । ४८७
 मध्या-प्रीडा-मेद । ४१
 मन काँ श्रीर न । १०६
 मन त्रिचारि । ७३
 मनमोहन आगे । ३४५
 मनमोहन-छवि । १६६
 मनसा वाचा कर्मना । २२

मरन बिरह है । ४१६
 मलिन बसन । ४५८
 महाप्रेम रसउस । ३३८
 मानभेद तेँ तोनि । ४५
 मानउती अनुरागिनी । ४४३
 मानी ठानै मान । १७७
 माल झुनीले लाल । १०३
 मिलन-न्वाह तिय-चित । ५५२
 मिलन-वेच आपुहि । ७५
 मिलि चिदुरत । ३६८
 मिलि निहरै । २८४
 मिल्यो सगुन पिय । ६७
 मित सोइयो लाल । ४५०
 मोठी रसीठी लगी । ४७६
 मुरा कौं डरै । ६६
 मुरा सौं मुरा ३८
 मुग्धा दुहुँ बयसंधि । ४०
 मुदित सफल तिय । २३१
 मुँदि जात है । १७३
 मुदे हग । ३०१
 मूरखता कछु । ३१७
 भेरे कर तेँ छीनि । २२५
 भैन-विषा जानति । २२१
 भौं बसि होइ । ३०५
 मोर के मुकुट नीचे । ५२१
 मोहन-चदन निहारि । ५४६
 मोहू पास जु । १७१
 यह आगम जानती । ४१७
 यह केसरि के दार । ११३
 यहि विधि औरी । १६३
 याही तेँ जिय जानि । ५१
 याँ सत्र मेद । ४२५

रस बढाइ करि । २७०
 रस-बाहिर बसी । ५२६
 रस सोभासित । ५६६
 रसिक कहावै । ८
 रही डोलिवे । ४१५
 रह्यो अघगुह्यो । ३२५
 राधा राधारमन । १४
 रित रसाइ । १७४
 रस रुखी करत । ३२३
 रुनो पावत । १८
 रोम रोम प्रति । ११६
 सरि अभिलाष । ४२८
 सरि जु रंक उपलंक । १८०
 सरि रसमय । २६७
 सरि सरि बन-बेलीन । ६४
 सरि ललनाहै । ३१६
 सरि सचिन्ह । ३७३
 लखी जु ही मो । २०६
 लगनि लगे मु । ३८६
 लगि-लगि निहरि । ३११
 लगी नामु नामे । ३६०
 लगी लगनि । ३६५
 ललकि गहति लरि । ४५१
 ललित लाल नँदा । ५१८
 लाल अधर मे । ३२०
 लाल चुरी तेरे । २०८
 लाल तुम्हें मनभावती । २३७
 लाल महाउर । २०३
 लिपि दरसायो । ८७
 लीन्हो मुख मानि । ३६६
 ल्यायो कडू फल । ५४३
 वह कहँक । ४१८

वह पर ऊपर ५१०
 वह सके हिरकिनि । ४७४
 वही कटंब । १३६
 वहै रूप संसार । ५१३
 भ्रम उत्पत्ति परिभ्रम । ४८६
 संजोग ही नियोग । ४१६
 संगति निपति-पति । ४७७
 सति तेरो प्यारो । ११०
 सतिपाँ कहँ सु सँच । ३१
 सति सितवै । ३३६
 सति सोभा सरवर । ६५
 सत्ती दूतिका प्रथमहो । २००
 सजनी तरसत । ८४
 सजल नयन । ४५७
 सजि सिंगार सन । ३१५
 सनह सै इक्यानवे । ५८४
 सदन सदन जन के । ४४
 सनसनाति आनत । ५३८
 सपनेँ निय पाती । ५५६
 सपने मिलत गोपाल । ५३५
 सपके कहत ६८०
 सन जग निरि । २८०
 सब जगु द्वै ही । ४६४
 सन तन को सुधि । ३५५
 सन तिय निज । १७०
 सननि बसन । ३४४
 सन बिमान अनुमान । ५६३
 सन सामान्य निसेप । ५७८
 सनै प्रलुप्त प्रकास । १७७
 सम सयोग । २६१
 सरस नेह की । २०२
 सात वरिम कन्यत्व । ४२६

सारिकादि गृह होत । ४८२
 साम बुझाइवो । ३७८
 सारसनेनी-रसभरी । ३३३
 सील मुघाई सुघरई । २३
 सीस रिछौरी । १७५
 सीस रसिक सिरमौर । ६६
 मुंदरंता-वरननु । १५
 मुकिया परकीया । २१
 मुदि बुदि कां । ३३०
 मुनि अयाइ । ३७६
 मुनियत उत । ४५५
 मुनिये परकीयानि । ७८
 मुनरनगरनी । १६६
 मुभ भारनि जुन । ५६१
 मुभ संजोग नियोग । २८३
 मुमन चलावति । ५१
 मुख भरे मानसहु । १६४
 मुरा मुघा ढर । ८८
 मुरितु चद मुर । २४२
 खते सदन । २८८
 खरी तजै न खरता । ३४६
 खैन उतर खैननि । ८६
 खोग भोग में । ५६६
 मो प्रनास द्वै । ३६३
 सोभा रूप रू । १६
 सोभा महज सुमाय । ३४३
 सोभा सोभासिंधु । ५२५
 मोर घैरु को नहि । ३४२
 सोहे महाउर । ४८
 सौतुख सपने देखि । ४१०
 सीधरध्र मग है । ४०७
 स्तम स्वेद रोमाच । ३५४

स्याम तन सुंदर । ५०८
 स्याम-पिछौरी छोर । ३७४
 स्याम-संक पंकजमुखी । ३४
 स्यामा सुगति सुनस । १७६
 स्वास-धास अलिगन । २७८
 स्वेद यकी पुलकित । ११४
 हम तुम तन है । ४७
 हरि तन तजि । १३८
 हरिनर हरि । २५६
 हर्ष भाव पुलकादिक । ४८८
 हाय कहा है । ५३८
 हारि गो बैद । २४६
 हाथ कहावत । ४३३
 हासी-मिसु भर बाल । ५८
 हित की हित अरु । २३८

हित-दुरत निपति । ४५६
 हिय की सत्र कहि । ५२६
 हिय हजार महिला । २३४
 हियो भरपो विरहागि । २६२
 हेरत घातै फिरै । १६५
 हेरि अरुनि ते । ५२४
 हेरि हेरि सन । ५३३
 रै नियोग निधि । ३७१
 है ही होने है । ४३६
 होइ कपट की । ५६८
 होइ नहीं है । १४८
 होत बहिकम । २४
 होत भेद धीरादि । ४३८
 हों अपने तन । ४६

भृंगारानर्णय

अंजन अधर भ्रुन । १७७
 अनचाही बाहिर । २६४
 अनुकूलो दक्षिण । १३
 अनुरागी विरही । १८३
 अनूतानि को चित्त । ८५
 अन कहियत तिन । १४१
 अब तौ मिहारी के वे । ६७
 अब ही की है बात । १०६
 अभिसारिका अनेक । १५२
 अलंकार बनितान । २४६
 अलफ पै अलिबुंद । ६०
 अलकावलि न्याली । १२
 आज अबार बड़ी । १७४
 आज को कीतुक । २५८
 आज चंद्रभागा । २४२

आज ते नैह को नातो । १६१
 आज तौ राखे जकी । १७५
 आज बने तुलसीनन । १८
 आज लों तौ उत । ११५
 आज सबारही । २८८
 आदरत आगे धरि । २५५
 आनन में मुसुकानि । १३०
 आपने आपने गेह । २२३
 आरसी को अंगन । ३२
 आलिन आगे न बात । ७७
 आली दौरि सरस । २८६
 आवती जहँ कंत । १५६
 आवती सोमवती सत्र । ११८
 आवै जित पानिप-समूह । ५९
 आहट पाइ गोपाल । २१६

इफ अनुकूलहि । ६७
 इन ग्रातनि पिय । २१७
 इहि आननचंद । ८३
 उक्कैहै भए उर । १२६
 उठी परजरु ते । २४५
 उत्तम मानविहीन । २०८
 उद्गुद्धा उद्गोधिता । ८४
 उपरैनी धरे सिर । २५
 उपालम सिखा । २१६
 उलट्टीयै सारी फि । २७३
 ऊढ अनूढा नारि । ७४
 ऊघोजू मानै तिहारी । ७३
 एक हान में मिलत । २७३
 ए निधि जो निरहागि । ३०५
 एरी निन प्रीतम । ३१४
 एरी निक्कैनी 'दास' । ४५
 एरे निरदह दह । ३२४
 औरनि अनैसो लगै । १५८
 फज सनोचि गये रहे । ५२
 फजु फरोतन की । ४३
 फरम बतावै तो । ३४
 फलहतरीता मान । १८६
 फसिवे मिस नीनिन । १०२
 फहत सेंजोग । २४३
 फहि फहि प्यारी । २३७
 फहियत मिम्रम । २७२
 फहिये प्रोपितमनृषा । १६७
 फगह फगह । २५७
 फाम फहे करि केनि । १४६
 फानि जु तेरी अटा । २८६
 फाटू फाँ न देती । ३०६
 फादे फाँ फोलनि । २६२

फादे फाँ 'दास' महेस । २२०
 फिल कचन सी वह । २१४
 कुलजाता कुलमामिनी । ६२
 केलि-कलह कौ । २६७
 केलि के भीन में । १६५
 केनि पहिलीयै । १४४
 केलिस्थाननिनासिता । ११३
 केसरि के केसर को । २११
 केसरिया निज सारी । ११६
 कैरा मै निहारे । १५५
 कैसी फरी एनी ए सी । ३७
 कैमो रो कागद । २२४
 फोऊ कहै फरहाट । ३२४
 फाँठनि फाँठनि जीव । ३०७
 फीनि सी श्रीनि । २६०
 क्यों चलि फेरि उचार्यो । ३२१
 गति नरनारिन की । २३१
 गाढे गढ़यो मन । ३६
 गुनन मुने पनी । २६१
 घटती इफक होन । १२५
 घनस्याम मनभाए । ५८
 घाँघरो भीन से । २५१
 चद चदि देगै चार । २६८
 चदन एक लगाइके । ३१८
 चद सी आनन का । ३०६
 चद मो आनन । १५६
 चंदनो में चैत फाँ । २८६
 चारि चुरैल यमै इहि । ११६
 चारु मुगचद फाँ । ५१
 चाँकनी चारु सनेहसनी । ५७
 छविन्ह चरनि मित । २०६
 छाकनो मरा मकरंद । ४८

छोड़ि सबै श्रमिलाप । ७२
छोड़यो सभा निशि । ११
जड़ता में सब । ३२६
जग जग रावरो । २६२
जग तेँ मिलाप करि । २६४
जग निय-प्रेम छुपावती । १०३
जलधर दारै । १६८
जहँ हफाप्रचित । ३१०
जहँ हरपा । २६५
जहँ प्रीतम को । २६६
जहाँ दुखदरुनी । ३१३
जहाँ यह व्यामता को । ५६
जा छवि पगि नायक । ६१
जात मए यहलोग । २६६
जाति में होति मुजाति । ३१६
जानति हैं विधि बीच । ८१
जानिकै वायै निहारत । १८८
जानिकै सहेट गर्द । १६३
जानि जानि आवै । १६०
जानि-बुझिकै । २७६
जानु जानु जाहु । २५४
जान्यो मैँ या तिल । १६०
जामें स्वकिया परकिया । २८
जास मु कौतुक । २७४
जितनी तिप बरनी । २०३
जित न्हानयली निज । २०
जिहि कहियत संगार । ६
जी धँधिही धँधि । २३५
जीकौँ तौ देखतै । १८७
जुवा सुंदरी गुनमरी । २६
जोवन के आगमन । १२०
जोवन-प्रभा प्रवीनता । १३०

जौ कहौ काहू के रू । १७२
जाल उपजावन । १७८
झोझरियाँ भल कैँगी । १४७
झूलनि लागी खता । १४०
दीली परोसिनि बेनी । १६४
तनको तिन के परके । १७३
तन और की और । १८४
तहन नुघर सुंदर । ८
ताके चारि विभाव । २८२
ताप दुखद स्वाम । ३२३
तिय जु प्रीद अति । १८०
तिय रिप की । २०८
तिय संजोग सिंगार । १५१
तिहारे प्रियोग तेँ । ३१७
नेरी खीझिबे की कउ । २१०
नां तन मनोज ही की । ३५
तो गिन बिहारी मैँ । ३२२
तो गिन राग औ । १५
त्रिविधि जु बरनी । १९१
थाईभाव विभाव । २४१
दरसन सफल । ३००
‘दास’ आसपास आली । ३०
‘दासजू’ आलस । २३२
‘दासजू’ रास कैँ ग्वालि । १४८
‘दासजू’ लोचन पोच । ८६
‘दासजू’ वाकी तौ । ११४
‘दास’ दसा गुनकथन । ३०८
‘दास’ पिछानि कै । ६६
‘दास’ बडे कुल की । १३१
‘दास’ मनोहर आनन । ५०
‘दास’ मुखचंद्र की सी । ४७
‘दास’ लला नरला । ६१

दीपक जोतिमलीनी । १४६
 दुरे दुरे परपुरुष । ७६
 दृष्टि श्रुती है । २८५
 देखती हो इहि । २७१
 देखि परै सय गात । २०२
 देव मुनीन को चित । ४८
 देवर की नासनि । ६४
 दै हों सकी सिर तो कहे । १०५
 द्विनिध त्रिदग्धा कहत । १००
 धौल अटा लखि नौल । १६६
 नवजोनन-पूरनवती । १३३
 नाते की गारी सिराह । २५०
 नायक हो सय लायक । ६८
 नारी न हाथ रही । ३२६
 नाह के नेह-रेंगे । १३५
 निज व्याही तिय । १०
 निज मुख चतुराई । २१
 निधरक प्रेम प्रगल्भता । ७८
 निरवेद ग्लानि सका । २३८
 नोहि भूल प्यास । २६६
 नीर के फारन आई । १०१
 नैनन कों तरसैये । ७१
 नैन नबोहै हँसोहै । १०६
 नैन बैन मन । ३०२
 न्यारे के सदन ते । १२०
 न्हान-समै जय मेरो । १५७
 पकज-चरन की सी । २२४
 पकज से पायन में । २५२
 पटायत धनु-दुहावन । १०४
 पत्र महावन एक । ४१
 परफिया के भेद पुनि । ६६
 पहिरत रानरे धरत । ३१

पहिले आतमधर्म । २७
 पँखुरी पदुम कैसी । ३३
 पँचौ प्रोषितभर्तृका । १७०
 पाइ परों जगरानी । ८७
 पान औ खान ते पी । ६४
 पियआगम परदेस । १६२
 पिय-पराध लखि । १८२
 पिय प्रातक्रिया । २६५
 पिय त्रिदेस प्यारी । २६७
 पी को पहिरान । २८०
 पीन भए उरज । १३६
 पै दिन पनिच दिन । ५४
 प्रथम असाध्या सी रहै । ६२
 प्रथम प्रगल्भप्रेयसी । १६८
 प्रथम होइ अनुरागिनी । ८६
 प्रफुलित निर्मल । ६८
 प्रीतम-याग सँवारी । २१८
 प्रीतम-प्रीतिमई । ६६
 प्रीतम रैन निहाइ । १७५
 प्रेमभरी उत्कटिता । १७१
 प्यारी कामलागी औ । २१३
 प्यारो केलिमदिर । २६०
 फेरि फेरि हेरि । २६३
 बर्दों मुकनिन के । ५
 बरनत नायक-नायिका । ३
 बटु नारिन को रसिक । १६
 बाग के बगर । २३३
 बात कहे न मुनै । ३२७
 बात चली यह है । १६६
 बानै करी उनसों । १८६
 बाम दर्ह कियो बाम । २०१
 बारही मास निराख । ३०३

बालकता में जुग । १२४
 बावरी भागनि ते । २०५
 बिधु सों निफासि । ४६
 बिन भूपन कै । २६१
 बिन मिलाप । २८१
 बिरह-हेत उत्कण्ठिता । १६६
 बैठक है मन-भूष को । ५५
 बैठी मलीन थली । ३८
 बोलनि हँसनि । १५४
 भाई सुहाई खराद । ४०
 भाल को जावक । १७६
 भावती-भौंह के भेदन । ५३
 भावतो आवत ही । १६३
 भावतो आवतो जानि । १६१
 भूख-प्यास भागी । ६६
 मोर ही आनि जनी सों । ११२
 भौन अँध्यारहूँ चाहि । १६
 भौन तेँ फवत भाभी । ६३
 मंगलभूरति कंचनपत्र । ४२
 मंडन सदरसन । ११५
 मंद मंद गौने सो । १३१
 मच्छु हैकै बेद । २
 मनसूनि तेँ । ३०४
 मरन दसा सब । ३२८
 मोंग सँवारत कँलाहि । १५४
 माघो अस्राधो तिल । २०७
 मान में बैठी सखीन । २७०
 मिलन आस दे । १६२
 मिलनसाज सब । १६४
 मिलन होत । २६३
 मिलिवे को करार । २३
 मुख मुखकंद लखि । ६

मुख द्विजराज । २२६
 मुदिता अनुसयनाहु । ११७
 मुग्धा तिय संजोम । १४२
 मूस मृगेस थली । १
 मेरी नू बढारिनि । ६०
 मोहन आपनो राधिका । २२१
 मोहन आयो इहाँ । २८७
 मोहि सोच निजोदर । १२७
 मोहि न देता । २६६
 मोहि सों आनु भई । २१२
 यह रीति न जानी । २६
 याहि परानो पराद । ३१५
 राधिका आधक नैननि । ३१२
 राधे तो बदन सम । २२८
 रंकि-रगमगे दग । १६५
 रूपी है जैने । २६८
 लखिता मु जाको । १०७
 लखि पौर में 'दाराज' । ७८
 ललित हाव बरग्यो । २५१
 लइलइ लता । २६६
 लाग 'रु गारी मार । २४
 लाल ये लोचन । १८५
 लालस चिता । ३०१
 लाहु कहा राए । २७७
 लीला ललित बिलास । २४७
 लेहु जू ल्याई मु गेह । २२२
 लोचन सुरंग भाल । १७६
 ल्याई बाटिका ही सों । १६६
 वह मोक्षदेवी पातखिन । ५६
 वहे वात बनि आवई । १११
 वा अघरा अनुरागी । ८०
 वा दिन की करनी । २२

बाही घरी ते न । २२७
 श्रीनिमि के कुल दासिहू । ७५
 श्री-भामिनि के भौन । ६३
 श्री हिंदूपनि-रीभि । ३
 संजत बिजय भूय । ४
 संभु सो क्यों कहियै । १८
 सविजन सो कै । ३१६
 सलि ते हैं हुती । १२८
 सय सूझै जी तोहि तो । ११०
 समीर निकुंज में । ११६
 सौं के ऐवे की आधि । २००
 साधु करै निय । ६५
 मारी नरकसवारी । १३८
 सारी निशा फठिनाई । २०६
 सायक बेनो-मुप्रंगिनि । १०८
 सिहिनी श्री भुंगिनी । १९
 सिखनज फूलन । १६७
 सीलमरी अंगियान । १७
 तु अनुभाव जिहि । २३४
 मुनि चंदमुखी रहि । २३०
 मुमिरि सजुचि न । २३६
 सैख्य जोनन-संधि । १२३

सो उन्माद दसा । ३२०
 सो पूरानुराग । २८४
 सोयनि अकेली है । १८३
 स्नंम स्वेद रोमाच । २२६
 स्थायीभाव सिंगार । २४०
 स्वाम सुभाय में । ३११
 स्वर्ग केलि को । २४८
 स्वार्थोनामतिना यहै । १५३
 हरप बिगद । २५६
 हार गर्द तहैं मेह । १२६
 हावन में जहैं । २७८
 हिलि मिलि सहे । २४६
 हेन सँजोग नियोग । १५०
 हेम को कंनन हारा । ६५
 है यह ती पर । १८३
 होद उज्यारो गँवारो । ८८
 होनि अनुदा परकिया । ८९
 होरी की रैन । १८१
 हो ती कपो षडु । १४५
 हों हैं हुती संग संग । ७०
 है कुचमारनि । १३४

छंदार्णव

[पहली संग्या तरंग की और दूसरी छंद की है]

अंगियाँ फावर की । ६-३०
 अंगिया सगाढ बलदे । १२-२०
 अंन मुजंगप्रयात । १०-६६
 अंबर छवि छाजै । ५-६७
 अक्षर की गनती । १४-१
 अट्टाश्म में गीतिका । ५-२१७
 अट्टारह वानइस । ६-८

अंगानि नोत्कनि । २-४
 अघरनिवृप पान । ५-१६४
 अधिनी सुग हो । १०-२५
 अनमनी सबनी । १२-१८
 अनेकधा मनमय । १२-३६
 अभिनय चलघर । ५-१४८
 अभिलाषा करी । १-५

अमियमय आस्य । ५-६२
 अरन सरन तेँ लाम । ५-२३०
 अरी कान्हा कहौ । ५-११६
 अरे रे बाहहि । २-२
 अरधपुरी भाग । ५-६६
 असतीन का सिख । ५-६३
 असित कुटिल अलकै । ४-१०७
 आई उलौपरि । ५-१०२
 आहँ तदनार्ह । ४-२०५
 आठ आठ चौकल परै । ७-२४
 आठ मत्तप्रस्तार के । ५-६८
 आठ सगन गुरु । १०-१३
 आठै नर्न अनुष्टुप । १०-२
 आठो कर्ना पाए । ५-२३२
 आदि कौ भेद सबै । ४-२
 आपुहि राख्यो जौ । ५-१०६
 आयो आली विषम । ५-१३६
 आरत तेँ अति । १०-६०
 आवति माल सिंगारवती । ५-११०
 इद्रासन बीरो । २-१६
 इक इक गन बाहुल्य । १०-२१
 इकइस तेँ छुग्रीस । ११-१
 इकतिस मत्ता भेद । ५-२१६
 इक नियव्रतधारी । ७-२६
 इच्छाचारी, सधन । १२-८७
 इतने कल के भेद । ३-४
 इते अक पर । ३-६
 इमि द्वै तेँ उचीस । ५-२४४
 इहि आर-य माहौ । ५-७८
 इहि माँनि होहु न । ५-२१६
 उत्कृति होत वरन । १०-८
 उत्तम उनइस मत्त । ५-१६७

उनतिस मत्ता भेद । ५-२२२
 उपजाति कोरं तुफ । १२-११
 उपजउ पुत्ता । ५-५२
 उपेंद्रनगा आदि । १२-१०
 उर धरो । गुरुप सो । ५-२२
 ऊमि ऊमि सँस लेत । १५-७
 ऊमि राँस लिय मै । ५-११०
 एक फोउ मलयगिरि । ५-१८४
 एक गुरु भी छुद । १०-१०
 एक जगन कुलवती । ८-७
 एक नर्न को उच्चा । १०-१
 एक रद है न । १-२
 एकै करिन बनाइ । १५-१३
 एकै तुक सोरह । ७-३२
 ए जजाल । मेढो हाल । १०-२०
 एरी उहो जौ गिरि । १०-३
 ऐनि । नैन । चार । ५-११
 कव अरियन । ५-७१
 कमल पर कदनिजुग । ५-१८१
 कमलउदनि वनकवरनि । ५-६८
 कमल रतन कर । १-१३
 कर्ना जोर नराचिका । ५-६६
 कर्ना रिय कर्ना । १२-२८
 कर्नो कर्नो । तिनीं नर्नो । ५-४६
 कर्नो कर्नो यगनो । १२-१०४
 कर्नो कर्नो, रगनो । १२-४
 कर्नो जगनु सगनो । १२-४८
 कर्नो सगनो पिय । १२-१२
 करति जु है दोननि । ६-२२
 करि-वदन निमज्जित । १-१
 करि निपमदलनि । ७-१०
 करै कीचो कुचर्चा । ६-१७

कल वानइसे घीस । ६-१६
 कहि काव्य कहा विन । ७-११
 कहिये केते अंक । ३-८
 कहूँ कहूँ सुफनि । २-३
 कहूँ सगन कहूँ । १४-६
 कहौ ससहतजोग्य । १२-१
 कह्यो जिते गुरजुत । ३-१६
 कान्ह को जौ, त्योर । १२-१६
 कान्ह को त्यौर तेग । ६-२८
 कान्ह जनमदिन । ७-४४
 कारी पलाए तरु डार । १२-१६
 काहु काँ थोरो दोषा । ५-२३८
 काहे काँ कीजै मन । ५-१६५
 किकिनि नूपुर हार । २-७
 किते एक गुरुजुत । ३-६
 किते भेद लघु । ३-२७
 किती तेरी भूँ में । ४-१८६
 कीजिय जू, गोपाल । १२-१११
 कीजै कुहु जानि । १०-४३
 कुच का उड़ती याँ । ५-२४३
 कुच खुलि जाति ऐँडि । ५-१६३
 कुरव कलरवौ हू । ६-१०
 कुलिस सरिस बर । ५-१५६
 कृपासिधो । दीनवधो । ५-४४
 कै गो रसी, उसन । १२-१०
 कै पाँची हारा । १२-८०
 कैसे कहाँ राहगुरपति । ५-२१४
 कैसे याको कहिये । १०-७
 काठनि आदि विषम । ३-११
 को माधोनो, नलहरनि । १२-७३
 कोष्ठ पताका का । ४-६
 कौतुक आनु किया । १३-१५

कौतुक सुनहु । ५-७६
 खंजा के दल अत । ८-१६
 खरजूय मध्य तुरंग । ५-१८४
 खलै धायक । ५-४६
 गड दहन बलभद्रपद । २-१५
 गगनागादि पबीस । ५-२०८
 गनना होइ नहीं । ३-२०
 गो गो कनों सगनो । १२-६
 गो गो मो रूपो, गो । १२-२४
 गोपिहु दूँटो ब्रत । ५-१४१
 गोविंद को ध्यानु । १०-२६
 गो सगनो, जगनु । १२-११०
 गो स भ गो नरजीइ । ५-६०
 ग्यारह कल में । ५-७६
 ग्यारह ग्यारह कलनि । ८-१२
 ग्यारह तेँ छुगीस । १५-१७
 घट घट में, तुँही । १२-११३
 घटे-बढेँ कल दुकलहूँ । ६-१
 घनो भगव राखसै । ५-१४७
 घरहाइनि घेर । १०-१२
 घूँघुरवारि स्याम । ५-१६
 चद्रायलि गौरी, लै । १२-२६
 चरला गाथा बाना । ८-६
 चरन । बरन । ६-१२
 चलन कस्यो पै मोहि । ५-१४१
 चली प्रगल लेन । १०-१२
 चलै धारे धारे । १२-६१
 चहुँ आर पैलाइदे । १०-४६
 चारि आमे पुजा । १४-२
 चारि चकन इफ । ५-१८३
 चारि चरन चहुँ । ५-१
 चारि चरन में विन । ७-२०

चारि दसै फल । ५-११४
 चारि दसै कै । १५-४
 चारिमत्त प्रस्तार । ५-१३
 चारि मल्लिका चचला । १०-३३
 चारि सगन कै द्विज । ७-३५
 चारि सगन धुज । ५-२१८
 चारो हारा चारो । १२-११६
 चारयो फर्ना त्रिनुन्माला । ५-१२६
 चारयो हारा, नगन । १२-६०
 चारयो हारा धुजो । १२-५४
 चारयो हारा यगना । १२-१००
 चारयो हारा, नगन । १२-७२
 चारयो हारा नगन ••तकार । १२-७६
 चारयो हारा नगन ••जगनु । १२-७८
 चारयो हारै, नगन । १२-८६
 चारयो हारा यगना । १२-१०६
 चित्त चोरि लेत । १०-३४
 चैत चाँदनि में उतै । ६-४१
 चौदह मत्वा छुदगति । ५-१०३
 चौपिस कल गति । ६-३५
 चौहौ नन्वै निपुल । ५-१७६
 छदनि दोहरो । १५-१५
 छद होइ बार्म । १०-६
 छद्मिष फल में चचरी । ५-२११
 छद्मिष साँ बढि बर्न । ६-१
 छटए चारि कोष्ठ । ३-१४
 छह पति काठनि । ३-२४
 छाड़ै रउ । परे सठ । ५-३८
 छुटे मार देखे । १०-४०
 जगनु फना सगनो । १२-२१
 जगनु सगना धुजा । १२-६६
 जगज्जननि । दुखी जननि । ५-५०

जगतनाथ । गहत हाथ । ५-३७
 जग महि । सुख नहि । ५-१८
 जग माहीं । सुख नाहीं । ५-३६
 ज गुहमध्य रो । २-२४
 जदनि वर्नप्रस्तार । ५-२
 जन दीन सुखी । १४-३
 जनम प्रभु लियो । ६-१२
 जनमु कहा निन । ७-३८
 जन हित अति नीके । २-२६
 जनि बौह गहो हौं । ७-८
 जबदि बाल पालनी । ५-११२
 जगही ते 'दास' । १४-७
 जय जगजननि । ५-१४४
 जय जयति जगबद । ५-७३
 जय जय मुखदानी । १५-२
 जलोद्धतगती जम । ५-१३२
 जमुमनि फिखोर । ५-५६
 जैत अहीर कहत । ५-७५
 जाको जी जासों पाग्यो । ५-२३७
 जाको नाहैं आदि अंत । ६-८
 जातन कनक तरयो । ७-६
 जात हे जन जादिहो । ६-३६
 जाति छुद प्राकृतनि । ८-१
 जानै 'दासै' अकलै । १०-१०१
 जानो तपस्वी महि । १२-२२
 जा में दीजै जाठो । १२-५८
 जाहु न परदेस । ५-२००
 जितने मानामेद । ४-१
 जित अक पर । ३-२८
 जित मेद पर । ४-१०
 जिन जघन कर रूप । ५-१७३
 जिन प्रगख्यो जग । १-४

जिनहि संग सिंगरो । ५-१५४
 जु राधहि मिलाने । ५-६५
 जुगति गिरिराज की । १२-६६
 जुगति वह मरति । ५-७२
 जेहि मिलति न तू । ६-४६
 जै कल की पताक । ३-१७
 जै कल को भेद । ३-५
 जै कल में भेद । ३-७
 जै । हे । श्री । की । ५-८
 भाने बैठी कहा । ६-६३
 ठगन पफल । २-२०
 छूँटें छै न तिती । ६-३४
 गुगन टुकल है । २-८
 तस्कार कनों सगनो । १२-८
 तस्कार गो दुजनर । १२-६६
 तजिठे दुखगंज । १०-५२
 तः निकमत हो । ५-२४
 तमाल के ऊपर है । १०-४४
 तमोर शुनीजत । ५-१०१
 तबनिचरन । अरुन । ५-४२
 तल थिल रसातल । ७-२२
 ताफों जी में घ्याऊँ । ५-८२
 साली रमा नगनिषा । ५-२८
 साली रमा प्रिया । १०-१२
 ताहि जयनचला । ८-१०
 तिथि ग मारेंगी । ५-२२५
 तिम्रा नोयो समुमिय । ५-१३०
 तिय अर्धगा गिर में । ५-२३६
 तिय । त्रिय । षु । ५-६
 तिनो मीदा नंद । १०-११
 तिहो जी यागो । १२-६३
 तीनि जगन यक । ५-१२४

तीनि तीनि बारह । ६-७
 तीनि नंद ग समानिका । १०-२६
 तीनि बरन प्रस्तार । १०-११
 तीनि भगन ग । ५-१०५
 तीनि रगना प्रियहि । ५-२१२
 तीन्यो कनो सेपा । ५-८०
 तीय मत्त में सारेंगी । ५-२२४
 तुअ हम सों सजनो । ५-१४२
 तुअ प्रसाद देखो । ५-१२८
 तुअ प्रसाद देखो । ५-१२१
 तुअ मुग सखि । ५-६८
 तुम गिदुरत मोरिन के । ५-२२१
 तुम्हें देखिबे की महाचाह । ११-७
 तूर समुद निर्मान । २-१०
 तृतीय पंचि में । ३-१६
 तेरह ग्यारह करमी । ८-२३
 तेरह ग्यारह तेरहे । ७-२
 तेरी ही किची की । ५-२३४
 तो अम गेल, त्रिय । १२-१२
 तो छूटत छूटी । ६-१६
 तोमर तुंमर पत्त । २-६
 तो मानु भारी । ५-६०
 तीनी विधि जाने । ५-१६
 यक्यों है यासतो । १२-३७
 दतन की बाह चमक । ६-७
 दक्षिणवर्मा । ५-१७
 दरास परमि यह । १४-८
 दस दस दस मुनि । ६-२
 दस यनु तेगह अर्ध । ७-१६
 दस यनु दस चारै । ७-२३
 दस यनु बारह बिरति । ७-२१
 दस मत्ता के लुंद । ५-१२

दसरथसु० को । ५-१४६
 दानरारि । निच भारि । ५-३६
 'दास' कह बुद्धि थके । ६-६
 'दास' गुरु लखु रों । १-८
 'दास' जगत । झूठ लगत । ५-११
 दिनहीं में दिनकर । ८-२१
 दीन अधीन है पँथ । ११-३
 दीपक को चौगुन । ६-४
 दुफल तिकल । ५-४
 दुस फों हरो । ५-४७
 दुलो 'रु' मुख को । १२-१४
 दुजर गैल गैल । १२-५६
 दुजर नंद, जगनु । १२-३४
 दुजर मिय रागिनी । १२-२६
 दुजर रगनो । १२-८२
 दुजर रागनो, नगन । १२-६४
 दुजर रागनो यगनो । १३-२
 दुजर सगना । १३-१०
 दुहुँ ओर बैठी । १०-५४
 दूजे कोप्यो वासों । ५-१३५
 दूनो अंक राखि । ४-७
 दृग आर्मे सोयतहु । ७-३३
 दृग जुग मन को । ५-८५
 देखि ससंकै ग्रमल । ५-२४१
 देखे माते भौर । ५-२०३
 देखो रे देखो रे । ५-२२६
 देख्यो वाको आनन । ५-१३६
 देख्यो वाही अंगप्रभा । ५-१६६
 देव चतुरभुज । ५-१४३
 देवि द्वार जाहि । १०-३०
 दोद नगन करि । १५-१२
 दोपकर रक । ५-१७०

दोहा के तेरहनि । ७-७
 दोहा गाहा फों करो । ८-२०
 दोहा दल के अंत । ७-१०
 द्विजवर जग कमल । ५-६६
 द्वै फल के द्वै । ५-७
 द्वै फल दै पिरि तीस । ६-४४
 द्वै कि तीनि गुहनुतनि । ३-२१
 द्वै कोठा दोहरो । ३-१०
 द्वै द्वै कलानि को । ३-१
 द्वै न सात यगना । १५-१
 धनि धनि ताही । ५-८८
 धन्य जन्म निज । ५-८६
 धन्य जसोदा कही । ५-७७
 धन्य जसोदाहि कही । ५-६१
 धर्मशाता । निर्मैदाता । ५-५०, १०
 धरनी । वरनी । ५-१५
 धवल रजत परमत । ५-१२३
 धारी शीरो कृष्ण । १०-१४
 धीर गहो । आनु लहो । ५-३३
 धीरे धीरे डगुमगु । ५-१३८
 धुजा धुजा नंद । १२-४४
 धुनि धुनि सिर रल । ७-४२
 ध्यायत । ल्यायत । ५-१७
 ध्रुवहि छोटि जो । ७-१५
 नद फनों, नद गौ । १२-१५
 नैदलाल मनै न सीत । ६-४
 न उठै कर बासु । १२-५
 नगन जगनु नद । १२-१०८
 नगन नगन फनों, गो । १२-१२
 नगन नगन फनों, जगनु । १२-४
 नगन नगन नंद । १२-५०
 नगन नगन रगनो । १२-८४

भगन भागनु भागनु । १२-१७
 भगन सगना घुजा । १२-६८
 भगन सगनो कनो । १२-७४
 भज्वंत । गावंत । ५-२३
 भज्वै है । संभू पै । ५-३०
 भन रयनि सयन । ५-१५८
 भयन रेनु कन । ५-१५२
 भराचिकादिफ तेरहै । ५-६८
 न ल म ल म म कनो । ५-१६८
 नष्ट उदित पताक । ४-११
 नाहैं प्रव्रजति जातै १२-३१
 नाहि लाल को मृदु । ५-११७
 न है समै घटान । १०-३७
 नागरि कामदेव । ५-१७४
 नारि उरोवतीनि । १०-४५
 नारी रसकुल मामिनी । २-११
 निज बरि पावत । ५-१३३
 निज बस बर नारी । १२-४१
 निजमन नयमालिनि । ५-१३१
 निरखि सौतिजन । ५-२१०
 नीर्ण लागै सरस । १६-७६
 नेम गह्यो यह । ५-६
 नेहा की बेली कोयों । ५-१६४
 नेना लागे विनुनदनी । ५-१०८
 नौ गुरु रुगमालिना । ५-६३
 नौ मत्ता की अमित । ५-५६
 पकअवलि भनि बो । ५-१३४
 पंच त्रिभ भागनु । १५-८
 पंच भगन गुरु एक । १०-४८
 पचमचप्रस्तार । ५-१६
 पच लहू पर भगन । ६-११
 पंति अंत इक इक । ३-१२

पंद्रह कला गनी । ५-१२०
 पंद्रह मत्ता छंद । ५-११६
 पवि मिडाल मृगेंद्र । २-१८
 पटावन घेनु दुहावन । ११-११
 पदमं गुरु देहहाणे । ३-२
 पडिके दिठ मोहनमंज । १३-१३
 पनाकाहि कों । ३-२३
 पन्न चैटक मुक्त । ६-१४
 परजंक मयंकनुत्ती । १०-५१
 परतिय गुरतिय । ५-११५
 परम मुमट हो गन्यो । १२-८५
 पयंगादि इकदंस । ५-१८२
 पहिरन जामा भान । ५-१६६
 पहिरन पाइ जासु । ५-१४३
 पहिले दल में । ८-१८
 पहिलेहि बारह कल । ७-१४
 पहिलो कोठ दुकल । ३-११
 पहिलो तीजो सम । १३-१
 पाँच चरन रचना । ८-२५
 पाँचो पाँचो गो द्विज । ५-२०२
 पाँयनि पीरिय पाँवरिया । ११-१२
 पाद विग्रानि को । १५-११
 पानि पीवै नहीं... प्रान । ६-३
 पानि पीवै... मरयो । १४-१०
 पाय करो नौ । १५-१०
 पायासुलक विगंगिरी । ७-१३
 पायो तूँ, रिस करि । १२-३७
 पिय नम चमोर । ५-७०
 पिय दुखर कनो । १२-३०
 पिय सगनो, जगनु । १२-११२
 पीछे पंता चीरगारी । २-५
 पीतवर मुकुट लहट । ६-४५

पीतवसन की छाँयासीती । ५-२०४
 पुनः पुनः सरि । ३-१८
 पूछे अंगहि । ४-३
 पूजा कीजै नसोदा । १२-१०५
 पोखर दोऊ । दीह । ५-५१
 प्यारे प्रति मान । १२-१३
 प्रगट अठारह । ५-१६२
 प्रथम चरन सनह । १४-४
 प्रथम तीय पंचम । ८-२२
 प्रथम तीसरे चरन । ७-४
 प्रथम पाय फल । ८-११
 प्रफुल्लित 'दास' नसत । ११-६
 प्रभाषिताल । ५-४५
 प्रसिद्ध हों । अग्रनिका । ५-३२
 प्रस्तारनि की रीति । ७-१
 प्राकृत भाग संस्कृत । १-७
 प्रिय नद नद । १२-१६
 फल फलनि ह्यात्रै । ७-२७
 पागु पागुनमास । ५-२१३
 पिरि पिरि भ्रमिके । १३-३
 पिरि पिरि लागति । ५-८७
 फूले फूले फूलेवारी । १२-५६
 नवकी निरो, कमल । १२-८१
 नैर्धर्हि न ले महुदास । १२-३५
 धर्ती बाराह, ॥ यकत । १२-३३
 बनमण्य धर्मा लनि । ६-४०
 भरनमत्त को एक । ४-८
 नर में गोपाल मार्गो । ५-६७
 बलि बीस निमे । १०-५३
 चहत से आज जने । ११-१६
 चतु बसु बसु । १४-६
 यमै उर अंतर में । ५-१२५

यमै संभू माये । १२-१०३
 जईसै तेईस कल । ६-१८
 बादि ही आइके वीर । ११-८
 बारह को जयती । १०-३
 बारह मत्ता छंद । ५-७६
 बारह लघु जईस । ७-४
 बारह लहुया मिथी । ८-६
 जान के मुदेस केस । १०-३१
 बाल-पयोधर । १०-२८
 बालागन मीलों बहु । ८-२४
 बाला बेनी, अदसुतै । १२-५
 बिधा और उपचार । ५-२१३
 बिधा होती वैभी । ५-२०६
 निन पडित ग्रंथ । ११-१४
 निनप सुनहि । १२-५१
 निपिनितलको ललन । ५-१७७
 निम जगन करहत । ५-५५
 निम पंचसर । २-१६
 निलोकि दुलहिनि । ६-३६
 निलोकि राजभौम के । १५-६
 निमपर घर । ५-८६
 निमनि बारह । ८-२
 निममे अतरा इफ । १२-८
 पीधे न गालानैव । ५-६४
 गीस इफीली बाइसी । ६-२०
 गीस अरन को कृति । १०-५
 गीमै कल दिन । ५-१७२
 वृक तफि लाम ज्यों । १२-६५
 वृज की अनिता लति । १३-६
 वृजगति इफ चन । १२-११
 वेद पावे न जा अत । ५-१०२
 ब्यालनि सी बेनी । ७-२५

ब्रह्मा संभू स्यात् । १२-२५
 भैरव मुनाभि फोंफ । १२-१०६
 भजै राम । खरै काम । ५-१५
 भयो जानि प्रस्तार । ३-३
 भागनु तौनि गुरू । ११-१४
 भाल नैन मुत अघर । ७-३६
 भावती जाति किनै । ६-३२
 भुजगप्रयात लक्ष्मीघर । १०-३६
 भुजंगप्रयातहि । १०-१७
 भुवनवति रामप्रति । ५-१७८
 भूतति गजरति । २-१४
 भेदलुंद दडकनि । १५-७८
 भीरु नामी धीच । ६-१५
 भीरु करी कमान । ५-१००
 भ्रमै तजि । हारै भजि । ५-२५
 भ्रुव मटकावति नैन । ७-२४
 भूतिगुह न । २-२३
 मत्त हृद की रीति । ५-३
 मत्तछद में । ५-५
 मत्तयारहु में । १०-१५
 मत्तानीडा चारो कर्ना । ५-२३३
 मन बाम-खोभ-सरणी । ५-१६६
 मन बोलक समुभाइय । ७-३
 मन बावरे अजहू । ६-३८
 मन य भ मन मुम । २-२२
 म न हित य म जन । २-२५
 मनु मुनि मो पक्षी । १२-८३
 मयूरपत्ता छिर में । ५-१६०
 महि धरता । जग भरता । ५-३४
 महिमा मुनवत की । ११-१५
 मही में । सही में । ५-२०
 मालचीमालादि है । ५-१८६

मिटि गो अररा-रेंगु । १३-७
 मिथ्यावादन फोंहा । ५-८३
 निलिदि किमि भार । ५-५८
 माँची बँधी जाके । ५-१०६
 मुनि-आश्रम-आम । ७-३६
 मुसली अघर मुकुट । ५-१६५
 मूमाँ विहो मयूर । १२-१०७
 मृगादि एक द्वार । १०-३८
 मृगेंद्रै जीत्यों है । १२-७१
 मेवा देनी मुचित । १२-७७
 मै जानी, दुजर । १२-३१
 मै निय-मिलन अमिय । ७-११३
 मो आनो सगनो । १२-६२
 मो आनो सगनो । १२-८८
 मोदक छिर के बधु । १०-४७
 मोर के वल को । ५-१६१
 मोहन-आनन की । १०-१५
 मोहन विरह सतावत । ५-१५५
 मोहन मुस आगे । ७-१७
 मोहै मनु वेनु । १०-५६
 मोह्यो री आली मेरो । ५-२३५
 यगना मो आनो । १२-८८
 यगनो मो आनो । १२-६२
 यगनो मो आनो । १२-७०
 यगनो मो आनो । १२-६६
 यगन गुरू करि । ६-४२
 यगानो मो आनो । १२-१०२
 यह न घटा चहुँ । ५-१११
 या कविच अतरतरन । १-६
 यामें पद्रह नद । १५-६
 या र स त ज भयननि । १०-२२
 याहि मोंति तुमहूँ । ५-१४६

ये मेह के लोग भी । ११-१०
 यों न कीजै । जान दोजै । १०-१८
 यों होत है जाहिरे । ५-१७६
 रगनो, कनो सगनो । १२-२
 रबिछरि देखत घूछू । ५-२०७
 रमा । समा । नही । ५-१०
 रहति उर-ग्रमा तें । १२-५३
 रामन के बस । १५-१६
 राजै कुंदल लोल । १२-६३
 राखो घोखो नाम । ५-१६०
 राधा भूले न जानौ । १२-५५
 राम फलो जिन । ५-८५
 राम रोप जानि । १०-३६
 रामै । नामै । ५-१४
 रिस करि लै सहाइ । १२-५७
 रूप को गर्म छूवै । १०-२४
 रूपसवैया बलिहै । ५-२३१
 रो न सोहि हरमुख । ५-८१
 रोला में लघु यत्र । ७-३७
 लक्ष्मी, का पै न । १२-३
 लपि भेद पक्ति । ३-२५
 लखे सुभ्र ग्रीवा । १०-२३
 लजौ बलि बाल । १०-२७
 लगत निरखत ललित । ८-१७
 लगै लगे दुखवर । १२-३८
 लगो चारो हारा । १२-६०
 लघु करि दीन्है । ७-२६
 लजित करता जे हैं । १२-७५
 लला लाइली की । ६-६
 ललित दुखान दार । ५-१६१
 लहिकै कुहूनामिनी । ६-५
 लाल कुलसाज । ५-१८०

लिपि पूछे पर । ४-८ -
 लियो हाथे बंसी । १२-६६
 लौन्ही जिन मोल । ६-३
 लीला रवि कल । ५-६५
 लोलदिफ अदिपति । ५-२०१
 लह रैनिराज, बदनी । १२-४३
 लोन्ईस के बीस । ६-१३
 श्री विनतासुत देखि । १-३
 श्री मनमोहन की । ५-११८
 श्रुति कहहि । हरि । ५-२७
 पटपौति लिखि । ४-६
 संकृति नाम बरन । १०-७
 संख चको गदा । १०-४१
 संख मेघ काहल । २-६
 सँग रहे शंख के । ५-२२७
 सँभास । सवास । ५-१६
 संभोहा मुख पौन । ५-६३
 सक्यो तपस्वी नहि । ११-२२
 सखि तोषहँ जाचन । ११-६
 सखि प्रान की सँघाती । ६-२६
 सखि ललि जदुराई । ७-३१
 सखि सोभित श्रीनंदलाल । १५-३
 सखि सांवत मोहि । ७-१८
 सगन दग्यारह लघु । ५-१६८
 सगनागो सगनागो सगनागो । ६-
 सगनगो सगनागो सगनागो । ६-२
 सगनागो सगनागो । ६-३१
 सगनागो सगनागो । ६-२७
 सगना सगनागो । ११-१२
 सगना सगनागो । ११-४
 सगनो सगनो, सगनो । १२-४२

सगनो सगनो ल । १३-६
 मजग जनद जनु । १५-८
 सग्रह ग्रहटाग्रह फलनि । ६-१
 सग्रह मत्ता छंद । ५-१५६
 सनह मे निग्यानवे । १५-१६
 सनके फहत उदाहरन । १०-८
 सन देन ग्रह मुनिन । ५-१६६
 सन लघु सन गुरु । ३-२२
 सन लहु प्रंत । ३-१५
 सधैं दीहा मालतीमाला । ५-१८७
 समर्थ जन कैगहैं । १२-६७
 समदरिलामिनी निज ५-१८८
 सम पद गाह । ८-३
 सम मदिरा दुमिला । १३-१६
 समुक्तिय जग जन में । ७-२८
 सरन सरन ही । १५-१४
 सर पर फाटो दोह । ४-५
 मसग भिप्र दु ग । ५-२४२
 साँह सन ससार को । ७ ४१
 सात घरीहु नहों । ११-१७
 सक्ष्म पञ्चलघु १-८-१४
 सोत भ हे मदिरा । ११-२
 सात मत्तप्रस्तार का । ५-४३
 सातो गो सिध्या कीजे । ५-१०४
 साधू में साधनै । १२-११५
 सालस्या नयना । १२-८६
 साम्प्रज्ञाता उदा सो । ५-१२६
 सिंहबिलोकन रीति । ७-४०
 सिंहबिलोकि लक भृग । ५-२२०
 सितकमल प्रस सी । ६-६
 सिन सिर पर तो । १२-२७
 सिध नुर मुनि ०० कइहैं । ८-१

सिन नुर मुनि ०० लहे । ८-१
 मुदरि क्या पहिरनि । १४-१
 मुदरि मुग्र मुनेरि । ११-५
 मुग्रकारन । दुग्गटारन । ५-१६
 मुख्य लहि । मुख्य दहि । ५-२६
 मुनहु नलाहक । ५-८३
 मुदि लयड मिथुन । ७-१०
 मुनि मालगनिय । ५-२२३
 मुनि मुदरि भृगनैनी । ८-८
 मुनां परे काह । १२-४५
 मुमरदनि निमुमरदनि । ८-१६
 मुमति रसिक । २-१२
 मुमन लरें लतिका । ५-१५१
 मुमुति तुग्र नवन । ८-१५
 मुरनरिंद उडुयति । २-१७
 मुरपतिहित श्रीपति । ५-२२८
 मुरसरित जल । ५-१७६
 सेहैं गौरी के पाय । १२-२५
 सेरन कैसी पीरपु । ५-२४०
 सोद बर्न पक्तिहु । ३-२६
 सो धन्य है । श्री गन्य । १०-१६
 सो पायें प्राप्ति डोलै । ६-२५
 सोरह अष्टि सहस पै । १०-४
 सोरह मत्ता छंद । ५-१२७
 सोरह सनह फलनि । ६-२
 सोरह सोरह नहैं । ५-१५७
 सोचन दीजे घाई । ७-६
 सो मुग्र ससि सो । ५-६१
 सोहत हे तुलसीवन । ११-४
 सौ कल चारि पचीस । ५-२०६
 मौदामिनि घन निमि । ५-२३६

स्याम स्याम मेरे श्रोत्र । १०-३५
 हजार फोटि तु होइ । ६-३७
 हमारी सो । हरे पीड़ा । १०-१७
 हर अरु मित्र । ५-२६
 हरति तु हे दीनन । ६-२१
 हरति तु हे दीननि । ६-२३
 हर समि सुरज । २-२१
 हरिपद आदि । ५-२१५
 हरिपद दोनै चौपाला ७-१६
 हरि मनु हरि गो । ५-११३
 हर पीर । अरु भीर । ५-२४

हसत चखत दधि । ८-१३
 हीरक हठान्न आदि । ५-१६७
 हे खरो । पत्थरो । ५-२१
 हे पाँचो द्वारा । १२-६४
 हे प्रभुत्व जगमध्य । ५-१५३
 होत छंद दिगपाल । ६-२४
 होत हंसगति आदि । ५-१७१
 होतो सति सो मान्यो । ५-१३७
 होने लागी, गति ललित । १२-६१
 होदि निपम चारी । १२-१७
 है चाही संता । ५-६४

२—अभिधान

रससारांश

[संज्ञाएँ छंदों की हैं]

अंग=गोद । ५४, १२१
 अंग=आधार, आलंबनत्व । १४
 अंगन=शरीर के अवयव; अँगन
 (कुलशरी) । २४५
 अँगिरात=अँगड़ाते हैं । २८६
 अँचवन=आचमन, पीना । ३०६
 अंतरभाव=(भावांतर) मित्रता । १००
 अंतरवर्तिनि=अंतरंगिणी । २२६
 अँदेस=अंदेशा, शंका । ३६४
 अफस=ईर्ष्या । ४०१
 अफाय=व्यर्थ । १४६
 अगमनै=रहले ही, पूर्य ही । १४४
 अगमौ=(अगम=जहाँ तक जाया न
 जा सके, जिसको पाया न जा सके)
 अगम भी । ४
 अगोरे=चौकीदारी करते हुए; अ +
 गोरे । १६३
 अचल=वर्तत । २६
 अचल-मवास=(आत्मरक्षा के लिए)
 पर्वतीय शरणस्थल, रक्षा का दृढ़
 स्थान । २८
 अलुकेन्ह=जो लुके (नशे में) -नहीं
 हैं, अमत्त । ८८
 अजौ=आज भी । ४०१

अटनि=अटारी । ३४६, ३६२
 अटनि=धूमना, परित्याग । ३४६
 अटा=छूत । १४३
 अतन=अनंग, कामदेव । १६, २६
 अदलखाने=न्यायालय । ५१६
 अधर=बिधाफल का उपमेय । ६६
 अधरन=अधरों का । ३८७
 अधसेसे=(अर्थश्वास) सेंसेट में । ३८७
 अधिकारी=अधिकता, निशेषता । १६
 अनख=रोष, शोध । ४७६, ५५३
 अनख-भरी=क्रोध से भरी । ३२६
 अनखुले=बिना कुछ कहे मुने, हेतु
 का पता बिना दिए ही । २०१
 अनखौंही=बुरा माननेवाली । २२७
 अनिमिष=अपलक, निनिमेष । ३२४
 अनुदिन=प्रतिदिन । ५१७
 अनुमान=अनुभाव । ४६८
 अनुरागियन=अनुरागियों को । ३८६
 अपनाइत=(अन्यायत) अपनापा । १०५
 अपर=अन्य । १६
 अपसमार=अस्मार । ४८४
 अपूरव=अपूर्ण, उत्तम; अ + पूरव ।
 २१३
 अनार=देर, विलंब । ११३, ४५५

अभरन=आभरण, गहना । १९६
 अभार=(आभार) उत्तरदायित्व का
 बोझ । ८५
 अभिसारिय=अभिसारिका । ११८
 अमरप=अमर्य । ४८४
 अमल=शासन (व्यंजना से 'निर्मल'
 भी) । १९
 अमल=अ+मल; नश्वर । ३६१
 अमाति=अँदती । २१४
 अमान=अपरिमाण, अधिक । २९५
 अमान=गतमान । ३२६
 अमीर=सरदार । २८
 अमोल=अमूल्य, उत्तम । ४२
 अयान=अज्ञान, मूर्खता । १३१, १५२
 अयाने=अज्ञान, अज्ञानी । ५४१
 अरकै=(अरिकै) अरक, जिद
 परके । ३५०
 अरपी=स्वार्थसाधक । १८६
 अरसीली=(अरस=रोष) रोपीली;
 ('अरस=अरसिकता) असहृदय
 (विरोध के चमत्कार के लिए) ।
 ४७ टि
 अरसीली=आलस्य से भरी; अ+
 रसीली (चमत्कारार्थ) । ५१
 अराति-दल=शत्रु की सेना । ४५७
 अरोचक=स्वादहीन; अरुचि उत्पन्न
 करनेवाली । ३७६
 अरोप=रोपहीनता (का) । ५४
 अलसई=आलस्य । ५१४
 अलान=सिककड़ । ५३
 अलि=सली । ८९, १०२
 अलि=भ्रमर । १०६

अलि=बिन्दू (यहाँ श्रद्धा राशि);
 सहेली । २५६ टि
 अलीक=भूठा; मर्यादाहीन । ३२६
 अवगाहि=नहाकर, डूबकर । २८७
 अवदात=उज्ज्वल; विशिष्ट, सुंदर ।
 २४३
 अवधि=समय की सीमा । ११८
 अवरेप=समझो । ५७८
 अवहिधा=अवहित्वा । ४८४
 असतीन=आस्तीन; अस ती न
 । २४१
 असावरी=वस्त्र विशेष । ३८०
 असील=असल, ठीक; अ+सील (विरोध
 के चमत्कार के लिए) । ४७ टि
 अहह=हा । ५२५
 अहिनी=साँपिन, सर्पिणी । २५९
 अहिसंगी=सर्पयुक्त (चंदन के पेड़
 पर साँप का रहना कविप्रसिद्धि
 है) । २६८
 अहे=हे । २५४
 आंगी=चोली । २७
 आखु=मूसा, चूहा । ३
 आगतपति=आगतपतिका । ११८
 आगम=भविष्य । ४१७
 आगार=घर । ८९
 आछी=अच्छी । २४३
 आठौ गँठ=सर्वांग से (प्रेमिका);
 आठ पोर (छड़ी की) । १७९
 आइ=तिलक, टीका । ३४४
 आइ=ट्रेक । ४७१
 आइयो=रोका । ३०६
 आतप=धूप । ५०७

आतमक=आत्मा, परक । १
 आधी=अर्ध । १११
 आधीन=अधीन । १११
 आन=अन्य, और । १३१
 आन=आप । १३१
 आनन=आनन=आन । २५८
 आनी=ले आने । ७७
 आनी कान=आनी । ७७
 आमिषभोगी=मांसभोगी । ५४१
 आरत=धु=आरत=धु । ५०६
 आरस=आलस आरस=रसपूर्ण ।
 २८६
 आरसी=(आरसी) दर्पण । १६६
 आरसी=आरसी, आरसी का स्त्रीलिंग
 (चमत्कारार्थ) । ४७ दि
 आरसी=है आरसी । १०६
 आरले=उच्चम, अत्यधिक । १८ दि
 आरनहार=आरनहार । १८१
 आपाटी=आपाट मास का पूर्णिमा
 की । २७२
 आस=आशा से । १६८
 आसमुद्र=समुद्र तक के । १०८
 आसव=आस, शराब । ५२६
 आसा=आसा । ४६६
 आसा=(सोने चोरी का) उडा ।
 ४६६
 आहि=है । ७२
 इदिरा=लक्ष्मी, लुटा । २७७
 इदुरधुन=इदुरधुनियों । ३६४
 इतह=यही । १८४
 ईशुरनैसा=ईशुर के समान लाल,
 अत्यंत लाल । ३००

इति=यत्रपूर्वक, मनी मोंति । ३१
 इति=(इति) सखा (भायिका) ।
 ३०७
 उकरीं=उमरने का उन्मुग, उठने
 का तत्पर । २४६
 उचरि जई=प्रगट हो जायगा । १३६
 उचार=बुला हुआ, निराकरण । ३०
 उदाह=(उदाह) उदाह । ६०
 उदाह=(उदाह) उमंग, हर्ष । ६०
 उतल=उतल, कमल । ४०६
 उत्ता=उत्कृष्टता । ११८
 उत्तम है=उत्तम होता है । १०
 उदारिज=आदाय । ८१०
 उदारिज=आदाय । ११७
 उदोत=प्रगट, जाहिरा । ३७२
 उषत=प्रचंड । ४६६
 उनमानि=अनुमान करके । ६१
 उनी दे=निहा की उन्मुग, निदासे ।
 ५०१
 उनै=भुक्त (आया), ह्या (गया) ।
 २६०
 उपायनि=उपायों, प्रयत्नों । २४६
 उभरनी=उभर आया, उठ आया ।
 (स्तन के लिए) । ३१
 उर=झाती । ३०
 उरज=पुच । २६, ३०
 उरगिनी=सौरिनी । ५३८
 उरजातन=पुच । २४५
 उरसा=उरसा, एक अक्षर । १७
 उरहने=उरालम, उरहने । ५०
 उलाक=हरकार, केंचा (चतुर्गति
 में) । २८

ऊन=(ऊष्मा) गरमी । ६६
 ऊन-रस=इंद्र का रस । ६६
 ऊभि=व्याकुल होकर । ४७४
 ऐगुन=प्रवेगुण, दोष । ५२
 ऐन=डोक, पूर्ण । १६६
 ऐनिनैमि=मृगतयनी । ६२
 ऐनी=डोक । ६२
 आट=आइ में । ५३
 आनात=ध्यान से नुनने का प्रयास
 करता है । १६५
 आर=आनंद । १०६
 आर=आर, तरप । १०६
 आरई=आर ही, वृत्ता ही । २६५
 कचनलतिका=मुनहला लता, ना
 बिका का शरार । २१६
 कट=बुझलाना । ३०७
 कदन=समूह । २२८
 कननसनुत=कानिमाधुन, काला ।
 ४६६
 कत=कयाँ । १७६
 कदन=नाशक । २
 कनक कुवि=सोने की सी दीप्ति । १८
 कनक प्रभा=सोने की चमक (शरीर
 में मिल जाती है) । १८
 कन्या=कन्याराशि, बड़ा, कुमार ।
 २५६ टि
 कपूरमनि=कपूरमणि (शरीर की
 कांति के नाते) । ३२८
 कनीस=करीश, अष्ट कनि (पंडित) ।
 १००
 कमनैत=धनुर्धर । ४१०

कमला=नर्मो । १७
 कर=हाथ, महामूल । ५६
 करक=करंराशि, कटक (कर) ।
 २५८ टि
 करकम=(करंराशि) कटोर, कड़ा । ३६ टि
 करन=करीश (कान), राजा करीश । १६
 करार=चैन । २००
 करि=करं, से । ११०
 करिदुंभ=हाथी का मस्तक । २५६
 करिय=कीर्ति । २७
 कदना=दया, करना, मुदर्शन पुण ।
 २१४
 करेज=फलेजा, हृदय । ४११
 कलाहो=कलाहातरिता । १०८
 कलाद=सानार । ४०८
 कलानिधि=कलावत । २५८
 कलाम=कथन, यादा । ३६
 कलाग करना=यादा करना । ३६
 कलिदजा=गमुना । ११६
 कसीस=कशिश, गिंबाज । २६५
 कहर=(कहर) आपत, निर्गति ।
 २६५
 कहर कियो=रला पैदा की, आपत
 दाई । २५५
 कहा=क्या (हुआ) । २७
 कहें=कहा जाता है, कहते हैं । ३६१
 कहैं=कही जाती है । २५६ टि
 कबो=(कहियो) कहा, उताओ । १५१
 कात्पागिरि=स्तनो का उपमान ऊँचा
 पहाड़ नदगिरि जो नेपाल में
 है । ६५
 काटी=दधन । ८०८

फान=फा+ह, कृष्ण । ५२४
 फानन=वन, (प्रकारांतर से)
 फानाँ । ५२४
 फानन=फानाँ । ५४५
 फानि=मर्यादा । ३४६
 फाहर=कृष्ण । ७२
 फामद=मनोरथ पूरा करनेवाला । ४१३
 फामदहनि=कामजय दाह । १०२
 किफिनिया=स्वर्णनी । ११४
 किमुक=देव, पलाश का पुष्प । १२३
 कित परि=स्वर्णपर । ३०
 किये निलजई=
 निर्लज्जतापूर्वक, दृढतापूर्वक । ३७
 फिरवान=कृष्ण । ३६६
 किसान=कृषक । ६६
 किहि=किलने । ३६५
 कुभ=कुभराशि धड़ा (कुच-कुम्भ) ।
 २५६ टि
 कुभकरन=कुम्भकर्ण । ५१४
 कुचद्वय-सकर सिर=महादेवरूपी कुच-
 द्वय के शिर पर हाथ रखकर
 (वचन दानिए) । २७१
 कुचरचा=रदनार्मी । ८१
 कुवेना=पत्नी, मङ्गली पकन्ने की
 श्रुति सी कु + बेनी । १६४, २६७
 कुरग=कुरे रगनाले मृग (वन
 प्रकारार्थ) ४७ टि
 कुलजा=कुलीना । ३४६
 कुलिसा=वज्र का भी । ११७
 कुसानु=अग्नि (शकर के तृतीय नेत्र
 का अग्नि) । ४०१
 केनका=पुष्प किननी । २२४

केतकीउ=केतकी भी, केतदा भी । ५२
 केती=फितनी । ५१७
 केदार=स्यारी । ११३
 केरो=का । ४७८
 केसरि=केसर, कुकुम । ११३
 को=कौन । ७४
 कोक=(काकशास्त्र के निर्माता)
 यहाँ कोकशास्त्र । १५७
 कायन=कोये, श्रौत के डेले । ५४
 कोर=किनारा, छोर । ३३
 काहे=(काह=लोभ) लोभ को । ४८
 क्रुधित=क्रोधित । ४६६
 क्षिप्र=शीघ्र । ४६४
 लजन=लज्जा नेत्र । ११६
 लन्ति=लन्ति (नायिका) । ११८
 खगद=खगद, अप्रसन्नता, खट्टा
 पन । १७२
 लत=लन, नपल्लव लेन (लेन
 देने के अनुबन्ध का) । ५६
 लत=लन, पाव । २२६
 लरारि=लर + अरि रामचन्द्र । ४६३
 लरा=नाली, शल्पत । ८३, ६६, १५३
 लरोटे=लराँव, कँटों से अग का
 छिन्नना । ८०
 लायन=(लात) गड्ढे । ४७४
 लिमैरो=लिमैरना, चिठाना । ३१७
 लिसा=विषाद, दुःखद घटना । २३०
 लीन=लीन । १५६
 लेह=धूल । १५०
 लोपन=(खाह) कदराएँ । ४७४
 लौर=मन्त्र पर चढ़न की) आड़ी
 रेखाएँ । १५६

सौरि=(चदन का) आदा तिलक ।

३२

गैठिभोरा=गैठबंघन । ४२४

गत न=गर्द नहीं, चीती नहीं । ४३

गय=गूँजी, मान । २४६

गने में=गिनने में, गिनार करने में ।

४९४

गयद=गनेद । ६५

गनारि=गनालि (गोपिका), नायिका ।

३२४

गहिली=(मर्म की बात को) पकड़नेवाली । ३६०

गरे=(आप से) लगे (आपने देर की) । १४५

गाँड=गाँव । १२०

गाँडे=मनमुटान, प्रीति । २०६

गाइ=गाइडा । ४७१

गात=अग । १९५

गारि=(गाली) अप्रतिष्ठा । ५४६

गिरद=(गिर्द) आसपास, चारों ओर । ५२८

गिलमनहूँ=मोटे मुलायम गद्दों पर भी । ३००

गुआ=(गुवाफ) चिकनी मुसारी, मुसारी का रस । ३५६

गुन=गुण, रस्ती । ५९०

गुनही=(गुनाही) अपराधी । ५२०

गुनाह=अपराध । १५२

गुनौती=गुणशालिनी । ४२४

गुर=भारी । ६३

गुरजन=उड़े-बूढ़े लोग । ३४

गुरजन सग=गुरजनॉ (उड़े-बूढ़ों) का साथ । ६०

गुलिप=गुरिया (मोती) । ३२४

गुगलरियाँ=गोपिकाएँ । १५६

गूँचो=गुंफित किया, गुहा । २२५

गुजरी=गोभी । २१२

गेह=घर । १०७

गेह कियो=घर कर लिया । ५०६

गेवर=(गबर) धेड़ हाथी । ४८०

गोद=छिपाकर । ५०१

गोद=छिपे हुए, अव्यक्त । ५४

गोबरहारी=गोबरफदिनी, गोबर पायने या पाटने का कार्य (चाफरी, पेशा) करनेवाली । ४७६

गोयो=छिपाया । १४६

गोरस=दूध, इन्द्रियमुत्प । २२०

गोरो=पार्यंती । ४५८

गोहन=माध-साध । ५२१

गोहं=घातें । ४८

ग्यारि=ग्यालिनि । २६६

ग्वैँडेहि=(ग्वैँडा=गाँव के आस पास की भूमि) ग्वैँडे में । १४१

घटि=घटकर, न्यून (होकर) ।

५१०, ४०१

घनसार=कपूर । ४२७

घने=अनेक, बहुत । १०७

घनेरी=अनेक, बहुत । १०

घरनि=स्त्री । ४६१

घरी साधि=घड़ी साधकर, अतृप्त

मुहूर्त साधकर । १४१

घाइ=घाव । २५५

घायन=घावों, चोटों । ४७४

घिनमै=घृणामय । ४७०

सुमङ्गल=मिरास, आच्छादन । ३

पैर=प्रपयश । ३४२

चट=उग्र, प्रसर । ३

चद्रभाग=राधा की सती । २१७

चपन=चरा । १२५

चरनता=राधा की सहेली । २५७

चफी=चकरनाई । ३०७

चकै=चकरकाती है । ३६

चरन=चभु, नेत्र । ६७

चरन मन=नेत्ररंगी मङ्गली । २६७

चतुर=चटित, प्रवीण । १७७

चतुर=चार । १७७

चरचि चरचि=चारचार जात करके ।

६७

चरचनि=(चरचा=चदनामी) । ६७

चर भानु=सचारा भानु । ४१

चराइ=चदनामी करनेवाला । १२०

चाँचरि=चल विशेष । ३८०

चँदना=चत्रिका गुलचँदनी । २२४

चाइ=(चान) चाह । ८२

चाइ=दृष्टा । ३४६

चाइ=राक के लिए देन । ४७३

चाय=(चान) उमग । ६६

चाय=(चान) लालसा । ६६

चाह=प्रेम का उत्कठा । २८

चाहि=गन्धर, प्रविक । ७२

चिचुरन=कशाँ भँ । १६६

चिचुरारा=(चिचुर+चनला) कशाँ

का गमूह । ५८२

चित्ररेखा=एक प्रच्छरा । १७

चित्रासमा=चित्र सम । १५७

चीन्हि=गहवानकर । ५६

चूरु=भूल, व्यर्थ । ७६

चूरि=चूर-चूर (हो जाती), टट (जाती) । ३४१

चूरे=कडे (कण्ठ) । ५८२

चेत=होश, चेतना । ५२२

चेपटै=चेष्टा ही । २६७

चासी=तीर्णी । ४०१

चाय=उमग । १७६

चाँसर=चीमट । ३७०

छकनति=छकाती है, मदमत्त करती है । ५७६

छकाट देति=मदमत्त कर देती है (मुरा) । ८८

छकी=मदमाती । ३०७, ३३३

छकीहँ=छकन की श्वास्त्र उन्मुख । ४८

छतिलाम=हानिलाम । ६६

छनदा=रात्रि । ८११

छपेटै=छिने पर भी । ५३३

छनिछँह=शाम की छाया, फाँि मित्र । ३३३

छना=एडा । २६

छहरि=कैलकर । ५२१

छँह=प्रतिमित्र । ३३३

छाम=(चाम) क्षाय । २३४, ४०७

छामादरा=हृषादरी । २३८

छितिराउ=चितिराज, भूपति । १०८

छिरीगा=छिपाना । ४८५

छँडि=गाला, केसल । ४३८

छूँन=छुँँ मत, स्वयं न करे । ४३

छोनि=छोपी । ५३३

छानिय-छीना=राजकुमार । ५३३

छुँँहँ=छुँँगी, चारी करने जाँँगी । ८

जन्म=भौतिकप्रदान । ३१७

जन्मी=जन्मका । ३१४, ३०७

जगभूतन=जग के भूतना (कृष्ण) ।

३८४

जगन्मन=(जगत्) दुर्लभ, दुर्लभ-
पतने । ४६६

जदुराह=यदुराज, कृष्ण । ५३

जन=प्रिय जन (सीत) । ४४

जनि=मत । ३०

जने=उत्पन्न किए, पाए (सुत) ।

१०७

जस्तारिह=जरी के कामवाली साड़ी
भी । २४

जलवान=जहाज । २६५

जलिन=यशियाँ, यशस्वियों । ५१५

जही=जहाँ ही । ३४१

जाह्नोज=उत्पन्न करना भी । ४७७

जाए=उत्पन्न किए हुए । ५४६

जातनहि=(जातना) पीड़ा की ।

५३६

जातरुप=मोना । २४६

जानमनि=जानिमखि, विद्वान् ।

३१६, ५७३

जानुगानि की कालि=रुईयों वाला ।

४६७

जापक=जप करनेवाले । १८५

जाम=याम, प्रहर । १२६

जामते=जमते हुए, जिसका विचार
करने से (जामते) । २२४

जामिनि=यामिनी, रात्रि । १२६

जार=धार, उपपत्ति । ६१

जिय-भावतो=प्राण को भानेवाला,

नारक । ८६

जोरा=जिहा । ३७५

जुदे=अलग । ४३१

जुध=जुध (में) । ४६६

जुरमाल=जु रमाल (रमिक);

जर की येदना । २२१

जूर=बूय, सनू । १५६

जेद=जेर, पराम्त । २६१

जोग=प्रधार । १६३

जोतिहारी=छटा पराजिन; जो तिहारी ।
२२४

जोन्दुत=चंद्रिकायुक्त । २०

जोर=शाधिस्य । १८८

जोरन=(जोर=रल) । ६५

जोरावर=प्रचल । ५०६

ज्याह=जिलापर (मुधा) । ८८

ज्याहवो=जिलाना । ३८७

ज्याहवोक=जिलाना भी । ४७७

ज्यान=जियान, हानि । ३७६

जैगा=दीला कुरता । ५८२

जैकरी=जाली । १६५

जैगावती=जैवे (जैगा=जली हुई
वाली ईंट) से पैर की मैल

रगड़वापर दूर पराती है । ११६

जैर=मल्लो । १६४

जैमकारती=भिटक देती है । २२७

जैपि=जैपकी का संकेत देने के लिए
ढककर । १२६

जैरि=जैड़ । ३६०

जैवत=जैवे से रगड़वापर मैल
छुटाता है । १६८

जैवरी=जैवे के रंग की । ३६१

भाई=भरदाही, प्रतिविम्ब । ३११

भारति=भट्टकारती है । ३१०

भारन=शुद्धों पर । ४७४

भुक्ति=रोष परती है । २२७

टाटी=रूम की टट्टी (कुटिया) ।

५२८

टारि=हटाकर । ५२८

ठजुरादिन=स्वामिनी । २०२

ठगोरी=(ठगविद्या) कादू, टोना ।

३६५

ठठकी=ठिठकी, रकी । ३०७

ठयो=(ठाना) किया । ५६

ठौंड=ठौर । १२०

ठान=(चलने का) ठव । ३३

ठायो=निमित्त किया । १५६

ठिठु ठान=वाज-वाज, टाट-वाट ।

३१२

ठौनि=रियति, मुद्रा । ३३०

ठमकारां=डबडबाई हुई (अभु से)

सजल । ५५४

ठराद=ठराकर । ३५२

ठरपैवो=ठराना । ३७८

ठवै=काटे । ८१

ठारन=ग्यासाओं पर । ४७४

ठासन=विह्वाना । ५०६

ठिठौना=काजन का टीका, धनखा ।

२२७

डीटि=हटि (बाण) । ३१

डीटि जोरि=आँखें मिलाकर । ३३

डोलाइ न सकै=हटा नहीं सकता ।

१६५

दर=गिराय, गिरना, उड़िलना । ८८

दिग=गाम । १७

दिलौई=ढीला-ढाला, छिपिल । ४८

दोयो=वालक । २६०

दर्=दर्मी, तन हुई । ६८

तकना=देगना, बाण से लक्ष्य को

साधना । ३१

तकरार=टंटा, बखेड़ा । ५१६

तकै=देखना है । ४७४

तन=गौर । १४०

तनमुख=शरीर का मुख, एक प्रकार

का करड़ा । ११५

तनि जैवो=नन जाना । २७

तनु तनु=डुरुडे डुकडे । ४११

तरनी=नाव । ४७६

तरां=(तरां) निकट, समीर । १६५

तवनि=तवर्यां । १५, २७१

तलफै=तलफुफाई । ३६८

तलबेली=आतुरता । ३६४

तलास=खोज, चिंता, फिर । २८

तात=रिता ने । ७४

तान=(मुरली की) तान, आलाप ।

५२६

तायो=नया, तत हुआ । ४०१

ताल=मंगीत का ताल (मंकीरे

आदि से ताल देते हैं) । १७

ताल मरना=नाल देना । १७

तासों=(तासों) उसे । ४२

तिन=तिनका, तुर । २२७

तिनि=(तानि) तान । १४७

तांखे=चोखे । ५०६

तुअ=तुम्हारा । २३

तुरत=तानि । ६०

तुला=तुलाराशि, तरानू । २१६ टि
तुरन=तुरण, शीघ्र, तोंडा नाम का
गहना । २०५

तुलभरे=भूआ अथवा रुई से भरे
(पुरा) । ५४६

तुन=तिनका । ११६

तेरिये=तेरे ही । ५०९

तेह=अहकार । ३४३

तौडन=तो अन । ३३६

तौर=तेवर, दृष्टि । ७, ३४३

थंभि रहे=क गए । ८५

थकी=थात । ३०७

थार्ह=भयायी (भाव) । १२

दंत=अनार के दानों के उपमेय । ६६

दर्ह=दी । ३१८, ३६५

दर्ह=दे देव । १०४, ३६५

दर्ह=(हा) देव । ५२५

दर्ह=(दी) दिया । ५२५

ददौरे=ददोरे (पढ़ गए) । ३५८

दधि=सिद्धिदफर । ३०३

दरन=चराना । ४६८

दरपन=दरों से, गर्व से । ३२

दरपन=दर्पण, आरसी । ३२

दरवर=शीघ्र । ४६६

दरन्यान=बीच में । १३८

दरसतही=अवलोकन मात्र से । २५६

दरसालवन=प्रियतम आलवन, दृष्टा

में आलवन । १३

दरी=(बारहदरी) द्वार । १६५

दरी दरी=द्वार द्वार, प्रत्येक द्वार । ३६४

दल=खुड़ी । १२३

दलागीर=उसकवाली, तशाकवाली । ४६

दलूर=रीति, निधि । ४०

दही=दधि, जली । २२०

दाँउ=घात, मौका । २४१

दाँरी=(दावागि) निरहागि । ३८०

दान=(हाथी की कनखी से बहने-

वाला) मद । ३

दाना=मंडित, गुरिया । २०६

दानि=दानी । ३४६

दायन=(दाय, दाह) संताप । ४७४

दार=खी । ११३

दारिम=अनार । ३४०

दावन=दामन, दाहों । २४१

दावा=अविचार । ११६

दावा=दावागि । ११६

दासनि=दासों । ४६६

दिनचद=दिन का चद्र (हतप्रभ) ।

२२४

दिशि=(दिशा) ओर, पारी । ५८२

दीपति=दीप्ति । १६

दीघो=दान (देना) । ३४६

दुद्रक=दो दूक, दो दुकड़ेवाला । ३८

दुपहरिया=दोपहर गुलदुपहरिया ।

२२४

दुरजन=शत्रु । ६३

दुराए=झिपाए । ८२

दुरानै=झिपाती है । ५०

दुरी=झिपी । ८२

दुरे=झिपे । १०६

दुहाई=घोषणा । २८

दुहाई फिरना=किसी शासक के

शासन की घोषणा होना । २८

दूखिये=दोष दू । ६६

भाई=भरझाही, प्रतिगिन । ३११
 भारति=भट्टकारती है । ३१०
 भारन=टूटों पर । ४७४
 भुषति=रोप करती है । २२७
 टाटी=पुस की टटी (उटिया) ।

५२८

टारि=इटाकर । ५२८
 ठकुराईनि=स्वामिनी । २०२
 ठगोरी=(ठगनिया) जादू, टोना ।

३६५

ठठकी=ठिठकी, दकी । ३०७
 ठयो=(ठाना) किया । ५६
 ठाँउ=ठौर । १२०
 ठान=(चलने का) दष । ३३
 ठायो=निर्मित किया । १५६
 ठिबु ठान=साज साज, ठाँउ-नाट ।

३१२

ठाँनि=स्थिति, मुद्रा । ३३०
 डभकारी=डबडनाई हुई (श्रु से)
 सजल । ५५४

डरमाइ=डरकर । ३५२

डरपैचो=डराना । ३७८

डनै=काटे । ८१

डारन=शाखाओं पर । ४७४

डासन=बिछौना । ५०६

डिठाना=काजल का टीका, अनरता ।

२२७

डीठि=दृष्टि (वाण) । ३१

डीठि जोरि=अँखें मिलाकर । ३३

डोलाइ न सकै=इटा नहीं सकता ।

१६५

डर=गिराव, गिरना, उड़िलना । ८८

दिग=याग । १७

दिलौहैं=दीला-दाला, शिथिल । ४८

दोदो=मालक । २६०

दई=वगी, तप्त हुई । ६८

तकना=देखना, गण से लक्ष्य को
 साधना । ३१

तकरार=टटा, बगैड़ा । ५१६

तकै=देखता है । ४७४

तन=शोर । १४०

तनमुग्न=शरीर का मुग्न, एक प्रकार
 का कपड़ा । ११५

तनि जैयो=तन जाना । २७

तनु तनु=टुकड़े टुकड़े । ४११

तरनी=नाय । ४७६

तरी=(तटी) निकट, समीप । १६५

तदनि=तदणी । १५, २७१

तलपै=तड़पड़ाएँ । ३६८

तलबेली=आतुरता । ३६४

तलास=खोज, चिन्ता, फिर । २८

तात=पिता ने । ७४

तान=(मुरली की) तान, आलाप ।
 ५२६

तायो=तपा, तप्त हुआ । ४०१

ताल=संगीत का ताल (मजारे
 आदि से ताल देते हैं) । १७

ताल भरना=ताल देना । १७

तासों=(ताकों) उसे । ४२

तिन=तिनका, तृण । २२७

तिनि=(तीनि) तान । १४७

तीखे=चोखे । ५०६

तुअ=तुम्हारा । २३

तुरत=शीघ्र । ६०

तुला=तुलाराशि, तराजू । २५६ टि
तून=तूर्य, शीमा, तोंडा नाम का
गहना । २०५

तूलभरे=भूआ अथवा रुई से भरे
(पूर्ण) । ५४६

तून=तिनका । ११६

तेरिये=तेरे ही । ५०९

तेह=अहंकार । ३४३

तौडन=तो अन । ३३६

तौर=तेजर, दृष्टि । ७, ३४३

थैमि रहे=कफ गए । ८५

थफी=भात । ३०७

थाई=थायी (भाव) । १२

दंत=अनार के दानों के उभरे । ६६

दर्द=दी । ३१८, ३६५

दर्द=दे देव । १०४, ३६५

दर्द=(हा) देव । ५२५

दर्द=(दी) दिया । ५२५

ददोरे=ददोरे (पड़ गए) । ३५८

दबि=सिखुदकर । ३०३

दरन=चवाना । ४६८

दरपन=दर्पों से, गर्व से । ३२

दरपन=दर्पण, आरसी । ३२

दरबर=शीम । ४६६

दरभान=बीच में । १३८

दरसतही=अवलोकन भाव से । २५६

दरसालवन=प्रत्यक्ष आलवन, दृष्टार
में आलवन । १३

दरी=(बारहदरी) द्वार । १६५

दरी दरी=द्वार द्वार, प्रत्येक द्वार । ३६४

दल=पंजुड़ी । १२३

दलगीर=उसकाली, तपाकवाली । ४६

दलार=रीति, विधि । ४०

दही=दधि, जली । २२०

दौउ=गात, मौका । १४१

दौनरी=(दावामि) निरदामि । ३८०

दान=(हाथी की कनपट्टी से बहने-
वाला) मद । ३

दाना=पंडित, गुरिया । २०६

दानि=दानों । ३४६

दावन=(दाव, दाह) संताप । ४७४

दार=द्वार । ११३

दारिम=अनार । ३४०

दावन=दामन, दाहों । २४१

दावा=अधिकार । ११६

दावा=दावामि । ११६

दासनि=दासों । ४६६

दिनचंद=दिन का चंद्र (हतमम) ।

१२४
दिसि=(दिखा) श्रांर, पारी । ५८२

दीपति=दीप्ति । १६

दीमो=दान (देना) । ३४६

दुद्रक=दो दूक, दो डुकडेवाला । ३८

दुपहरिया=दोपहर, गुलदुपहरिया ।

२२८

दुरजन=शत्रु । ६३

दुराण=क्षिपाण । ८२

दुरावै=क्षिपाती है । ५०

दुरी=क्षिपों । ८२

दुरे=क्षिपे । १०६

दुहाई=गोपखा । २८

दुहाई फिरना=किसी शासक के
शासन की गोपखा होना । २८

दूखिये=दोष दू । ६६

दूजो=द्वितीय, दूसरा । ५१३
 दूनी=दोनों प्रभार के । ५०
 दृग-प्रस्थानि=नेत्रयो अर्थात् । ४१३
 दृगमिद्विचिनी=अर्धमिचिनी (का
 खेन) । ३०१

दृगाधे=दृग+आधे । १६५
 दृष्टि-चेष्टा=नेत्रों की मुद्रा । ५६
 देवाल=दीवार । १६५
 दोषाकर=चंद्रमा । ४६६
 द्विज=ब्राह्मण (मुद्रामा) । ५२८
 द्विजराज=चंद्रमा, दाँतों का राजा ।

४०१

द्विजराज=भेष्ट ब्राह्मण चंद्रमा । ४१२
 द्विजराजी=दाँतों की पत्ति । ४०१

धनतय=अग्नि । १८५
 धन=द्रव्य, धन्या (नायिका) ।

२१०, २२२

धनु=धनु राशि, धनुष । २५६ टि

धर=धड़, शरीर । ३२०

धर्मनि=धर्मगत भेदों में । २१

धाहो=दोहेंगी, धाह हों (दाद
 हैं) । २०१

धारजुल=धारसहित, प्रवाहयुक्त । ३६५

धुन्नो=रीटा (सिर) । ६८

धुग धुग=धक् धक् । ६५

धीरहर=धवलगृह, महल । १४०

धीरे=धवल, सफेद । १४०

धीहरे=धवलगृह में । २७३

नखद्वद=नखदान । २२७

नचत=नदान । १५६

नख-रद-दानु=नख-रक्त के दान देना ।

४४५

नगननित=गननित । ३

नजरि उद=नेत्रों में उद, नजरि उद
 (केन्द्र) । १०६

नजीके=नजदीक (में) । ५०२

नटति=इनकार करती है । ३१६

नत्री= नत्री) नही । ५१३

नय=नानि । १५६

नगारी=(निगारण) पितादं, नेगाड़ी
 पुत्र । २२४

नगोड=नगोडा । ३५

नहि रखा=नध रहा है । ३१०

नहे=लगे, नवे हुए । १३०

नौड=नाम । १२०

नौड धरे=बदनामी करता है । १२०

नौगे=नगे, बिना पादनाग के । ४८०

नाद=नगाकर, गुफाकर । ४७८

नाके=लौपता है । ४७४

नादर=(न+आदर) अनादर । १६३

नारी=नाड़ी स्त्री । २२१

नारे=ऐ नाले । ६५

नासा=नासिका, नाक । ५१४

नामु= नाश) मिटना । २४४

नाह=नाथ, पति । १५२

नाहक=व्यर्थ । १५२

नाहर=यात्रा । ५८३

निकेत=धर । १२४

निगोडी=दुष्टा, अभागिन (ब्रियों
 की गाली) । ३०६

निचल=निश्चल । २४४

निनु=निश्चय । १८६

निभकल=(निमोल) हाथी । ४६६

नितव=कटि के पीछे का उमरा भाग

चूतड़ । २८

निदरि=निरादर करके, उपेक्षा करके ।

३७

निदरै* =अपमानित करती हैं ।

५८१

निधरक=रसयुक्त । १२१

निरात=रतन, अग्रतिष्ठा, पचाँ मे
रहित होना । ५४२

निमसे=निवास दिया । ५४५

निरग=निरर्थ । ११४

निरगुन=निना डोरे फी, गुणहीन
(चमत्कार के लिए) । ४७ टि
निरगुन नाल=रह दाग जो आलि-
गन से माला के दानों का छाती में
उभर आता है । ४७ टि

निरदर=निर्दय । ३२१

निरमद=निर्मित की । ३२१

निलजई=निर्लज्जता (लज्जा निर्लज्ज
होकर रहती है) । ३७

निसनि=(निशा) रातों में । ७१

निसरिहौं=निकालूँगा । ५०६

निसबादिल=स्त्रादुहीन, अस्त्रादु । ५४३

निसा=(निशा) रात्रि वृत्ति । १६२

निसासिनि=(निःश्वास) निर्दय ।
४१०

निसिमुख=(निशिमुख, निशामुख)
सध्या, सौंफ । १९८

निसि-रग=रात्रि का वर्ण (सौंफला) ।

३४

निहार=नीहार, फोहरा । १३७

निहोरीं=प्रार्थना करती हैं । ८३

नीदि=निंदा करके । ४१७

नीरहि=पानी में । ३५६

नीरै=(नियरे) निकट । ३५६

नीलकज=दोहर, नील कमल । ५०८

नेकी=थोड़ा भी । ४०६

नेरो=(निकट) समीप । ५०६

नेराती=(निराती—निरात=परच)
सनद भट । २८

नेह=प्रेम, सैल । १३२, १७४, १२९,
३६७

नेहकारनी=स्नेहकारिणी, प्रेमिका ।
१४२

नेह-नहनि=प्रेम में नचना (लीन
होना) । ३१०

नैननि नाच नचायो=आँखें (मुझे)
नचाती रहीं । ५१४

न्याद=न्याय, उचित । ३६८

न्यारी=अनोरी, निराली । १७

न्यारी=पृथक् । १४१

पच=नर-समूह, लोग । ६७

पखान=परत । ३१२

पखान=पापाण । ४१५

पगनत=पदनत, पराजित । १०८

पगभूयन=पैर का गहना (मान-
मोचनार्थ पैरों पर पतित) । १८४

पगोहैं=पगा हुआ, धिलीन । ४८

पत्याइ=विश्वास करे । १५

पयिनी=पयिनी नायिका, कमलिनी ।
१२१

पनिच=धनुष की डोरी, प्रत्यचा ।
८६५

पथान=प्रयाण, प्रस्थान । १४५,
५२५

पर उदेस=(परोद्देश) दूसरे को

इंगित करना, उँगली उठाना ।

४६३

परवचन=परिचय (बहुवचन) ।

२२०

परतीत=प्रतीति, निश्वास । ६४, १०५

परमाह=प्रमाह । ४६६

परसन=(स्पर्श), दान । ७१

परसधर=परशुराम । ५३३

परसन=स्पर्श करने, छूने । २६

परसि जात=स्पर्श हो जाता है । ६०

परिधान=वस्त्र । ३२६

परिपंच=प्रपंच, बखेड़ा । ६७

परिवा=प्रतिपदा । २७

परिहरि=त्याग कर । ३२५

परिहै=(दिन में) पड़ेगी । ३८८

परे=पडे हुए (मीन=मछली) । ६७

परेहुं=रङ्गने (सोने) पर भी । ४०६

पलकौ=पल के लिए भी । ३६६

पलनि=पलकों में, पलकों में । ३६३

पलिका=पलंग । ४०५

पसीजति=पसीने पसीने होती है ।

४०२

पहाऊँ=(प्रमात) सवेरे । ५१०

पहुँची=पहुँच गई, एक गहना ।

२०५

पाडु=लाली लिए पोंला रंग । ३

पाँवरी=पदत्राय, जूती । ३८०

पा=पैर । ३२७

पाइये=मिलाइए । ६६

पाउ=पाद, पैर । १०८

पाग=पगड़ा (संख्या का संकेत) ।

८६

पार्ता=पत्र (विवाह-संबंध के लिए)

७४

पान धरति=पान (पाणि) अर्थात् हाथ मारती हैं, शर्त करती हैं, पान (तानुल) । २१०

पानि=पानी, प्रस्वेद । ३५६

पानिप=पान, प्रतिष्ठा । ५१६

पान्यो-चाट=पानी चढ़ी हुई तलवार) का चाट । ३६५

पारन=पारा के उस ओर । ४७४

पारियत=झालते हैं । ५१७

पास=पार्श्व, नैऋत्य । ३७५

पाहि=पास, से । १००

पिचकां=पिचकारी । ३२८

पिछौरो=दुपहर । ३१६

पिड्डिके=पीड़ित करके । ४६६

पियराति जाति=(चद्र को निकले देर हो जाने से) पीली पड़ती जाती है ।

१२८

पुष्कर=दिग्गज, हाथी । २

पुष्कर=कमल, पुष्कर तीर्थ । १६६

पुष्करपाउ=पुष्करपाद, कमल से चरणपाले । २

पूजैगो=पूरा होगा । ४३

पूर=पूरण । २१३

पूरन=पूरण, माला पूरना, गुहना ।

२०५

पूरव राग=पूरवराग, पूरानुराग ।

२१३

पूरि=पूर होकर । ४०१

पूँच=छिरपेच, तिर पर का एक गहना । ४८

पेखन=खेज, नाटन । ५४४

पेखि=देखकर । २८६

पेच=पत्तन, उग्राय । ७५

पेखलेमा=सेना की (सेमा आदि)

सामग्री जो मेना पहुँचने के पहले
ही पड़ाव पर पहुँच जाती है । २७

पेसो=(पेशा) । ४०८

पैडो=राह, मार्ग । ५०३

पै=(देखने) पर । ५४

पै=द्वारा, से । ३७७

पैवो=गाना । ३१७

पौटी=सोई । १२७

पौरि=द्वार, छोटो । ३८०

प्रभंक=पर्यंक, पलंग । १७, १४०

प्रभत्सप्रेयसी=प्रबलप्रेयसी, जिसका
पति परदेरा जा रहा हो । ११८

प्रनाल=प्रनाल, मूँगा (हाथ का
लल्लाह से) । ३१८

प्रभाकर=सूर्य । १५१

प्रभापद=(यौवन के) सौंदर्य का
आवरण । १५

प्रमान=(प्रमाण) रूप, प्रकार । १४८

प्रसग=भेद, रहस्य । १३६

पटिक=स्पटिक । २३५

पिटकत=(मुट्ठी में लेकर) कैकता है ।
३५२

पुरो=सत्य । १२१

पुरगो=सत्य सिद्ध हुआ । ४७

फूल=पुष्प, चिराम का गुल । १८३

फेरियो=फेरना । १६४

वंक अचलोकनि=तिरछी चितवन,
कटाक्ष । १६५

वंकुर=वंकता, यकता, टेढ़ापन । २७

वंचक=धोखा देनेवाला । १२७

वदन=सिंदूर । १२

वंदनजुत=सिंदूरयुक्त । २

वंदनि की=सेमकी की । ४७७

वधि=वृं वंघ । ५४८

वंश=वंश, परिवार, परंपरा, शासन । ५

वंश=कुल, वंश । २०४

वंसी=मुरली, मछली कंसाने की
कटिया । २५०

वकसी=दी हुई, वक (वगुले) के रंग
सी । ११५

वकी=वगुले के रंग का, लज्जल ।
११४

वक्रुड=डेडे मुपवाले (गणेश का
विशेषण) । ३

वगवान=वगवान, माली । ८५

वगारि दीन्हो=वैला दिया । १४०

वगारे=वैलाए हुए है । २४४

वजाह=हंके की चोट । १६५

वजनी=वजनेवाली, ध्वनि करने-
वाली । ४३

वजनो=नूपुर, घुँघरू (पायजेब) । ४३

वडत=नुकस्ता है (दीयक), विकसित
होता है (तन) । ३६७

वतान=जात करना । ३३

वतिश्रानि=वात, उप्ती । १८३

वतिया=जात, वच्ची । १७४

वधायो=वधावा, नाच-गान, खुशी ।
२७

वनमाल=वैरों तक लंबी माला ।
२३६

बनमाली=उपवन का माली श्री- कृष्ण । २०४	बनाय सां=पला से (धातुको क्या चिता है) । ६६
बनमाली=उपवन । ३०६	बलि=बलिहारी । ७१, १२५, २३१
बनाउ=बनाव २५६ टि	बसन=वस्त्र । ११६
बनाय=बनाव, ठाठ । ६६	बसन=बसना, वस्त्र । ११८
बनिक=बानक, सज्जन । ३२४	बसि=बस में । ३०५
बना=बन गई, दूहने । २०	बसि=बसकर । ३०५
बफारो=बफारा, मुँह की भाप की सँक । ५२७	बसी करन=फान में बसी । ४०३
बयसधि=शैशव और यौवन की सधि, बयःसधि । ४०	बसीकरन=बशीकरण (मन) । ४०१
बर=बर भेठ नायक । २०६	बसीकरि=बस करनेवाली । २११
बरइहि=बर इहि (बर=प्रिय को इस रात में) नरहं (समोली) को । २१०	बसीठी=दूतः, रोचक बात । ४७६
बरजो=मना किया हुआ । १०६	बस्य=बस्य, बस में । ३१८
बरजो=मना करे । ३६६	बहसि नहसि=बहनकर करके, तर्प- वितक कर करके । २५७
बरजार=बरजस । १०६	बहाल=यथान्त अर्थात् मुगरी । ४७७
बरजारी=बरजस्ती । ३६६	बहिजम=(बय नम) बय (उम्र) का क्रम । २४
बरत=व्रत, (बरना) रस्ती । २०६	बहिरभाव=बहिर्भाष । ३६१
बरत=जलते हुए । ४००	बहुरत=लान्ते, बापस आते (हैं) । ३७६
बरतहु=जलते हुए, प्रकाश देते हुए (दीपक), जलते हुए, दाह का अनुभूत करते हुए (तन) । ३६७	बोचि=बचकर । २१६
बरनन=बर्णों, रंगों से । १५	बोचि=पठ (लो) । २३६
बरनि बरनि=सराहना (वणन) कर करके । ३४८	बात=वार्ता वायु । २२८
बरी=बली, बरख की हुई । २२१	बात बजी=बात मुगई पड़ा । १४५
बर्न्य=बर्णनीय, आलवन । १५७	बादि=अर्थ । ३८०
बर्पाई=बरिआई, बरबम । १८६	बानगी=नमूना । ३२८
बलया=चूड़ी । १३४	बानि=टेव, स्वभाव । २१, ५१०
बलाय=बला । ६६	बानो=(बाना) भेस । ५०६
	बाम=गामा, स्त्री । २५८
	बार=द्वार । २५१
	बार=केश । ४००
	बारन=ओट, सहारा । ४७४

बारहो लगन=बारहो लग्न (राशि) ।

२५६ टि

बारि=कुमारी । १२४

बारि=रोफकर, बाधा देकर । ५२६

बारि गो=जला गया । २४६

बारिचर=जलचर (मछली) । ५१६

बारो=बाटिका, पुत्री । २२८

नाल=नाला, नाथिका । २६

बालपन=शैशव । २६

बासनेजा=बासकसजा । ११८

बिज=विजयल, गोट । २१६

बिगलित=गिरा हुआ । ३०

बिम्बलड=बिम्बलमूह । ३

बित=वित्त, धन । ६१, ४६१

बिधका=रतंध । ३०७

बिधा=व्यथा । २५५

बिद्रुम=मूँगा । २३५

बिधान=विधि, राति । ५४

बिधान=विधान । ४०१

बिधि=प्रज्ञा । १३५

बिनिद=प्रशसनीय । १७६

बिभात=प्रभात, सवरा । ३६

बिभावरी=रात्रि । ३८०

बिभूति=ऐश्वर्य, राय । ४६६

बिमला=सरस्वती । १७

बिमान-गिता=अप्सरा । २७७

बिरमि=गिरा करके । १३०

बिरसेनि=नारम, रसहान उदासीन ।

५४१

बिरह-रुतल-काती=बिरह को कल

(समाप्त) करनेवाली तलवार ।

२६४

बिरा=(पान की) बीरी, बीड़ा । १५५

बिरुद्धि=विरुद्ध होने का भाव धरे

हुए । ४६६

बिरुगात=पृथक् होते, अलग रहते

हुए । १००

बिरापन=बिराप, रोदन । ४५६

बिरधर=भुजग, सर्प । ४५४

बिरसन=(वस्त्र) प्रवृत्ति, जगत् के

विषयों के प्रति रुचि । ४५५

बिर फूल=विप (पानी, जहर) का

पुत्र । २६८

बिरगार्सी=विश्वासघाती, विप के साथ

बसनेवाला (चद्रमा) । ४१२

बिरासा=सर्प का नाम, बिरासा

नक्षत्र । २७२

बिसारी=भूलने पर, निपैली । २५१

बिसासिनी=विश्वासपातिनी, विप

खानेवाली । २४४

बिसुरि=चिता करके । ५१०

बितेति=विशेष रूप से । ११

बिख-धनबोटी=विश्वास करनेवाली

नबोटी ही, बिख-धनबोटी । २५

बिस्तर=विस्तार । १५५

बिहाल=वेचैन । ४७७

बो=प्रकार का । ५१३

बोति=समाप्त हो गए । २२४

बीमच्छ=बीमत्स । ४७०

बीर=सर्प गह्वरी । ५१२

बीरन=(पान के) बीड़े । १७

बुभति=समझती (नहीं) । २२८

बुभति=पूछती (अर्थात् बुलाती) ।

२२८

वृजनाथ=कृष्ण । ३१८

वृषभान=राधिका के पिता । १२४

वृषभान कन्या=वृषराशि का सूर्य तथा
कन्या राशि, वृषभानु की बेटी ।
५५६ डि

वृषभानु=वृष राशि का सूर्य (अति-
तापनाला) । १२४

वेदी=विदी । ३२

बैदुली=सिर पर का गहना (मूलांस्त
का संकेत) ८६

वेत्ता=ज्ञानकार अनुमन करनेवाला ।
६

वेदन=वेदों को, वेदना । ४१२

वेनी=वेणी, चौड़ी । १६४

वेनी=चौड़ी, त्रिवेणी तीर्थ । १६५

बेली=बेलि, लता । ३६४

बेलीबृंद=लता-समूह । १०२

बेस=उत्तम । २६

बैधर्म्य=वैयर्थ्य । १५४

वैनिक=वेण्या का प्रेमी नायक ।
१६९

पोलाइयत=बुलाते हैं । ३७६

चौरई=भागलान, उन्मत्तता । ३१७

चौरों=भागल, मानला । ५४२

ब्यूह=समूह । १५६

ब्योत=उपस्था । २४३

च्यौहार=चपहार, लेन-देन का व्यव-
साय । ५६

व्रतमान=वर्तमान । ७६

ग्रन=गण, फोड़ा । २६०

मोहित=मग्नित । ४६३

मजि=भागकर । ३४१

मटू=(वधू) है सरली । १६२, ५२४

मयो=हुआ (भूतकाल में) । ७६

मरनी=मरेगी । १८०

भाँति=झटा । २०२

माँवरों दै गयो=चक्कर फाट गया ।
३८०

भा=झटा । ३१०

माद=(भाव) ममान । १८

माइ=भाय, सत्ता । ११४

माइ=(भाव) भाँति । १६६

मायसी=मट्टी । १३१

माठी=मट्टी । ४०-

मानि=(भा+अति) अतिशय दमक ।
१२८

मार्दी-चौधि-मयन=भाद्रपद शुक्ला
चतुर्थी के चंद्र के दर्शन से फलक
लगता है । ७३

मान=भाय सद्भाय (प्रभान के निर-
रीत), स्थिति, सत्ता । ६१

मारी=शरी, सरस्वती । १७

मान=स्थिति, अवस्था । १६

मायति=भायनी, प्रेमिका, नायिका ।
३६

भिदि=भेदकर, चौरण । १४७

भीग प्रभु=भिषु-स्वामी, योगीश्वर ।
४६६

भुर=भूमि । ४०५

भोयो=हुआ, लान । ५००

भूरि=अधिक । १४१

भोराइ=भोलायन २२७

भुय=धु, भाँद । ११२

मट्टी=एक अंगरा । १७

मंडलित=(मंडल-) युक्त । ३
 मकर=मकर राशि, मगर के आकार
 का । २५६ टि
 मगरूरि=अभिमानिनी । ११६
 मदन=मद का बहुवचन । ४४
 मदन=काम । ४४
 मधुजत=मौ रे, शराय पीनेवाले । ५४
 मधु-भास=मग्य और माम, मधु भास
 (चैन, वसंत) । ४१२
 मन धरी न=मन में धारण न की,
 स्वीकृत न की । ३५
 मन लेना=मन वश में करना । ३३
 मनि कपूर=कर्पूरमणि, एक रत्न । १८
 मनुहारि=मनुहार, खुशामद । १८६,
 ३१२
 मने=मना (वर्जन) । १०७
 मयूखरी=किरणों को पीनेवाला
 (चकोर का विशेषण) । ३८८
 मरकत=रत्ना, यहाँ नीलम । १५६
 मरे=मरने पर । ३१६
 मलयज=चन्दन । २६८
 मलिंद=भ्रमर । १५१
 मलै=मलय, चन्दन । १३२
 महर-फिसोर=नद के बेटे, कृष्ण ।
 २५०
 महाउर=अलक्षक, जायक लाल रंग ।
 ४८
 माखन=मक्खन, माख (बुरा) मत
 (मानो) । २००
 मागननि=भिक्षुकों को । ४८०
 मति रहे=मत्त हो रहे हैं । ४४
 मानस=सरोवर, मन । १६४

मारवार=मारवाड़, मरुभूमि (कृष्ण के
 पास) ४५५
 माह=मैं । २८६
 माहि=मैं । ३६४
 मिड्डि=मरोड़कर, मौजकर । ४६६
 मित्त=मित्र । २४
 मिथुन=मिथुन राशि, जोड़ा । २५६
 टि
 मिथ्यामान=झूठा अथवा नानाधर्मी
 मान । ३१३
 मिस=रहाना । १२६
 मिसि=रहाना । १४१
 मीड़त=मलती है, मसलती है । १०२
 मीन=मीन राशि मछली । २५६ टि
 मुजुत-माल-हित=मोतियाँ की माला के
 लिए (नदलाल को ला) । ८७
 मुक्कित=मुक्के मारते हुए । ४६६
 मुत्त=चंद्र का उपमेय । ६६
 मुत्तागर=(मुँह-) जनानी । २१६
 मुद्रित=मुँद गई, दम गई । ५३१
 मुरारि=(मुर+अरि=कृष्ण) हे कृष्ण ।
 ३३२
 मूरि=बूटी । १०३
 मृगमद=कस्तूरी । ३१४
 मृनाल=कमलनाल । ५२
 मेराला=मेघ राशि, करवनी । २५६ टि
 मेनका=एक अष्टरा । १७
 मै=मय, युक्त । १५८
 भैन=मदन, काम । २७
 भैन=मैं न, मदन (काम) । २२१
 मो=मेरा । ३०६
 मोहनी=जादू । ३६६

मोहनै=(मोहनहि) मोहन को ।

२५४

मोहि=मोहित कर । १११

मोहि=मुझे । १११

मोहै=मो है (मुझे है), मोहता है ।

२१८

मौन गहाऊँ=चुप करूँ । ५१०

मौर=मजरी, बौर । ६६

या=यह । ३०१

यो=यह । ३६७

रक=दरिद्र । १८०

रक=(रजु) सफेद चिर्ची वाला

मृग । १८०

रँग=वर्ण, आनंद । २ ८

रग=जोड़ा, आनंद । ५२६

रमा=एक अप्सरा । २७

रगमगी=रत, लीन । १८७

रगमगे=नल्लीन, लोभी । १८४

रजनिचर=राक्षस, रात को चलने-

वाला (चंद्र) । २६८

रजभै=रजोगुणमय । १५८

रजाद=आज्ञा । ४७८

रति=काम की पत्नी । १७

रतीक=एक रत्नी, परिमाण में बहुत

थोड़ी । २५६ टि

रदहृद=ओठ । २२७

रदहृद=दोत का दंत । २२७

रमि=रमकर, रमरा कर । ११८

रली=युक्त । १५७

रस=आनंद, रस । ४२

रस=जन, आनंद । ६६, १६४

रसएंन=रसिक । २६६

रस-बाहिर=जल के बाहर, रस से ग्राह्य

५२६

रसमोए=रससिक्त । ५२४

रसाद=टपकाकर, दूर कर । १७४

रमाल=ग्राम । ६६

रसाल=ग्राम, रसिक । २२४, ३२२

रसाल=रसमय । २८७, ४०७

रसीली=रसमयी, आनंदमयी । ५१

रसी=रसने लगी, बहाने लगी । १५६

रस्यो=रसा हुआ, झूठा हुआ । २८६

रहत=अन भी है । ६४

रहा=गहले थी । ६४

राखवारन को=भस्म या धूलनालों

का । ४५५

राखराज=राजों के राजा, कुबेर । ५६

रात=(रक्त) लाल । २८६

राव-राने=छोटे बड़े राजा । ५१६

रितै दींहो=समाप्त कर दिया । १६८

रिभि=रोष । ११६, १४१

रिखी=हैं=रांगेमुख । १८७

रुखी=उदासीन, चिक्काहट रहित ।

११२, २२१

रुखे=रुख, रुख । ५४१

रुा=चौदर्य, चौदों । १८४

रुन=चौदों । २४६

रुगे=चौदों । १८

लक्ष=लक्ष्य, उदाहरण । १६१

लक्षि=लक्ष्य, उदाहरण । २४

लसाउ=लक्षित होना । १५५

लनि=देखकर । ६१

लखि लीन्ही=नखित कर ली । ६१

लग्न न=लक्षित नहीं कर पाता
 (गुरुजन-एकमचन) । ६०
 लग्नो=दिराना । ४६५
 लग्न=प्रीति । २५६ टि
 लग्न=लग्न (ज्योतिष) । २५६ टि
 लग्न-लग्न=सट सटकर । २११
 लग्न=पास । ११४
 लग्न=लगासील=लगावती । २१
 लग्न=मुग्ध । १६३
 लग्न=लग्न, मुग्ध । २१६
 ललिता=राधा की सहेली । २५७
 लली=रूपमानुलली, नायिका । ८६
 ललै=शोभित है । ११२
 लाह=आग । १७४
 लायक=ठीक, उचित । १७१
 लाल=रंग से । ५२
 लाल=लाल रंग के (रात जागने से) ।
 ५२
 लाल=भीरुपुलाल, प्रिय, नायक ।
 ५२
 लाल=रत्न, प्रिय । १०५
 लाल=लाल रंग के, प्रिय । ८३, २०३
 २१४
 लालरियं=लाल नगीने । १५६
 लायै पलकौ न=पलकें भी नहीं
 लगाती । १६६
 लाहन=(लाह=लाम) लामों को । ३
 लीक=रेखा, चिह्न । १४६
 लीन्ही उन मानि=उन्होंने मान
 लिया । ६१
 लेखि=लिखकर । ३०८
 लोह=(लोक) लोग । ६१

लोनो=नमस्कीन, सलायण । ४११
 लोयन=(लोचन) नेत्र । ५५
 यहै=यही । ११६
 वा=उस । ३४४
 वारती=निद्राग्र करती । २६३
 वाही=उसी से । २६६
 भीखंडपरमुनंदन=महादेव के पुत्र । ३
 श्रीफल=पेल, कुन् । २१६
 श्रीफल=पेल (कुच का उपमान) ।
 २४५
 भूति=कान । २६, ५१४
 भूति=(भ्रमण) कान । ५१०
 सँकित=शक्ति । १८७
 सकेत=मकेत-स्थान । ७६
 सँजोगी=(सयोगी) मिलनेवाले
 (कान के पक्ष में), साथी (राजा
 कर्ण के पक्ष में) । १६
 सज्ञा=नाम से ही । १६३
 सँभाय=सँभालो । ३०
 सकजल=कजलमय, काले । १२५
 सकलि=श्रद्धाकर, कसकर । ३०४
 सकात=शक्ति होता है । ५३७
 सकी पक्षी=सकपकाई, आगा पीछा
 करती । ३०७
 सगुन=शुन । १४२
 सन्धी=शन्धी, इन्द्राणी । १७
 सजाइ=सजा, दंड । १३२
 सजीवन=सजीवनी । १०३
 सदन=सद=टेर) यादतों से
 (लाचार होकर) ४४
 सदन=घर, गृह । ४४
 सनस=नस (चित) सहित । ४७ टि

सनेह=प्रेम । १७०
 म-नेह=प्रेमपूर्वक । १७०
 समयी=अवसर के अनुकूल आचरण
 करनेवाला । १८६
 समर=हमर, समरभूमिवाली । ३६५
 सभै=ममय, अथसर । ४०१
 सयान=चतुराई । १२७
 सर=पत्नी, गण । ११३
 सर=गण । १३२
 सर-मरेन्ह=गण से मरे हुए । ८८
 सरनग=सर्वांग । ४६६
 सरनर=सरोवर । ६५
 सरसाइ=नडाकर । १७४
 सरसान=सरसाना, बढाना । १३
 सरसि जात=इषित हो जाते हैं । ६०
 सराज=कमल, मुख । २१६
 सलाम=प्रणाम । ३६
 सलामहू को चोर=प्रणाम करने से
 पराङ्मुख रहनेवाला । ४७८
 सलाह=रामश, पट्टन । २८
 सलोनी=मुदरी । ५८
 सगई=अधिक । १४६
 समिमुख=शशिमुख चन्द्रविन । १२८
 सहिदानि=चिह्न, निशानी । ४०४
 सहेट=मिलन का संकेत-स्थल । १२३,
 १२७
 मँति=शांति, चैन । ४४
 माथ=, चलने के) माथ ही । १४६
 मान=(शान) टसफ की भावता । ३३
 माननि=नीश्वर कटाक्षों से । २८६
 मारम=कमल । २८६
 सारसनेनी=कमलार्धा । ३३३

साहिनी=जड़पन । १६
 सिजित=वरधनी और नूपुर की धनि ।
 १३४
 सिंह=सिंह राशि, शेर । २५६ टि
 सिखापन=सिरापन, शिक्षा । ४६०
 सिरभूपनहि=(जो) सिर के भूषण
 (शिरोमणि) हैं उनको । ३८४
 मीतकर=ठढी किरणवाला, चद्रमा ।
 २६८
 सीतभानु=शीतल किरणवाला,
 चद्रमा । १२४
 सीरे=ठढे । ४००
 सील=, शील) सद्गुणधार । २३
 सीलसदन=सद्गुणधार-सपन्न । ४७
 टि
 मु=सो, वह । ३६३
 मुकिश=स्वर्गीया । २१
 मुक्तसील=मत्कर्तव्यपरायण । २१
 मुगकद=मुग की जड़, मुगदायक ।
 १४०
 मुगधाम=मुग का घर, प्रिय, नायक ।
 ३६
 मुगति=मुदर चालवाली (प्रेमिका),
 चलते समय अच्छा सहारा देने
 वाली (छद्मी) । १७६
 मुगरई=चतुराई । २३
 मुगराई=चातुर्य । २१२
 मुद्गद=स्वच्छद, निर्बाध । १४०
 मुदर=मुमघटित, मुदर । २१५
 मुदेस=मुदर देश (गजना मे
 'रमणीय' भी) । ४६
 मुघाई=भालावा, गिपार । २३

मुधाधर=मुधा धारण करनेवाला
(चद्रमा) । २५८

मुगस=मुभीता, आराम । १६१

मुगस=उत्तम वंश (कुल), अन्धा
गोष्ठ । १७३

मुगन=सोना, सु+गण । १६६

मुगन=स्वर्ण, सुंदर वर्ण । २५६
टि

मुगन-वरनि=हे मुगर्ण-वर्णों । ७३

मुगनगरनी=मुवर्ण-वर्णों । १६६

मुनेनी=मु-सुंदर, + वेनी-वेणी । २६

मुभाइ=स्वाभाषिक । ३०२

मुमति=सद्बुद्धि । १५

मुमन=पुष्प । ३५, ५३

मुमन=कूल, सु+मन । २२३

मुमन काँ=कूल तोड़ने के लिए । ८७

मुमनमर्द=पुष्पमयी, कोमल । ५०७

मुमार=शुमार, गणना १६७

मुमिरन=स्मरण, मुमिरनी, माला ।

२०६

मुग=नाल, एक प्रकार का घोड़ा
(चमत्कारार्थ) । ४७ टि

मुर=मुर । १७

मुरत=रति नीड़ा । ३६

मुरतती=अवशिष्टा, सरस्वती नदी ।
१६५

मुना=मुग्गा, नासिका । २१६

मुहाग=सौभाग्य सोहाग । २३

मुरो=शूर । ३५६

मूल=निशूल । ४६६

मूल=शूल (पीड़ा) । ४३६

मैति=विना दाम के । ४३

सेज=शय्या । १३२

सेपर=(शेखर) माथा । ४०१

सेन=संकेत । ८६

सेन=शयन, सोना । १२६

सेननि=सनेता । ५८

सेनहू=शयन (शय्या) पर भी । ३७०

सो=यह (कथा) । १२५

सोग=शोक । ५६६

सोचन=चिन्ताश्रांसे । ४५=

सोभासित=शोभाश्रित । ४६६

सोरन=(शोर) कालाहलौ । १३४

साँ=सींह, शय्य । २६

साँहूँ=शपथ । ३५

साँहूँ=यमुत्त । १८७

साँतुल=प्रत्यक्ष । १६४

सीगध=मुगध । १५७

सीतुल=प्रत्यक्ष । ४२०

सीधरध्र=गयाक्ष । ४०७

सीहूँ=समुत्त, सामने । ३५, ४८

सीहूँ=शय्य । ४८

श्याम=श्रीकृष्ण, काले रंगवाला । ३४

श्याम घन=कालेबादल, श्रीकृष्ण । ८५

श्यामा=सोलह वर्ष की तवणी, हरे रंग
की (छड़ी) । १७६

शयमु=प्रह्ला । ११६

श्वत सभगी=अग्ने आप घटित ।
२७२

स्वसन=उसास लेना । ४५६

स्वास=वद्यगध का उन्मेष । ६६

इठि=इठपूर्वक, अरुण । १३४, ३७६

इतन=हत्या, वध । २६

हरगर=महादेव के गले में की । ४५४

हरा=हार, माला । १८
 हरि=हर (प्रत्येक) मे. श्रीकृष्ण ।
 २२०
 हरि=प्रत्येक (हर) । २५६
 हरि=कृष्ण । २५८
 हरि गयो=छिन्न (गया) । ४५५
 हरित=हरा । २८५
 हरितन-ओति=कृष्णके तन की ज्योति ।
 ४०७
 हरिनल=गान के नल, कृष्ण के नल ।
 २५६
 हरियारी=हरे रंग की, हरि (श्रीकृष्ण)
 वाली । २०८
 हरिराह=नदरराज, सुधीन । ५१४
 हरी=हरे रंग की, हरि (श्रीकृष्ण) ।
 ८३
 हरी हरी=हरा हरी (लताएँ) । ३६४
 हरी हरी=हे हरि हे हरि । ३६४
 हरेँ हरेँ=धीरे धीरे । १३८
 हाँती=गार्थक्य, निमुग्धता । ३८२

हार=शैथिल्य । ४००
 हाल=नुस्त । ८९, ४६७
 हावे=हाय ही । २६२
 हित=प्रेम, लिए । ४६
 हिय=प्राप्ति । ४७ टि
 हिरिकि न (सरे)=वास नहीं जा
 सकना । १७४
 ही=(हिय) हृदय । ५६
 हीर्ता=(हित) प्रिय । ३८७
 हीरा=हारा, यज्ञमणि । ४१८
 हीरा=(हियरा) हृदय । ४१८
 हीरो=हियरा, हृदय, हीरा (रत्न) ।
 ४६
 हुतासन=अग्नि । ५०६
 हुन्यो=आग में जलाया । ६८
 हुक=रौंड़ा । ७६
 हित=(हेतु) प्रेम । ८
 हेत=कारण । ४०१
 हेरौ=देनो । ३१६
 होने=होनेनाला (भविष्य में) । ७६

शृंगारनिर्णय

अंक=चिह्न । ४६
 अक=गोद । २४५
 अकुरिनां=अकुरित होना, उगना ।
 १८१
 अगाराग=सुगन्धित द्रव्य का लेप ।
 १७६
 अँगिराति=अँगड़ाई लेती है । २४५
 अँगोटिबै=रोक रतकर । २२०
 अत=भेद, रहस्य, पता । ३०६
 अतर=नीच, मध्य । २२३
 अतर=भीतर, अदर । २४५

अँदेस=अदेश, शका । २६८
 अणफल=आम । ६०
 अकस=नैर, निरोध, दाह । १७७
 अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । २४८
 अकुलैरो=याकुल होना । १७३
 अलरिहै=बुरा लगेगा । २६६
 अलारो=अलाड़ा । ५५
 अगाऊँ=पहले ही । १५७
 अगीठि=अग्रभाग । ४२
 अगोटि=छेककर, घेरकर । ३०७
 अगाँहँ=आगे ही, पहले ही । १८८

अगानी=वृत्त दुर्द । २६५
 अचको=अचानक । १०६
 अद्येह=(अद्येय) लगातार । ५३३
 अजिर=अंगन । ३१४
 अण=अजी । ६६
 अगाल=गालाहीन, लसटरहित ।
 १७८
 अगारिन=अट्टालिकायाँ । २३७
 अतन=कामदेव । ६७, २६४
 अतन को सरीर=मेरु । ६७
 अतरीटा=अतरपट, महीन साड़ी के
 नीचे पहनने का घन । २७३
 अतुल=अतुलनीय, अनुपम । ५१
 अथाह=चौपाल, बैठक । ६३
 अदेह=कामदेव । २३३
 अधरा=आधार । २६०
 अधरा=निराधार । २६०
 अधरात=अधरानि, आधी रात ।
 १७१
 अधिकारी=आधिक्य, बाहुल्य । १६८
 अधीन=नम्र, विनीत । १७१
 अधसोँसी=अर्धबीनिता, अधमरी ।
 ११६
 अगकला=केलिलीला, कामकला ।
 १७
 अगलाइकै=रुष्ट होकर । १२०
 अगपानी=अमर्ष, भुँ मलाहट । २१०
 अगचाही=अनिच्छित । २६४
 अगत=अन्यत्र । ३३, १६६
 अगफानी=अगफानी । २४७
 अगारी=(अगारी) अज्ञान, अज्ञान ।
 ४६

अगारीदाना=अगार के दानों के रूप ।
 ४६
 अगी=नोफ । २६२
 अनुगान-रली=रागोन्मत्त, प्रेम-निभोर ।
 ३८
 अनेग=अनेक, बहुत, अधिक । ३१३
 अनेसो=अनिष्ट, मुसा । २६६
 अनोट=पैर के श्रृंगों में पहना जाने-
 वाला ग्राम्य । ६६
 अन्यास=अनायास, व्यर्थ, नाहक ।
 २६२
 अरति=प्रतिष्ठा, छीझालेवर । ५६
 असमार=अस्मार, मृगी रोग ।
 २३८
 अरकै=इस नार । १७४
 अगलानन=अगलाओं के मुख । ५६
 अगहिता=आकारगुति, मागोपन ।
 २३८
 अगार=निलय, देर । १६९
 अमरन=आभरण, आभूषण । २१०
 अमर=देवता (ब्रह्मा) । २२८
 अमरप=अमर्ष, मोहाभाव । २३८
 अमात=समाता है । १०६
 अगान=वेहद, अत्यधिक । ५४
 अमाहिर=अनाही, अट्टाल । १३१
 अगी=अमृत । २२६
 अमोली=अमूल्य । २५५
 अगानी=अज्ञान, नादान । २१०
 अरन्य=अरण्य, वन, जंगल । ५२
 अरनोदे=अरुणोदय । १७६
 अलप=अमोचर, अट्टाल । २२४
 अलप=(अल) थोड़ा, कम । ३१४

अली-अवली=भ्रमरपंक्ति । ३८
अलीक=मिथ्या (हार का दाग होने से) । १७७

अवदात=मुंदर, निर्मल । १७३
अवराधे=आराधना, उपासना । ३११
अवलोके=देखने पर । २२६
अवास=आवास, घर । १३=
असक्ति=(अशक्ति) बेरस । ६४
असन=(अशन) खाद्य, भोजन । २१४

असाधिता=असाध्य । २३२
अस्या=डाह, द्वेष । २३८
अहिछोने=साँप के बच्चे । १३१
अहिछोना=साँप का बच्चा । ५८
अँगो=अँगिया, फंचुकी, चोली । २४५

अँसी=अंश, हिस्सा । ३१६
आकरपि=लीचकर । ३३
आखर=अक्षर, वर्ण । २२५
आगँ=सामने, तुलना में । ६
आछे=अच्छी तरह । १७०
आइ=तिलक, टीका । १५४
आत्मधर्म=आत्मधर्म । २७
आतुर=जल्दी, शीघ्र, अविलंब । १७४
आतुर=दबाराया हुआ । २७०
आतुरिया=आधिक्य । १४६
आदरस=(आदर्श) दर्पण । २५५
आधि=मानसिक क्लेश । २३२
आधेक=आधी, अर्ध । ३१२
आन=दूसरे । ८६
आनन=शपथें, अनेक सौगंध । ८६
आनन चादियो=मुख देखना । ८६

आपनी दाउ=अपनी चारी । २६६
आपरूप=भूर्तिमान्, साक्षात् । ३०६
आभरन=आभरण, गहना । ३१
आमा=शोभा, छटा । ३१
आरमी=(आदर्श) काच, शीशा । ३२
आलै=ताक, ताखा । २८०
आरंती=आगमन । १५६
आवा=आँवा । ३१४
आवागीन=आवागमन, आना जाना । २६०

आसज=मद, नशा । २३३
आसिक=आशिक, प्रेमी । १०
आहट=आने का शब्द, चाल की धुनि । २१६

इकक=(एक अँक, निश्चय । १२५
इकंत=एकांत, अकेले । ३०६
इतोंत=इत-उत, इधर उधर । २७४
इरखाति=इँप्या करती है । २३६

इरिपा=इँप्या, डाह । २६६
इहि लेरै=इसलिए । २७५
इंठि=(इष्ट) सखी । २३३, ३२४
उकसोँ हँ=उत्थानशील । १२६

उचकति=उछलती है । २३७
उचरिचो=उच्चारण करना, कहना । २६८

उछंग=उत्संग. गोद । ११६
उठै मचि=लद उठे, जमा हो जाय । २५३

उछो खचि=खिंच उठा, खिंच गया । २५३

उतंग=(उचुंग) ऊँची । ५१
उतलाई=शीघ्रता, उतावलापन । २७३
उदर बिदारते=पेट फाड़ते । २२८

उदास है=उदास कर, उदासकर ।

५२

उदाहरन=उदाहरण, नमूना । २२६

उदीची=उत्तर दिशा । १६६

उदीपति=उदीप्त करनेवाला । २६४

उद्धारिजो=श्रीदार्य । ६२

उद्भेग=व्याकुलता, बेचैनी । ३१३

उपमान=अनुमान । ६६, २८०,

२६२, ३२५

उनीदता=(उन्मिद्रा), उन्मिद्रता । २३२

उनीदति=जागती है, सोती नहीं । २३६

उन्माद=चित्तविभ्रम, विक्षेप, पागल-पन । २३८

उपमान-सलासी=उपमान हूँ उने-वाली । ६१

उपौनी=श्रोदनी, चादर । १६८

उपादन=उपायों को । ६३

उपाए=उत्पन्न कर ली है । १७८

उपाधि=उपद्रव । २३२

उपालंभ=उलाहना । २१६

उपाधे=उपाय, बहाना । ११२

उमडि रहे=उमड़ रहा था । २२३

उमहत=उमगित होते हैं । ५८

उमहैं=उमड़ते हैं । २६५

उरज=उरोज, स्तन । २२६

उरजातथली=वचःस्थल । १२४

उरजातनि=उरोज, स्तन । १२४

उरभाए=उलभे, लिपटे । ५८

उरमी=ऊर्मी, वरग, लहर । ५१

उरोजगतीन=उन्नतपयोधरा (नायिका) ।

१८

उलही=उल्लसित हुई, उमड़ी ।

१२५

उसास=उत्सास । ६४, २२५, ३२६

उसुआसनि=सुचड़ । ६४

उहि=उस । १८१

ऊस=ईस, गया । ४८

ऊड=निवाहित । ७४

ऊभि=व्याकुल होकर । १६४, २३३

एकरी=एक पाट की । २७३

एती=इतनी । ३७

एती=ऐ सी (सली) । ३७

एनी=ए यी, हरिणी । १४३

एरी एरी=ए जी. 'ए बी ए यी' शब्द ।

१४३

ऐ चत=सीबती है । १४६

ऐवे की=आने की । २००

ऐवो करै=आवा करती है । १७३

ओट=आड़, गुप्त स्थान । ६६

ओप=चमक । ३४

ओप=चमक, तेज । १३४

ओधि=अवधि, सीमा २००

ओनि=अवनि, स्थान । २६०

कंयुकि=चोली । १६३

कटन को=कॉटों का । १६६

कदरप=कंदर्प, कामदेव । ५६

कबु=शर । ४३

कच=केश । २६२

कच्छु=(कच्छुप) कूर्मावतार । २

कज्जलकलित=कानल से शोभित ।

५४

कटाछु=कटाछ । १२

कटीले=कंटकित, पुलकित । २३५

. फाटनाति=फटोर मन्ती दे । २३६
 फडत=निफलते ही । ६३
 फधन=फहना । ३०२
 फदमिनि=फाटमिना, काला घटा ।
 २१४
 फद=डोलडोल । ३०
 फनरा=फटाछ । १०२
 फनौड़ी=दरैल । ६३
 फग्यारे=फग्नी, छली । २३१
 फपूर धूरि=(फपूर धवल) फपूर सी
 उजनी (थोडनी) । ४७
 फग्रहक=यदा कदा, कभा कर्मा ।
 २६३
 फर=महगूल । २०
 फर=हाथ । २६६
 फरता=ब्रह्मा, देव । ८८
 फरतार=ब्रह्मा । ५३
 फरन-सँजोगी=फर्यालनिष्ठ, राजा फर्य
 क सार्थी । २४४
 फरनीर=फनेर । १६१
 फरभ=हस्ति शायक । ३४
 फरभ-मखिनध से फनिष्ठिका तक हाथ
 का गहरी हिस्सा । ३४
 फरनाल=कृपाण । १
 फरहाट=फमल का डठल, मृणाल ।
 ३२५
 फरामति=फरामात । १६०
 फरिकुभ=गजमस्तक । २२८
 फरेर=फडे, फटोर । १५
 फराट=फरव । ६६
 फरोर तै तीस=परपरगत तै तीस
 कोटि देवताओं का समुदाय । १८

फल=शाति, चेन । ७१
 फलफी=फल्य अमतर । २
 फलग=फग्यात का ताग । ३१४
 फलपैय=टुग दाजिए पीड़ित
 फोजिए । ७१
 फलस=गड़ा १३८
 फलहतरीता=फलहातरिता । १८०
 फलाहद्विमी = (फलाह = मखिनध,
 गटा+द्विमी=फली) मखिनध रूपी
 फली । ४१
 फलामै=गते १५५
 फलाम=वादे । २४२
 फलिदजा=बमुना । १६
 फलेगर=शरीर, देह । ६४
 फलोल=गड़ा । १३६
 फसीस=रूपस, फशिय, सिन्वान ।
 ५४
 फसौग्नि=फसौटियों, निकप । २०६
 फहकह=ग्यानदरव (केरा) । २६६
 फहर-कमान=गिपति दानेवाला धनुष ।
 ५४
 फहरत=फराहती है । २३६
 फहल डैके=अजुलाकर । १६६
 फहा=क्या । २२
 फहा=क्यों । २३१
 फही की फही=एक जगह से दूसरी
 जगह, अन्यत्र । १८३
 फाँस=फत्त, गल, पास । ७३
 फाँगहि=फधी, फकतिका । १५४
 फाग भरोसो=फौए के बोलने का
 भरोसा या विश्वास । २०१
 फागर=(पख), चित्रपट । २६०

कानन न श्रानती=मुनती नहीं ।

२०७

कान्ह=धीकृष्ण (कृष्णानतार) । २

कान्हर=धीकृष्ण । ८८

कामपाल=वलराम, कृष्ण के गृहे
भार । २१३

कारो=काला । ८८

कासो=किसरे । २२

किनर=सेनक, दास । १

किमुक=(किमुक) पलाश । ५१

कितै=कहाँ । १५८

किन=क्यों न । ७२, १८७

किन=निश्चय, अग्रथ । २१४

की=, कि) अथवा । ४१

कीनै=किए हुए । १५०

कीनी कहा=करें क्या । १२७

कुंदुरु=निनापन । १०८

कुम=भाह, घड़ा । ३६

कुगोल=कृष्णी, भूमंडल । २

कुच समु=कुच रूमी शंसु । २२४

कुठाकुर=पुरा मालिक, उग्र स्वामी ।
१७६

कुपविनि=कुमार्गी के पास । २३१

कुमुदगधुनदनी=(कुमुद+गधु+गदनी)
चद्रमुषी । २१३

कुरानन=बीछावर, बलिदान । २३८

एरि नाइ=राशीभूत हो, ठहर सके,
डट सके । ४५

कुलजाता=सदृशसमता । ६२

कुननसी=कुल का नाश करनेवाली ।

३१६

कुलसानन=(कुल+सान=शान+न
गहनचन) कुल की प्रतिष्ठा । ८६

कुर=निकम्मा, दुर्बुद्धि । ५६

कृत=किया हुआ काम, की हुई बात ।

२१०

कुरानन=कुरानु, अग्नि । २६६

केतनी=फितनी ही । १७८

केस-तम-वंस=केस रूमी अंधकार का
समूह, बालों की गाढी श्यामता ।

१२५

केसरि=केसर, जाफरान । ६७

केसरि-पौरि=केसर का तिलक । १३६

कै=अथवा । १५८

कैर=तीर का पल, गौसी । १२

कैना=फई बार । १५५

कैने धी=किस प्रकार । २७१

कैसेहुं=किसी प्रकार, चाहे जैसे । ३०५

कौरी=कोमल, सुकुमार । २१४

कोह=कोई । २०२

कोफ=चक्रवाक । ६०

कोटि=अनी । २६२

कोल=वराह (वराहावतार) । २

कोह=शोध । ११०

फीने फी=किसी फी । ३४

फौल=कमल । १८, ३२५

फौहर=दरायण, इसका फल पकने पर
अत्यंत लाल होता है । ३३

क्षपेस=चद्रमा । १६६

खटनी=नाष्ट करनेवाली, तोड़ने-
वाली । ४८

खण्ड=गहमूल, पत्थौरा । २७७

खनकै गी=खनखनाएँगी, धजोगी ।
१४७

खरके=गड़कने से । १७३

खरफो=गाय बैलों का पूस का
वाड़ा । १७३

खराद चढाई=खरादी हुई । ४०

खरे=प्रगाढ़, अतिशय । २०२

खरे=खड़े होकर । २८०

खयाए=खिलाने से, खेन करने से ।
२६६

खयासिनी=परिचारिका । ३०

खिनक=भयैक, एक क्षण । ५६

खीकिने की=चिटने की, झुझलाने
की । २१०

खीनी=धीन, पतली । ३६

खीख=विनाश । १

खीख खाइवे काँ=विनाश करने के
लिए । १

खुलित=पिली हुई, मुगामित । ३१

खुले=वैले, व्याप्त । २४५

खायो=नष्ट हो गया । १८१

खोरि=खराब करके, निगाड़कर ।
२११

खैवारो=खैवार, मदबुद्धि । ८८

खैख जाती=बैध जाती, पँख जाती ।
२१६

खैखी गौखी=फपट की गौठ, पड़
गई । २३३

खई करती=गल जाती हुई । २३

खई करि जाहु=भुला दो, भूल
जाओ । ३१८

खजमोतीहरा=खजमुक्ता का हार ।
४३

खइआई=खोभ, भार । ३३

खरे परयो=गले पड़ा, खरदस्ती
मिला । ७२

खल=खला, कठ । २८६

खली=मार्ग, रास्ता । २०५

खलीपयगामी=खली के रास्ते से
जानेवाला । १७६

खहगह=उमग से भरा । २६६

खहति है=(धारण) करती है ।
२२४

खहने=आभूषण । २६३

खौखनि=गौठ । २१६

खाइ=गाय । ३१२

खाइ=खड़ा । १७६

खाइ=अच्छे प्रकार से । ३६

खाइ=कड़े, कठोर । ३६

खाइयो=खाटा, उच्चम । २

खानि खानि=गा गाकर । १६०

खिरिराज=हिमालय की खुनीली
चोटी । ३६

खिरीख=शिव । १

खुमज=खुद । ३६

खुआरनि=खालों को । ३११

खुब्द=खुब्दा । ३६

खुनहीन हरा=खालिगनजय माला
के दानों से उपटा हुआ बिना खज
का हार (दाग) । २५

खुरी=खुरवार को । ४

खुलीक मालै=खोले रत्नों की माला ।
२७३

खूदी=खूथी, गुही । १६४

खूखरी=खैर का एक आभूषण । २५२

गेंदुरी=गेंडुरी, घड़ा रखने का मूँज
आदि का उद्गरण । १३८

गोप=कोमल आरंभिक अंकुर, पत्ते के
झोड़ से निकलनेवाला कोमल
पत्ता । ४२

गोयो=छिपाया । १८१

गोविन्द-त्तन-यानिप=कृष्ण के शरीर का
जल (लावण्य) । २८६

गोहन=साय । २२६.

गौनो=जाना । ११५

ग्यालि=ग्यालिन, आभीर-वालायँ ।
१४८

घनसोर=मेघ-गर्जन । २६६

घनेर=बहुत से, अनेक । २६३

घरपाइ=घर की ओर । ३१२

घरी=घड़ी भर में, भट । २०६

घरीक=घड़ी भर में, थोड़ी देर में ।
२२१

घरी घरी=घड़ी घड़ी, बार बार ।
३१७

घरी भरै=पड़ियाँ गिनता है । ६६

घहघह=नादल के गर्जन की अनुकरणा-
त्मक ध्वनि । २६६

घाइ=ओर, उन्मुखता । २२७

घाते=चाले, चोटे । १८३

घाम=घर्म, धूप । २०६

घायक=पातक, नष्ट करनेवाला । १७

घुमरि=घूमकर, घूम फिरकर । २५७

घुरि=घुलकर, विघलकर । ३०६

घुत्तार्चा=एक शम्भरा । ३०

पैहरारिनि=निदा करनेवाली । ६३

चंद-उदौत=चंद्रोदय । २७४

चंद-ओप=चंद्र-काति । ६

चँदोवन फाँ=वितानों की । ३२

चंद्रक=कपूर । २६६

चंद्रिका=चाँदनी । ४७

चंपलता=चपे की लता । २२६

चफति=चकित होती है, अचभित
होती है । २३७

चकी=चकित हुई, अचभित हुई ।

२७४

चक्र=चक्र नामक अस्त्र । ३५

चक्रवर्ती=चक्रवर्ती । ३६

चर-चार-चकोरी=शौहरूपी 'सुंदर
चकोरी । २७४

चटकोलवा=चटक, दीप्ति, तेज ।
३०६

चलदल-पात लौ=पीपल के पत्ते के
समान (चचल) । ६३

चलन=व्यवहार, चालचलन ।
२२६

चल-मिचल=अस्त-व्यस्त, विपरा
दुष्टा । १४३

चली मन ते=मन से निकल गई ।
१६६

चले मिलि=एकवारगी भुक पड़े,
सहसा डल पड़े, वकायक लिख
गए । २२३

चराइ=अपवाद, निदा । ८३

चवेली=चमेली । १६१

चवैरो करो=पदनामी करो । ८३

चहचह=चहनहाने का शब्द । २६६

चटुपौ=चारो ओर । २२३

चाँदनी=मफेद चहर । ३२
 चाइ=चाह, इच्छा । १०२
 चातिक=(चातक) पनीहा । ३०२
 चाय=चाह । २२३
 चाय माँ=चाय से, तृप्ता, से । १७३
 चाव=चावता, सींदर्य । १६३
 चारो=चारा, जोर, वश । ८८
 चाहि=ग्रहण । १६
 चाहो=देखा । २२१
 चिह्नारानि में=अलकों में । १६३
 चित चित आइ=अच्छी लगी, मन
 को आकर्षित किया । १६५
 चित चाइन (पूरे)=उमंगों से भरी ।
 २०
 चितनी करै=देना करती है । १७३
 चित्तीत=देखते हुए । २७४
 चित्त-रमावन=चिन्ताकर्मक । ४८
 चिरी-धुनि=चिड़ियों की ध्वनि ।
 २६६
 चिलकै=चमकती है । ५७
 चीन्ही=पहचाना । ४६
 चीर=चरन । २३५
 चुनीटी=उत्सीहन करनेवाली । ७०
 चूरन=चूर्ण, चूरचूर । १६५
 चूरि (गई)=चूरचूर हो गई ।
 १०४
 चेपटा=(चेष्टा) मुद्रा । १४१
 चोरन=तेज, तीव्र, प्रचंड । ३१५
 चोर=चान । ६
 चोरति=चुराती है । २३५
 चै चलती=चू चलती । ७६
 छानास=अनियों का सहर । २

छानो=छिना । २३०
 छानो बन्धो=छिना पड़ा । २३०
 छानीले=मुंदर । १३८
 छोर=छिलोर, चमड़ा उकल जाना ।
 १०५
 छलकौं हैं=छलकने पर आए हुए ।
 २३७
 छवान=एडियों । ११८
 छवि के जल में=साँदर्य के जल समूह
 में । २६५
 छविताल-गढ़ारे=साँदर्यलरी तालाब
 के गड्डे में । ४४
 छहरै=चैले । १३८
 छामता=क्षामता, शोखता, दीनव्य ।
 ३२५
 छामोदरी=क्षामोदरी, इशोदरी । ३७
 छार=छार, धूल । २२८
 छिति=पृथ्वी । २
 छिनक=अणैक, थोड़ी देर का ।
 २६३
 छीछी छिया=निय कर्म, उरे व्यवहार ।
 २०५
 छुही=रंगी । ११०
 छोटी हैं=छुटाई की ओर उन्मुख,
 छोटे छोटे । १२६
 छोर=अतः, समाप्ति-स्थल । १३८
 छोरि लेत ही=छीन लेते हो । १५४
 जऊ=यद्यपि । २६५
 जर्क=रुट । ६६
 जकवि=चरती, डरती । ६४
 जकाति=चकवाती है, अचम में
 आती है । २३६

जकी=विस्मित, चकित । १३०

जक्तगुरु=जगद्गुरु । १

जगजग=जगभग, जाजल्यमान ।

१६५

जगत-प्रान=वायु, हवा । २६६

जग-नैन=बुनिया की आँख । ७६

जजला=जाप्यल, जलती हुई । १५५

जतन=यत्न, प्रयत्न । १८६

जदृक्षा=(यदृक्षा) मनमानी ।

११६

जनी=दासी । ६५

जरकसवारी=जरी के काम से मुनजित ।

१३८

जरतारी=जरी के फाम से युक्त

साड़ी । ३१

जरायन फी=रत्न-जटित । २५२

जरी=जली । २२५

जलजा=लक्ष्मी । ३२५

जलप=उक्ति, कथन । ३१४

जल्पति=बकती है, बड़बड़ाती है ।

३३६

जगद्विर-ज्याति=रत्नप्रभा, जगद्वि-

रात की चमक । १२

जसुन=जसन, प्रकाश, ज्योति । ३१४

जा=जिस । ५६

जात भई=नए हो गई । १८६

जातरूप=सोना । ३१

जातैं=जिससे । १८३

जाम जाम=प्रत्येक प्रहर पर । ६३

जायफ=महावर । १७६

जिकिर=जिन, चरचा । ३६

जित=जहाँ २०

जियरो=मन, जी । ६७

जिहि=जिसको । ६

जिहि=जिसका । १३

जिहि=जिसने । १४

जीवो=जीना । १५

जीवो न जीवो=जीना जीना नहीं है

मरने के समान है । १५

जीय=जी, हृदय । १४

जीवनमृत=मृतपत्, जीती पर मरी

के समान । ३२८

जीहा=जिह्वा, जीभ । ३१८

जु=जो, कि, जिससे । ३०५

जुक्ति=युक्ति, उपाय । २१६

जुगल=दो । ६

जुगुति=युक्ति, तरफ़ीब । २४२

जुभारो=जुबालु, लड़ाका, लड़ाकू ।

३०७

जुत=युत, साथ । २१६

जुन्हई=ज्योत्स्ना, चाँदनी । २७३

जुरे=जुड़े, जुटे । १८४

जुवा=जुवती, जगन । २६

जुवा=जुवापन, यौवन । १२४

जेठिन के=ज्येष्ठ स्त्रियों के । २६५

जैवो=जाना । २०

जोइकै=देखकर । २०२

जोई=जो ही । १८७

जोति=(ज्योति) प्रभा, कालि । ६१

जोन्ह=चाँदनी, ज्योत्स्ना । ३१४

जोम के तोम=उत्साह का प्रायस्य ।

३६

जोयो=देखा । १८१

जोरागरी=अगरदस्ती, बलप्रयोग ।

१८४

जोरी=जोड़ी, युग्मक । १८४

जोहें=प्रतीक्षा करती हैं । १०

जोन=जो । १६६

जगरी=जिलानेवाली, जीवनदायिनी ।

२०५, २२५

जगारति=जिलाती । २२४

जगजन-अतन=जिलाने का यत्न,

जिलाने का उपाय । २६४

जगें=सदृश, समान, मुख्य । २२२

जगल=ज्वाला, गरमी । १२

जगहें=नलाश करेगा, दूँडेगा ।

१३१

भलियाँ=(भय) मछलियाँ । २६५,

३०३

भनकैँगी=भनभनाएँगी, बोलेंगी ।

१४७

भरि=भरित कर, दफनर । २२३

भर=भड़ी । २३३

भरि लार्ह=भड़ी लगा दी । २५७

भलकैँ=चमकैँ । २४५

भलकैँहें=भलकने पर आए हुए ।

२६७

भोभरियाँ=गायल की भुनभुनियाँ ।

१४७

भोन=पतला, चारीक, महीन ।

२५३

ठरिकैँ=हटकर । १४३

टरो=टल गया, हट गया । २०१

टहल=सेवा, शुभुभा, परिचर्या ।

१८७, १६६

टेन=ढंग, प्रकार । ६८

टेरति=पुकारती है, चिल्लाती है ।

३१२

ठरं=ठटी, मरी, युक्त । ६६, १२०

ठकुरादनि=रामिनी । २०

ठहरैयो करै=रिपर करती है । १७३

ठाली=खाली, बिना काम के । १५८

ठिलि ठिलि=ठेल-ठेलकर, धकेल-

कर । २६८

ठोन=ढग, मुद्रा । १३०

डगर=सजावट । १६७

डहडह=हरा मरा । २६६

डारो=डाल । २१४

डागरी=लड़की, कन्या । ३१७

डीठि=दृष्टि, आँख । २२१

दलैत=दाल लेकर चलनेवाला ।

२४४

दहै=खुलकर गिर जाती है । १२७

दारती=मलती, हुलती । ३०

दारैँ=दालते हैं, गिराते हैं । १६८

दाहै=गिराता है । २४४

दिग=वास । २४, २४४

दीठ=दीठे, घृष्ट । ६४, ६७१

तंत=(तनु) रेखे । ३२५

तफत=ताकती है । २११, २३७

तताई=ताप, गरमी । ३२६

तनको, तनकी=तनिक भी, थोड़ा भी ।

१४७, १७३

तनीन, तनीनि=बंधन, उद । १४४

२३५

तनु=शुष्म, पतनी । ३६

तनु छोह=शरीर की छाया । ७६

तनुजा=कन्या । ६

तर्मी=रात । ५७

तरति=पार करती है । १३६

तरासि=तराशकर, तरादकर । ४६

तरैयन=तारागण । ३१५

तरौना=ताटक, फणभूषण । २७७

तर्योनन=नाटक । १६५

वलाप=नलर, शय्या । ३१४

तलपत=तड़पता है । ६६

ताफो=उसका । ६

तापर=तिसपर (भी) । १५

ति=वे । २०३

तित=तहों, उस ओर । २०, ६०

तिन=नृण के । १७३

तिनके=उनके । १७३

तिय नातै=क़ी होने के कारण ।
२३२

तिय शहनि=स्त्री के पैरों पर । २७०

तीछ=तीक्ष्ण, चोखा । १२

तुगतनी=(तुग + तन=स्तन) तुग-
स्तनी, उन्नत पयोधरा । ७६

तुदहि=प्रवृद्धता को । ३०३

तुनीर=(तुशीर) तरफत । ६७

तुमे=तुम्हें । १८६

तुलसीयन=वृदायन । १८

तुली=तुल सकी, समान हो सकी ।
२४

तुप=तुम्हारी । १२४

तूरन=शीघ्र, भट । १६५

तेरी सीमिने की रस रीमि मन
मोहन की=तुम्हें चिताने में मोहन

को मग्न करता है । ३०-

तेह=(तेहा) रोप, क्रोध । १६५

तैये=नशाक । ७१

तो=तुम, तेरे । १४

त्रिरैय सचाई=तीन रेखाएँ खींचकर,

बल देकर, जोर देकर । ४३

यक थक=स्थल-स्थल, जगह-जगह ।

२४४

यहरात है=कॉपती है, अनवरत

प्रकपित है । १०६

थाईमान=स्थायीमान । २४१

याकी=रक गई । ३२६

यिर थाप=स्थिर कर । ६७

यिराति=स्तिर होती है, शांत होती
है । २३६

योरी घनी=थोड़ी गहुत । २१

दई=दैव, विधाता । २०१

दई दई=दैव ने दी (दिया) । ६६

दगदग=चमाचम । १६५

दगनि=बग्घ होना, जलना । ६०

दरप=दर्प, घमड । ५६

दरप=चाह, इच्छा । ५६

दरस=झूठा । १७६

दरसति है=देखती है । २५

दरी=कदरा । २८६

दरीची=खिड़की । २१६

दरी दरी=द्वार-द्वार । २७४

दवरि=दौड़कर । २६६

दसा=बची । ४१

दसास्यस=दशानन (रावण) का

वश । २

दह=हृद, गहरा जल । ५१

दहनीरनि=गहरे पानी में । ५२

तौव=असर, मौका । १६१

दाउ=वारी, श्रवसर । २६६
 दाउ=दाधा, श्रगूर । ४५
 दागिदै=जलकर । ३२४
 दाना=शुद्धिमान्, ज्ञानफार । ४६
 दार=दारिका, रमणी । १५६
 दारिमै=दाहिम को, अनार को ।
 २२८
 दार्यो=दाहिन, अनार । ६०
 दितसाध=देखने की साध, दिहका ।
 २२७
 दिटाए ही=दृष्ट रूप में लाए हुए
 हो । १७८
 दिपै=चमकता है । ५०
 दिलासो=आश्वासन, टाटस । ८२
 दीटि=दृष्टि, निगाह । २३७
 दीन=धीरा, कम । २६४
 दीपति=दीप्ति, तेज । १५६
 दीपतिवत=देदीप्यमान, दीपिमय ।
 ६८
 दीर्सा=देसी । ३२४
 दुखनूल=दुःखानुस्य, दुःखमय । १४४
 दुखदरुपी=दुःखद रूप, दुःख देने-
 वाले के समान । ३१३
 दुचारी=दुराचरण, दुचाल । ११०
 दुचिताइ=द्विचिच्छता, दुग्धिषा, अनि-
 श्चितता । १७, १८३, २७०
 दु-ज्ञान=द्विज्ञानु दो जगहों । ६
 दुनियाई=सारी दुनिया, दुनिया भर ।
 ७७
 दुनीने लगी=दिनभर चरनेलगी,
 भुजने लगी । १३८
 पदुररई=शरीर लय, दुपलान । ३२३

दुरद-मुड=(द्विरद=हाथी, मुंड=मुँड) ।
 ६
 दुरायवे को=द्विपाने के लिए । २८२
 दुरुह=दुरुह, अतर्क्य, प्रगाट । २६५
 दुरेफुमार=भौंरे का बच्चा । ५७
 दुरे दुरे=द्विपे द्विपे, लुक-द्विनर ।
 ७६
 दुहुँघा=दोनों ओर । ३६
 दुहुँ हाथन निकाने=एक दूसरे के
 हाथ निच गए, एक दूसरे के यश
 हो गए । २८६
 दू=दो । १४८
 दूनो=दोनों । ११२
 दूनो=दूना । ११२
 दगचल=अराग, नेनात । २५०
 दगबन-बनाव=अँखों में लगी चमल-
 रेखा । १६६
 दगमीचनि=अँखमिचौली, अँख-
 मुदीअल । २३०, २४२
 दृष्टिदरस=अँखों से देखना । २६१
 देखतै=देखने ही । १८७
 देगादेगी=एक दूसरे को देना ।
 २०३
 देख्यो=अँखों देखा हुआ । २८
 देवजुनी=गंगा । ४८
 देवसरि-सोती=गंगा की धारा । ७०
 दौ=दावें, मौफा, अयसर । १८६
 द्योटी=ज्योटी । ६३
 द्यौस=दिवस) दिन । ११७
 द्यौसनिम्हो=दिनरात । ६८
 द्यार=दरवाने पर । ६५
 द्विजराज=चंद्रमा । २२८

द्विजेश=परशुरामावतार । २
 धनुषाकृति=धनुष का आकार । ५३
 घाइ=दौड़कर । २४६
 धृति=धैर्य, धीरज, सत्र । २३८
 धृष्टि=धृष्ट इति । १३
 घोरे=पास, निकट, समीप । १४७
 धौल=(धवल) ऊँची । १६६
 धै=धोकर (भीगकर) । १५
 नल घाइ=नलाघात, नलभत । २४४
 नलच्छत=नलभत, नलचिह्न । १७८
 नग=आभूषणों में जड़े भण्डित ।
 २४४
 नगजाल=मणि-समूह । ३२
 नजरि भार=नजर या निगाह का
 भार । ३६
 नटनागर=नृत्यकला में प्रवीण,
 नटराज । २३
 नत=नहीं तो, अन्यथा । २६८
 नयो दियसोक=दिन भी ढल गया
 है । १०१
 नल=(अत्यंत रूखान्) राजा नल ।
 ६
 नवलान=पुष्पतिथों, नवेली म्निषों ।
 १७
 नहरनि=नहरों (में) । ३२
 नहीं नहीं कागो=न न करना ।
 २६८
 नं है सके हातै=दूर नहीं हो सकती ।
 २३२
 नाउँ=नाम । १८७
 नाक=नासिका, स्वर्ग, देवलोक ।
 ५१

नाख्यो (जात)=लॉया जाता है ।
 २६०
 नागलली=नागकन्या । ३८
 नातरु=अन्यथा, नहीं तो । ७५
 नाते की=नातेदारी की, रिश्तेदारी
 की । २५०
 नाम छै=नामोच्चारण करके, नाम
 लेकर । १६०
 नारो=नाड़ी । ११६
 नाह=नाथ, पति । १४
 नारक हों=दय ही । १८३
 निकलक=निष्कलक । ५३
 निफाई=सौंदर्य । ३८
 निमिलै=सपूर्ण, सूर । १६१
 निजोडि=निदोष, अच्छी । १४२
 निचोने=निचोड़ने । ११२
 निज=निश्चय । ८४
 निजोदर-रेख=(निज+उदर+रेख)
 अपने पेट पर पड़ी निमलि की
 रेखा । १२७
 निति=नित्य, प्रतिदिन । १८४
 निदाहै=गरमी ही । ३२४
 निधरक=निर्भय, घेराटक । ७८
 निनारे=(न्यारा) विलक्षण । २६४
 निपट=घोर, प्रगाढ़, अत्यंत । १६८
 निप्राप्यता=निष्प्राप्यता, दुर्लभता ।
 १२३
 निरसै=निवास करे, रहे । ८५
 निबेरे=निर्णय किया, तय किया ।
 १२४
 निभीची है=निर्भय, रिना डर के ।
 १६६
 निमेष=पलक । ७५

निरदै=निर्दय, कठोर । २६४

निरनय=निश्चय, निश्चय । ३

निरवेद=दुःख, अनुताप । २३८

निलै=निलय, घर । १४०

नियारे रही=दृष्टाए रहो, दूर, किए रहो । १२७

निमा=प्ररोध । २१७

निहचल=निरचल, दृढ़ । ८५

निहचै=निश्चय । ७५

निहोरे=के लिए, निमित्त । ७७

निहोरो=प्रार्थना । ७०१

नोटि=कठिनाई से । ४२

नोरी=दिनों के अशोभक का उधन, दुष्ट दी । १२७

नेर=धोड़ा भी, जग भी । २०६

नेम=नियम, मत, सकार । १६१

नेरे=पास, समीप । ७२

नेह=स्नेह, तेल । ५२

नेहनिपाय=स्नेह-विस्तार, प्रेम-प्रपञ्च । ३११

नेवा=नारै, समान, तरह । १४५

नेनुप=थोड़ा । ३६

नेहर गेह=मायके का घर, मातृगृह । १३५

नैज=(नरज) सुंदर । १६६, ३१७

न्यान=निदान, अंत में । २१

न्यारो=दूर, नट । ७०६

न्यान थली=स्नान-स्थली । ७०

पच=पौंच । ४१

पचलरा=पौंच लड़ा का हार । ४३

पक्षियाँ=छाती के दाहिने बाएँ छोर । २५२

पक्षिग्राम=शूलम, पक्षिमे । १३६

पखेवन में=पक्षियाँ में । ३०५

पग-पौंचरियाँ=पैरों की जूतियाँ । १२८

पगनि=पगना । ६०

पगनि=पौंच, चरख । ६०

पगारनि=(प्राकार) रंगमाली के लिए सभी चारो ओर की दीवार । ३२१

पधिलि परै=विधल पड़ती है । ३२४

पंच पचि=परेशान हो होकर । २२८

पकारा=ईंट पकाने का भट्ठा । २२४

पट=परत, करड़ा । २४५

पदतर=परायरी, समता । ४५

पति=प्रतिष्ठा । २

पतिया=परिका, चिह्नी । २२५

पतियाइ=विश्रांत करके । ७०१

पतियात है=विश्रांत करता है । २०१

पतियाहिं=विश्रांत करती हैं । १४७

पत्थारो=प्रतीति, निराश । २०६

पत्रिकादान=चिह्नी-रानी पहुँचाना । २१५

पदिक=दीरा । ३२

पटुम=पद्म, कमल । ३३

पटुमराग=पद्मराग मणि । २१

पनिच=(पतचिका) पनच, प्रत्यक्षा । ५४

परजक=पर्यंक, शय्या । २४३

परतछ=प्रत्यक्ष । ३८५

परपंच=प्रपंच, शाटंबर । २११

परिंड - प्रवेशी = परकायप्रवेशकारी,
दूसरे के शरीर में प्रवेश करानेवाला ।
२११

परवीननि=प्रवीण, जानकार । २३१

परमान=परमाणु, अत्यंत कम । ३६

परमति है=स्पर्श करती है, छूती है ।
२२५

पराध=अपराध, त्रुटि, गलती ।
२०४

परिमान=परिमाण, तौल । ३६

परोसो=नड़ोस । १०१

पलटे=बदले में । २१५

पलन की पीक=पलकों में नाथिका के
जुंजन से लगी पान की पीक ।
१७७

परि=झोड़ी, घर । ३१४

पदरह=तड़के ही । २६६

पहिराव=पहनाया । १८०

पेंखुरी=पेंखुड़ी, दल । ३३

पोंति=पंक्ति । २६०

पोंसुरी=पसली । २३३

पाद=पौंव, पैर । ८७

पाद परों=पैरों पर गिर पड़ें । १८७

पाग की चीठी=पगड़ी में रखी हुई
चिट्ठी (पहले चिट्ठी-गरी को
सुरक्षा की दृष्टि से पगड़ी में बंध
रखते थे) । १८५

पाटी=पेशों की पट्टी । ५७

पाटी=पट्टी, पटिया । ३७

पातखिन=(पातकिन) पापी लोगों
को । ५६

पान=पत्ता (तांबूल का) । ३७

पानि=पाणि, हाथ । २१४

पानिच=प्रत्यंचा । ५४

पानिप=शोभा, सौंदर्य । ५६

पानिप-सरोवरी=पानी की तलैया,
छोटा तालाब । ३१

पाय=पौंव, पैर, चरण । ८७

पाल=प्रोहार, ठकनेवाला फरड़ा । ५१

पाला=तुपार । २०६

पावैरी=जूती । ३०५

पास=पार्श्व, तरफ । १८

पास=पाश, फंदा, बंधन । ४०

पासब्रती=पार्श्ववर्तिनी, सहचरी, साथ
रहनेवाली । ३२७

पाहरू=पहरा देनेवाला । १५

पिछानिकै=पहचानकर । ६६

प्रिय पराध=प्रिय का अपराध, प्रिय की
चूक । १८२

प्रिय-पागी=प्रिय के प्रेम में पगी
(झुकी) हुई । ८०

प्रिय-भाव=प्रिय के समान, प्रिय की
तरह । १८०

प्रियूप=अमृत । २६८

पिलि मिलि=ठेल-ठेलकर, त्यागकर ।
२६८

पीउ=प्रिय । १५३

पुरिया=परिपूरित, सनी हुई । १४६

पुरै=(पुरै न सकी) पूरा, पूर्ण
(न कर सकी) । ८७

पूतरी=पुत्तलिका, पुतली । ६१

पूनो=पूरिमा । २६४

नारी=नाला, स्त्रियों । २४८

बालकता=लड़कपन, उचपन । १२४

बालपनो=बाल्यावस्था, लड़कपन ।

२२६

बालम=(वस्त्रम) प्रियतम । १७४

बायन=यामन (यामनावतार) । १

बायरी=बागल, भोली, नादान ।

२०७

बिना फल-लालच-उमग=बिनाफल लेने
के उत्साह में । ५१

बिफली=बिफल, व्याकुल । २१४

बिश्चित=निश्चिति । २४७

बिदुरन=वार्थक्य, निद्रोह, भ्रियोग ।

२६३

बिजायठ=धुना पर का एक गहना ।

६

बिजु=विजुत्, विजली । ४७

बितर्क=सदेह, शक । २३८

बितान=बँदोबा । १६

बितानती=पैलाती (करती) है ।

३०६

बितौने लगी=निस्तार करने लगी,

प्रदाने लगी । १३२

बिथफी=विथीरां, थफी, हेरान ।

१३०

बिथानि=व्यषादें । २८०

बिथोरि=विखेरफर । २११

बिद्रुम=प्रनाल, मूँगा । ४५

बिधु=चद्रमा । ४६

बिन फाँड़ी को बाँतुक=बिना पैसे का

खेल । २७०

बिना काज=थकारण, बिना प्रयोजन,

नाहक । २२६

बिपरीति=रति विपरीति । २२१

बिफली=बिफल, असफल । ३८

बिमलाई=निर्मलता, स्वच्छता । २७३

बिरद बोलै=यशगान करता है ।

२४८

बिरी=पान की गिलाँरी, गीड़ा ।

२३८

बिललाति=बिलाप करती है । २१६

बिलगाइ=अलग करके । ४६

बिललाति=बिलखती है, बिलाप

करती है । २३६

बिलसै=बिलास करती है । ३२

बिख बीसनि=बीसों दिग्ग, सपुर्ण,

यथेष्ट । ६५

बिसानी=छिर पर था पड़ी, पट पड़ी ।

२३३

बिखसिनि=विश्रासघातिनी । १७८

बिखरति=खोचती है । १६५

बिखरतिरहे=खोचती रहती है । २२०

बिनेपक=माये पर लगाया जानेवाला

तिलक । ५५

बिहाइके=छोड़कर । २७१

बिहान=खपेरा । २००

बिहाय=त्यागकर, छोड़कर । ७८

बीच=प्रतर, पावला, दूरी । २००

बीनै=बीया ही । १५८

बीर=सर्प । १२०

बीस बिसे=सत्र तरह से, पूर्ण रूप से ।

७५

बुदिनिधान=बुदिमान् । २१०

बूबडापरियां=मज की लड़कियाँ ।

१२८

बूबमान महरानी=बूबमान की पत्नी ।

२५७

वृषभानलली=राधा । ५५
 वैंदुली=टोका नामक गहना । ४१
 वेनी=निवेर्णा । ५६
 वेनो=नेशपाश, केशबंधन । ५६
 वेर=विलंब, देर । १७१
 वेसुधि=वेचैनी, विह्वलता । ३०६
 वेसुधिकामी=वैशेष होने की कामना करनेवाले । १७३
 वेह=वैध, छिद्र, छेद । २३३
 वैठक=वैठका, बैठने का स्थान । ५६
 वैदई=वैद्यक । १६०
 वैधर्न=वैयर्थ्य, विपर्ययता । २३६
 वैसो=वैठा । १२६
 वौध=बुद्ध (बुद्धावतार) । २
 वौरई=वागलपन, प्रमाद । ३२०
 व्यंगि=व्यंग्य, उपालंभ । १०७
 व्याज=गहना । २६०
 व्याली=सोपिन, नागिन । १२
 व्याह-उल्लाह=निवाहोत्साह, विवाहोत्सव । ८९
 व्यौत, व्यौत=घात ; यत्न । १३५, ११९
 व्रतमान=वर्तमान । १०३
 व्रती=व्रत करनेवाली । ६४
 व्रनवेप=वस्त्र के आकार या रूप का, धाव की शकल का । १२७
 व्रीडा=लाज्जा । २३८
 व्वे चलती=योती चलती । ७६
 भेजावत=भुजाते । १४८
 भगानी=भाग गर्ह । २४६
 भटू=(वधू) सती । १२७

भनि=कहता है । १८
 भविष्य=भविष्यत् । १०३
 भभरिकै=धवराकर । १४३
 भयवारी=भयंकर, मयानक । १७७
 भरे में=(साध की) श्रवधि तक ।
 २२२
 भौवरी परै=व्याह हो । ८७
 भौवरी भरि आई=परिक्रमा कर आई । १६६
 भाद=(भाव) प्रकार । १४०
 भाई=जराद पर गोल की हुई । ४०
 भाग=अंश, हिस्सा, खंड । ५५
 भागमरी=भाग्यवती, लुशनीव ।
 २५२
 भागभरोसोई=प्रियतम ही; भाग्य का विश्वास, भाग्य की आशा ।
 २०१
 भान=भानु, सूर्य । २०६
 भामिनी=मुंदरी, रमणी । ३१
 भारती=सरस्वती । ५३
 भाव=स्वभाव, रंगदंग, गुण । ३३
 भाव=प्रकार, भेद । १५२
 भावती=मनभावती, मनोरमा (नायिका) । ४०
 भावती-भौह=नायिका की भौह । ५३
 भावते=प्रिय, नायक । १८१
 भाव-सजल=भाव-शयलता, कई भावों की मिलावट । २५६
 भीतर=अंदर । २७१

पूरति=पूर्ण करता है, भरती है ।

१३८

पेरि=देखकर । १६५

पेट पेट ही पकति ही=भीतर ही भीतर

गल पच रही हूँ । १४

पै=पैर । ५४

पैटि=प्रवेशकर । १२

पैरत=रहे हैं । २८६

पोखराज=पुखराज नामक (पीला)

रत्न । ३२

पोच=नीच । ८६

पोटि पोटि=कुल्ला-कुल्लाकर बहका

बहकाकर । २४२

पौरि=ब्याटी । ७६

प्यो=प्रिय, पति । १३५

प्रकास=प्रत्यक्ष । १३६, ११२

प्रगलभता=प्रगल्भता, दिठाइ । ७६

प्रजक=पर्यंक, पलंग । १६१

प्रति=हर एक, प्रत्येक । २३३

प्रतिमासनि=हर महीने । २१८

प्रनव=प्रवट, प्रनघोर । २४४

प्रपास=प्रवास, निदेशयति । २६७

प्रशानतार्द=प्रशानता, निपुणता ।

२२२

प्रमान=(प्रमाण , पल । २०१

प्रमान=समान । २६

प्रान करेहीं=प्रमाणित कराऊँगी ।

७४

प्रयोग प्रीनी=कार्य कुशला । ११

प्रलै=प्रलय । २३६

पाननि-दान=प्राणों का दान ।

२६०

पान चले=प्राण निरले । १६६

प्रीतम=प्रियतम । १७३

प्रेम-असत्ता=प्रेमासत्ता, प्रेम में अनु

रक्त । ८६

प्रेम प्रतीति=प्रेम में निरमास । १११

प्रेम प्रमान=प्रेम की माना, स्नेह

का वेग । १००

प्रेमरस-धुनि को पनिस=प्रेम की रस

धुनि की कविता । १५८

पनिता=शोभा । ५३

पलकै=हूँ=विफासोन्मुख । २३७

पल बेल-पली=विनयपल से पली

(युक्त) । ३८

फूँ=पदा, गोंठ । १६४

परि=निर, अनंतर, नाद में । २७६

रक्त=टेटी । ५४

रदुरता=टेढारन । १३०

रघुवीर=रघुहरिया नामक फूल । ४५

रसतुत=रस लगी । ५१

रगर=पर । २३३

रगली=विनय, फैल गया । ३१५

रगारिने=रैलाना, विनयता, नैकना ।

२६८

रगारी=रैलाना गजफे की विद्यात

जिह्वा । ६६

रवनी=रवनेगली चीले, नूपुर आदि ।

२६७

रद्वारिन=रद्वी, मुख्य, प्रधान । ६०

रद्वी गों=रद्वी पात । २८६

रद्वीनि=रद्वी में रद्वी रित्तों ने । ६६

रद्वीने=रद्वी ही । १८८

प्रदती=हृदि, प्रातः । १६३
प्रतलात हो=घातेँ करते हो । १८४
प्रतान लगी=घातेँ करने लगी ।

१२६

प्रदेश=स्थिर करनेवाला । १६३
प्रदो=कहो, प्रताओ । १७४
प्रथिक्=प्रथ करनेवाला, मारनेवाला ।
१६६
प्रनक्=प्रजापद, वेश, प्रनाचट ।
१३९

प्रनाथ=प्रनाथ । २५२
प्रनाथ=प्रधान । १८६
प्रनि=प्रनी, छली । २४२
प्रथारि=प्रथन, दया । २५३
प्रथोरे=प्रलपूर्वक, अग्रदस्ती । ३१८
प्रप्रत=प्रलपूर्वक । ५४
प्ररासी=प्रसीदी है, प्रहृष्टासी है ।

३१७

प्रसगांठे=तालमिरह । २१३
प्रराइ=प्रराकर, प्रचाकर । ३२८
प्रराइही=प्रलगत करूँगी, दूर रखूँगी ।
२१३
प्ररिहै=प्रलेगा, सतत होगा । १६६
प्ररी प्ररी=प्रली प्रली, जली जली ।

३१७

प्ररैत=(प्रदेता-प्रदेतिन) व्येष्टा लिखाँ,
प्रही प्रही प्रियाँ । २६६
प्रोरिकै=प्रलपूर्वक समेटकर । १०६
प्रन=प्रचर (नि प्र नि=प्रथ होने से
प्रोत्पन्न होने से मुख प्रद होता है) ।

४५

प्रनकीं हैं=(प्रचन) बालने की
उन्मुख । १३७

प्रलाया=प्रलया, प्रलय । १६६
प्रलाइ ल्याँ=प्रलैया लेती हैं, प्रलि जाती
हैं । २१२

प्रलि=प्रली निहानर होती हैं । ६२१
प्रमीडी=दीप्त, दूत कर्म । १८५,
२०६

प्रहनह=प्रमाचम । २६६
प्रहराइकै=प्रलवाकर, प्रलाया देकर ।
२२१

प्रहराण=प्रहलाने से, समझाने से ।
२५७

प्रहरानी है=प्रहर हुह है, दूर हुह है ।
२५७

प्रहरावै=प्रहलावी है । २६५
प्रहुरो=प्रदनतर । १६४

वाइ=वायु । १४०
वाट=मार्ग, रास्ता । २६६

वात चली=चरचा छिड़ी । १६६
वात-प्रस=वातचीत के सहारे, प्रजन-
प्रेरित । ४७

वादि=व्यर्थ, नाहक ही । ८०
वादिही=व्यर्थ ही, नाहक ही । १६६

वानक=वाना, प्रेश-प्रचना । ३०६
वानन=वाणों से । ८२

वानो=वोली । ४८
वानो=सरस्वती । ४७, ४८

वानी=प्रनिया, व्यापारी । ११६
वानो=वेश भूत, स्तावक । ४८

वाम=निस्सीत । ६७
वार=वाल, वेश । ३६

वार=वाल, प्रालक । ११८
वारनि पै=वाला पर । २६८

भीर=भय, तपस्वी । १४८

भूषननि=गहनों को, आभूषणों को
ही । ३१

गटन पैहूँ=मिल पाऊँगी, भेट कर
सकूँगी । १७८

भेट के ऐहो=भेट कर पाऊँगी,
हुलाकात कर लूँगी । १७८

भेदनि=प्रहार (भेह विखेर के) । ५३
भोगभामिनी=भोगविलास के निष्प
न्नी । ६३

भर ही=सबरे ही । १८१

भोराट=भोलावन । ११

भोराट=भुलावा दिया, नष्टकाया ।
१४२

भोरि=भोली, अज्ञान । २११

भोगे=सुखे, प्राप्तःनाल । १४७

भैरि=आवर्त । ६०

भ्रमै=भ्रमण करता है । १८

भ्रुन=मोह । १२

मडहूँ=मडलाकार धेरे हुए, छाए ।
५८

मडन=शृंगार । २१५

मडी=मण्डित, टनी, मनी, छिड़ी ।

२४४

मन्त्रिका वनन=मकरिका नामक
शृंगाररचना, महुली के आकार
का चंदन का चिह्न जो स्त्रियों
वनरनी पर बनाती थीं । २६२

मसतूल=फाला रेशम । २२६

मनानि है=माख फरती है, रोष करती
है । २२६

मगहि=मार्ग में ही । ३२४

मग जोहत=रास्ता देखने में । १७४

मच्छ=(मत्स्य=मछली) मत्स्या-
वतार । २

मज्जीठी=मज्जिठा वा मजीठ से बना
(लाल रंग) । १८५

मटती=समाती । १६३

मत्त-सत-गजगामिनी=मदासक्त गज
गामिनी या सौ मत्त गजों के समान
मस्तानी चाल वाली । १६८

मधि=में । २०४

मधुरारं=माधुर्य-भरे । ४५

मनकाम=अभिलाष, मनोरथ । १७४

मन के मकान=मनरूपी मकान ।
३७

मनभार्ह=मनभावती, मन में भाई
हुं । २६

मनमय साहि=मन्मथ शाह, कामदेव
महाराज । ५१

मनसूनन=मनोरथ । १७१, ३०४

मनावन=समझाना-बुझाना । १८६

मनु=मन भर, एक मन या पूरे
४० सेर का । ३६

मनोवहिनी श्रमला=साष्टान् रति ।

६१

मनोभव=कामदेव । ५७

मयक=चंद्रमा । ४८

मयकनदनी=चंद्रगुप्ती । २४५

मरु करि=मटिनार्ह मे । १०४

मरोरति=मरोड़ती है, मोड़ती है ।

२३५

मगेरि=घेँट कर । २५५

ममरन=मरनर' शब्द करके । २४४

मलिनद=ध्रुवर, भौरा । ४४
 मलिनी=मैली, गंदी । २०२
 मसि=स्याही, कालिमा । ४४
 मत्ताय=(माहताय) चंद्रमा । ४७
 महति=बड़ी । २२८
 महमह=मुगय के साथ । २६६
 महलसरा=घतःपुर, रनियास । ७०
 महलै=महल में । १८७
 महाडर=याजक । १५७
 महातम गात की=प्रथकारणी शरीर
 की । १०६
 महावन=(महा+वन) रूख लाल ।
 ४१
 मटे=(महा) प्रत्यत । १२
 माचि=पैले । १०८
 माति=मत्त होकर । २२६
 मानप्रनर्जन=मानत्याग । २१५
 मानसोति=मानशाति, मानोपशम ।
 १८६
 मानिक=रत्नराम, लाल रंग का रत्न ।
 ३२
 मारनी=मारण कला । ३२६
 मारु=युद्ध-यात्रा, धोला, नगाड़ा ।
 २४४
 माह=चंद्र, चंद्रमा । ३२४
 मिचाइ=मूँदकर, नद करके ।
 २४२
 मित्र=(मित्र) नायक । ४४
 मिस=बहाना । ७६
 मिसिरियो=मिथी मी । ४५
 मीच=मृत्यु, मौत । ८२
 माली=ढँकी, दबी, छिपी । २७२

मुक्ताद दीनी=मुक्त कर दी, छोड़
 दी । ४६
 मुकरै=नट जाता है । २२
 मुकुत=मुक्त, दूर । १६३
 मुकुत=मोती, हार के मोती । १८३
 मुसुराम=आदने सा चमकीला ।
 १०८
 मुकुले=प्रधनिकसित, अधपिले ।
 १३०
 मुक्ताहल=(मुक्ताफल मोती । ५०
 मुपजाग=मुप के योग्य । ४६
 मुरचो=जग, मैल । २०८
 मुरार=कमलनाल (तोड़ने में दिपाई
 पड़नेवाले पतले तार) । ३६
 मुरि जाय=मुड़ जाती है, लौट जाती
 है । ४५
 मुहूरत=मुहूर्त, समय, क्षण । ३२७
 मूदा=ढँकी, छिपी । १६४
 मृगेश=(मृगेश) शेर । १
 मेचकतार्द=कालिमा, श्यामता । ५७
 मेलि=डालकर, पहनकर । २२९
 मेह=परा । २३३
 मे=सर्वनाम । ३२४
 मे=मेँ । ३२४
 मैंन=(मदन) कामदेव । १९
 मैंनमद=कामविवार । १६०
 मैंनसर-गौंसी=मदन-शर का फल ।
 १८६
 मोत्रे=दर्शन । ११
 मोह नैन=अप्यह, बेतिर पैर का,
 निरर्थक वचन । ३१६
 मोहि रहिए=मोहित हो जाइए ।
 २२६

मौजन=तरंगों, लहरों । १५
 रंगभू=(रंगभूमि) केलिस्थली । १४८
 रंगभूमि=रंग-स्थल ५५
 रंग राती=रंग में रँगो । ७५
 रजिरे=प्रसन्न होकर । ६६
 रभा=एक अप्सरा । ३४
 रभा=रुदली । ३४
 रगमगे=मुग्ध, लट्ठ, अनुरक्त । १६५
 रतन=(चाँदह) रत्न । २
 रतनारी=लाल, रक्त वर्ण । ३०६
 रति=कामदेव की स्त्री । ३०
 रतिरग=कामजीड़ा, केलि । १७
 रद=दाँत । २
 रद=रही, अनाकर्षक । ६
 रमि=रमकर । १८
 ररै=रटती है, धार धार कहती है ।
 ११४
 रसना=(रशना) करघनी । १६६
 रसपैली=(रस+फैल) रसरग, काम
 जीड़ा । १४३
 रसनात=प्रेम-वार्ता, अनुराग, कथा ।
 १२६
 रसभीर=रससन्नुह । २३५
 रसराज=शृंगार रस । ३८
 रसराय=रसराज, शृंगार । २४१
 रहरह=रह रहकर, टहर टहरकर ।
 २६६
 रहस=रहस, एकांत, अकेले, सुने ।
 १७७
 राखति अगोति है=रोक रखती है ।
 २६२

रावरे ही=प्रायः ही । १७६
 रिमैहैं=रोपोन्मुख । २४६
 रीक्ति=प्रसन्नता, आनंद । २१०
 रीति=प्रकार, ढंग, भाँति, तरह । ८५
 रीती=खाली । ६६
 रुख=गौर । २१०
 रुचि राची=शोभा छनो । ३०
 रूप=चौंदी (रूपन के=चौंदी के) । ३१
 रुरो=रुनिर, नुदर । १३४
 रेत=रेता, बालू । १५४
 रोगन=तेल । १३४
 रौन=रमण, प्रियतम । १६५
 लक=कमर, कटि । ३६
 लक गसर=कमररूपी दिन । १२५
 लकी=कनूतरी । २५७
 लकुट=लगुड, लाठी, छडा । २८६
 लखियाँ=देखती हैं । ३०३
 लगाइहिनी=नगाएँगे ही । ८०
 लगि=वास, तर, निरुट । ६०
 लचि जात है=भुक जाती है । २५३
 लच्छ=लचन, उदाहरण । १७०
 लपना=कथन, कहना । १३१
 लरगरी=नङ्खडानेवाली, लटपटाने-
 वाली । १४२
 ललकै=ललचते हैं, तरसते हैं । २४५
 ललितै=ललिता का । २८०
 लल्ला=(लोला=लक्ष्मी) प्योति,
 छटा । ६१
 लहने=प्राप्तव्य, प्राप्य (सर्वात्) । २६३
 लहलह=लहलहाती, हरी भरी ।
 २६६
 लहे फो=प्राप्य, प्राप्तव्य । २१०

लाइने=नगाकर । २२१

लाए जाति=लगाए लिए जाती है ।

१६७

लाज=लज्जा । १६३

लाज=(लाजा) लावे (के समान) ।
१६३

लाज गद्दी=लज्जा का छोटा दुर्ग,
शर्म का फिला । ३०७

लालरी=(लालड़ी) लाल नग । ४१

लालस=लालसा, तीव्र इच्छा । ३०२

लान उपनायन=इलाज=जाला उत्पन्न
करनेवाली दवा, जलानेवाला
उपचार । १६३

लिपोई=ले ही लिपा । १८७

लिलारु=(ललाट) मस्तक । ५५, १६५

लीन है=लीन होकर, एवचित्त हो
कर । १३६

लीन्ह फलियान में=जगल में दावे ।
१३६

लीली के=(लीली के) शगम वर्य
के । ४४

लुगाई=दूरी । ८०

लेशग्रान=गाय के डेढ साल की उम्र
तक के छोटे बच्चे । १०१

लेश=लेश, थोड़ी भी (लाज उन्हें छू
तक नहीं गई है) । ५५

लेहि लै=ले ले । १८६

लोन=लवण, नमक । १८४

लोपि जाति=दम जाता है, लापता
हो जाता है । २६३

लोरति=नचाती है, फिराती है । २३५

लालनैनी=चञ्चलनयनी । ४६

लौ=तक, भी । ६३

लौट=त्रिपली, उदररेखा । १३८

वापै=उसके पास । १८८

पै=पै । २०

वोड=पै मी । १४

श्रीनिमि=निमि नामक राजा, प्राचीन
सूर्यवर्षा राजा निमि । ७५

श्रीफल=फल, वेल । १५६

श्रीमामिनि के=साक्षात् लक्ष्मी के, धन
सम्पत्ति । ६३

श्रुतिदरसन=मुनकर देपना, श्रवण-
दर्शन । २६१

श्रुतिसेवी=ज्ञान तक पैली । २२६

श्रुतौ=मुनना । २८५

श्रोनित भीने=शोणित से भीगे, रक्त-
रजित । ४१

सकेत=सकेतस्थली । १११

सगम=मिलन । २४३

मघटन=मिलाना । २१५

संजाग, सजाग=सयोग शृंगार ।
१४२, २४३

सज्ञा=सकेत, इरादा । १२०

सदरसन=दिराना । २१५

संदेसिया=सदेशहर, वार्ताहर । २०१

संदेह=(सदेह) शका, शक । २२२

सनिधि=पाश, समाप । १६७

समत=राय । २७०

सँवार=सुधार । २१२

सँपूरन=(सपूर्ण) प्रगाढ । १३७

सकल मृनाल=कमलयुक्त (कमल-)
नाल । ४०

सखेलियै=उमैटिए, आलिगन कीजिए ।
२२२

सकोचि=सकुचिन होकर, विकुङ्क-
र । ५२

मकोक्ति=समुचित करती है, मित्रो-
दती है । २३५

सग्लानि=(सग्लानि) ग्लानिग्रहित,
प्रफसोस से । २३६

सगुनीनी=कहेन=सुनुन विचारने-
वाले, निरिध्य प्रतानेवाले । २०१

मनि=भरकर । २५३

सर्वा=(शची) दृष्टार्थी । ३०

गटक्यो=भागा (मार्गी) । ४५

सद्यो=शुद्ध । १३

सतगुरु=सद्गुरु, मनोभेदा । २०७

सति=सत्य । ५६

नद्वार=द्वार के सहित । १४०

सर्धार=पर्यपूर्वक । २१६

नपूरन=संपूर्ण, सब । १७४

समार=सवेर, शीघ्र, जल्द । ११५

समार=शीघ्र । ४५

मनिता=पुत्र । ५३, ३१५

सविसेप=यासकर । ८

सभाग=भाग्यशाली । १७६

समागन=सौभाग्यशालितापूर्वक । १४०

समर=(स्मर) कामदेव । २६६

समरकला=युद्ध निद्रा, स्मर निद्रा ।
२४४

सगर=(समर) युद्ध, लड़ाई । २४४

समान=सुखा, व्याप्त । ५४

समुहाती=समुग्य होती, सामने
आती । ७५

समूरो=समूल, संपूर्ण, सब । १३४

मा=गङ्गा, तीर । २२६

मरग=मर्गग । ६६

मराद्वी=प्रशगा करती । १४

यरि=माद्वय, समानता । ४३

सरुर=स्वरुर । २०९

सरोबनुगी=(हे) कमलमुखी । ३५

सरागु=मैरास, सजाया । ४६

समि रंग=यशिरंग, नलक्षित । २७७

सह=सिना=सर्गी, सहेली । ३०

महलै=सरल ही, प्रामाण ही । १८७

सहसह=सहस्यो । १६६

संदट=सकें, अभिमार के लिए
नियत स्थान । १७४

मादकै=(पादक) पाण ही । १५

सात्र=ठाट, सजावट । २२७

सात्वरी=सात्विक । २३६

साव=प्रसन्न कामना । १५७

साधारनै=साधारण रूप से । ८

सान=(सान) शोभा । १३८

सामुह=सामने । १६

सारद=शरद् ऋतु का । ६८

सारदी=शारदीय, शरद् ऋतु की ।
६८

सारी=सारिका, मैना । २५०

सारक=बना । १०८

सिगार=(शृगार) श्रवका रंगराम
है । ५७

सिञ्जिन=नूपुर या बरधना की ध्वनि ।
२४४

सिद्धा=(शिद्धा) सीख । २१६

सिगरा=सुग २१२

सिधाद=मिथारी, चली गई । ३२६

सिरताज=थेढ़ । ६६

सिरागै=शीतल करो, जुड़ाओ । १५६

सीटा=नि.सार, निस्तार, फहरा ।

१८५

सीरक=शीतल पदार्थ । ६६

सीरी=ढढी । ३२६

सीरे जतन=शीतल उपनार । ३२४

सीस भरि=तिर के बल । ३४

सु=(सौ) बह । १७३

सुआसिनो=(सुनासिनी) साँभायवती ।

३०

सुआसर=सुअसर, अच्छा मीठा ।

२१७

सुकतुंड=शुक पत्ती की चोँच (नासिका का उपमान ।) । ६

सुफिया=स्वफीया । ६२

सुलव्यंत=सुल का अवसर । १२०

सुलजोग=सुल का योग, सुलावसर ।

७२

सुपर=चतुर । ८

सुपराई=चातुरी, चालाकी । १६०

सुपरी=सुदरी । ७६

सुचित्ताई=स्वस्थचित्तता, स्थिरता ।

३०६

सुजान=निपुण, दक्ष । ३४

सुदार=सुडील, सुंदर । १२४

सुधर्म=स्वधर्म, नारीधर्म, नायिका धर्म । ७४

सुधि=स्मरण, याद, होश । २३३

सुधिमुधा=स्मृतिरूपी अमृत । २२४

सुवस=सदृश, अच्छे वैसे । २३१

सुभटोल=सुडोल । ४६

सुभाइ=स्नाभायिक । ४६

सुमनटुंद=(सु+मन+टुंद) अच्छे मन वाले लोग, पुण समूह ; देवगण ।

३७

सुमनायलि=फूलों की पत्तियों । २३३

सुमिरन=स्मरण, याद । २६१

सुमृति=स्मृति, स्मरण, याद । ३१०

सुर=देवता, स्वर । २३१

सुरति=स्नेह, प्रनुराग । २०६

सुरनायक सदनवारी=स्वर्ग की,

(सुरनायक=इंद्र + सदन=निवास,

सुरनायकसदन=स्वर्ग ।) ३४

सुरभित=सुगंधित । ६

सुरसंग=स्वरयुक्त (दाहिना बायाँ स्वर) । ५१

सुरस=सुंदर जल वाला । ६

सुही=लाल । २५२

सुली=रूखी सूती । २७५

सुभि=समझ । १६६

सुने=एकान्त में । ६४

सुमै=कजूत को १४८

सेजकली=शय्या में बिछी फूलों की कली । २१४

सेत=(श्वेत) सफेद । ७०

सै करि=सौ प्रकार से, अनेक उपाय करके । ४६

सैन=शयन, गिझीना, शय्या । १६१

सोइ रहेंगी=सो रहूँगी । १६१

सोच सकोच-विधानन=सोचने, सकोच करने के नियम, सोच समझकर चलने की रीतियाँ । ८६

सोदर=सहोदर । ५०
 सोध=शोध, खोज । २७४
 सोध=(सोध) अट्टालिका, श्रेंठारी ।
 २७४
 सोमन की=शोभाओं की । ५५
 सोभासर=(शोभा+सर) शोभा का
 तडाग । ३७
 सोमवती=सोमवार को होनेवाली
 अमावास्या । ११८
 सोहाग=सौभाग्य, सुभगता । ४४
 सोहाग-थली=सौभाग्यस्थली । ५५
 सोहागमरी=सधवा । २५२
 सो=शपथ, कसम । १५
 सौ हूँ=ग्रामने । १८८
 सौ हूँ राइकै=कसमें खाकर । २२
 सौहर=सुधरता । ३३
 स्तम=प्रगावरोध, जड़ता । २३६
 स्नायक-प्रकाश=नौदधर्म की ज्योति । २
 स्नाम-सरोरुह-दाम=नीले कमल की
 माला । ८३
 स्वाधीनापतिका=स्वाधीनपतिना । १५१
 स्नेदजलकन=रसीने की बूँदें । २४५
 हँहाँ करि नो=हाँ करना, स्वीकार
 करना, मानना । २६८
 हठ-आराधन=हठ की आराधना,
 गहरा हठ करना । २०७
 हत=हतप्रभ, शोभाहत । ६८
 हति=मारकर, वधकर । २
 हथोटि=हस्तशीशुल । २६२
 हदन में=धीमाश्रों में, नियत स्थानों
 में । ३०

हर=महादेव । २०
 हरि दरसन-घात=दृष्टि के दर्शन का
 अवसर होटना । ६३
 हलके करि दीनो=तीक्ष्णताविहीन
 कर दिया । ५२
 हलाहल-सौति=गिप की सोती
 (धारा) । ६६
 हली=हलधर, उलराम । ५५
 हवाईकुसान=आतिशयजी की आग ।
 २०६
 हवेलहार=हुमेल हार, कठ का एक
 आभूषण । २५२
 हौती करि=दूर कर । २११
 हाइ भरे=हा हा करती है, हाय हाय
 करती है । ११४
 हाइ भाइ=हाव भाव । ३३
 हारन=हारों । ३७
 हिंदूपति-सीभि हित=राजा हिंदूपति
 की प्रसन्नता के लिए । २
 हिमकर=चंद्रमा । २२८
 हिमभानु=चंद्रमा । ५५
 हिमभानु को भाग लसे=चंद्रमा
 मुशामित है । ५५
 हियरे=हृदय, वत्त, स्थल । २१२
 हियो हियो=मन ही मन । ३१२
 हिग्दै=हृदय, चित्त । २६८
 हिनि हिलि=लगे रहकर, मग्न हो
 क । २६८
 हौ=थी । १८३
 ही=(हृदय) मन । ४७
 ही=थी । २५७

हीय=हृदय । २१२
 हुती=धी । १२८
 हुत्पो=या । १२६
 हुलास=उल्लास । १८
 हेत=हेतु, कारण । २७०
 हेरति=देखती है । ३१२

हेरि=देखिए, समझिए । १६८
 हेरि=देखकर । २७६
 होवतो=होती । १४
 हौं=मैं ने भी । ५
 होले=घरि धीरे । ३१७
 ह्यो=यहाँ (कम्पा में) । २२७

छंदार्णव

अगना=शरी । ५-१०८
 अंग-बलित=अंग से घिरी । ८-१७
 अंगिराति=शरीर तोड़ती है, अंगड़ाई
 लेती है । ५-१६३
 अंतरवरन=नीच के अक्षर । १-६
 अंतर=अन्तर । ५-६७
 अंभोज=कमल । १२-७३
 अंभर=(अक्षर) सुगंधित । २-३
 अंस=(अक्षु) भिरण । ६-६
 अगाध=आगार, समूह । ५-६६
 अगोटनको=छिपाने का । १०-५१
 अर्धनिष्ठा=वापिनी । ५-३२
 अचल=स्थित (स्तन) । ५-१५६
 अजगुत=आश्चर्यजनक, अचभे की
 बात । ७-४१
 अजोर्ते=अपरिमाण, अत्यधिक । ६-३
 अजोग=अयोग्य, अनुपयुक्त । ५-२२१
 अडु=आड, रोक । ८-२४
 अतर=इन । २-५
 अतेर=अतीव । १०-३१
 "त्रयापि नोऽकति" इत्यादि=आज
 भी शिवजी निप का त्याग नहीं कर
 देते, कटुआ पीठ पर पृथ्वी लिए

हुए है, समुद्र असल पट्टानल
 रने हुए है, मुहूर्ती स्वीकृत का
 निर्वाह करते ही हैं । २-४
 अध=नीचे । ३-१८, ७-१०
 अधरात=(अर्द्धरात्रि) आधी रात ।
 ६-४६
 अधिकारी=अधिक । ५-२१०
 अध्रुव=अनिश्चित । ७-१५
 अनंग से लरे=कामदेव के समान
 लड़े (रहते हैं), 'अनंगशेखर'
 छंदनाम । १५-५
 अनकन=अक्ष का कण । ५-२३७
 अनियम=नियम रहित । ५-१६३,
 २०२
 अनी=सेना । ५-१०८
 अनुकूलो=बढ़ गे, 'अनुकूल' छंदनाम ।
 ५-१४१
 अनुस्मयी=निचारा, रोचा । ५-११८
 अपजस वा सन=उससे अपयश है,
 'सवासन' छंद नाम । ५-५३
 अपराजिता=अजेय (दुर्गा), छंदनाम ।
 १२-४१
 अण्य=आत्म, अपनी । ३-२

अत्र तो टफ लाद=अब तो टफ टकी
लगाकर, 'तो टफ' छंदनाम ।
१०-४२

अनिधा=अनिधान, निधिरहित, छंद-
नाम । ६-२८

अब्द=नादल । ७-४२

अब्दनिनद=नेत्र के समान गर्जन ।
७-४२

अभा=प्रभाहीन । ११-१४

अभिनव=नया । ५-१४८

अमल=स्वच्छ । ५-१२

अमिय=अमृत । ७-१३

अमियमय=अमृतयुक्त । ५-६२

अमृतगती=अमृत के समान गति
वाली, अमृत तुल्य, 'अमृतगति'
छंदनाम । ५-८७

अमृतधुनि=(अमृतधनि) मीठी
वाणी से, छंदनाम । ७-४२

अरचा=पूजा । १२-१११

अरधग=अर्द्धांग में, धाम अंग में ।
७-४१

अरनि=प्रहता । १२-१११

अरग्निन=(अरुंद) अरन । ६-३७

अरसात=(अलसाना) आलस्य का
अनुभव करते हैं छंदनाम ।
११-१७

अरिजे=प्रहपर । ४-१५०

अरिन=अशुभों ने । ५-१७८

अरी=प्रदी । ५-१५२

अरन वरन=(अरुण=नाल, वरन=
वर्ण, रंग । ५-४१

अरै=अड़ती है, बसती है । ७-३१

अलकृत मुनियौ=अलकार से रहित
भी । १२-७६

अलि लालन=है अलि, नायक,
(लालन) 'अलिला' छंदनाम ।
७-३४

अली=है सखी । १०-३५

अलीक=(अ+लीक=अवरोध) बेरोक-
टोक । ३-२६

अलेख=(लेख) देवता । ७-४४

अवगाहा=अगाध, अथाह 'उगाहा'
(मगाहा) छंदनाम । ८-५

अवगाहिनी=अवगाहनेवाली, 'गाहिनी'
छंदनाम । ८-८

अवगाहू=(अवगाह) अगाध, अथाह,
'गाहू' छंदनाम । ८-४

अवतसा=(अवतस) कान का गहना,
जेष्ठ । ५-५२

अवरोधि=राज्य, समझौता । १-२५

अवरोधिण=समझिए । ५-२००

अवली=वक्ति, कतार । ५-१६६

अविद्यानिदानी=अविद्या का अंत करने-
वाली । १५-१

असगाथा=अन गाथाओं में रहित,
छंदनाम । ५-१६०

असर्तान=जो खती न हों, तुलटाएँ ।
५-६३

असन=भोजन । १२-१८०

असानली=अहली गाड़ी । १४-५

असित=काली । ५-१०७

अशेष=(अशेष) अशेषित । १-२,
७-४४

अशोकपुष्पमंजरी=अशोक के फूलों की
मंजरी, छंदनाम । १५-७

अस्य=इसकी । ३-७

अस्य=(अस्व) घोड़ा । ५-१७४

अहित मति=अकन्याशुकारी बुद्धि ।

७-३६

अहिनाह=शेषनाम । १०-६

अग्नि=शेषनाम । ५-१७६

अहिभूप=पिगलाचार्य । ३-६

अहीर=श्रीकृष्ण, छंदनाम । ५-७६

आफ-गर्न=मदार के पत्ते । १२-६३

आफर्नी=, आफर्न) मुन रखा है ।

१२-७२

आलेट=शिकार । १५-११

आगार=गर । ६-६

आभरन=आभूषण । ६-५

आभर्ना=आभरण । १२-२४

आमार=गोम, उत्तरदायित्व, छंद-
नाम । ११-१०

आम्रमौरमधु=आम्र की मंजरी का
मकरद । ५-१६४

आरक्तता=ललार्द्र । १२-६५

आरत=आर्त, दुःखी । १०-५०

आरतमधु=दीनमधु, 'मधु' छंदनाम ।
१०-५०

आरतिवत=दुःखिया, निषन्न । १०-५०

आरन्ध=अरण्य, वन । ५-७८

आरसी=(आदर्श) दर्पण । १२ ६६

आरात्री=खेत, भूमि । ५-२३०

आला=उत्तम, श्रेष्ठ । ५-७८, १६१

आली=अलि, सली । ५-१६५, १७७,
१६६

आमु=(आशु) शीघ्र । ५-१८०

आस्य=मुग्ध । १२-३१

इंदीयर=नीलकमल । ७-३१

इदुचदना=चंद्रमुगी; छंदनाम ।

५-१७०

इंद्रज्वा=इंद्र का यज्ञ, छंदनाम ।

१२-२

इंद्रवंसोपरि=इंद्रवंशा (अन्तरा या
देवी) से प्रकट; 'इंद्रवंशा' छंद-
नाम । १२-२३

इडा=बुद्धि । ६-३७

इय=(अय) यहाँ पर (इत्त । २-२

इहित=प्रशंसित (अस्व) को ।

१२-६३

उक्ता=संगिता, कही हुई । ५-८५

उपरिया=उषाङ्कर, खोलकर, स्पष्ट
करके, अथवा उपरिया, उद्धृत करके ।
३-२

उचाट=उचाटन । १०-४५

उचित हस्तरे=रे हंस, उपयुक्त (उचित),
'चितहस्त' छंदनाम । ६-१४

उज्जला=उज्ज्वल, छंदनाम । ५-१२३

उज्यारी लागत=प्रकाशवान् लगता
है, 'शीला' छंदनाम । ५-१०७

उडुगन=तारागण । ४-२३६

उतर=उत्तर । ३-३

उदड=उदड, प्रचंड, जबरदस्त ।
१-२

उद=उदासीन । २-२५

उदिष्ट=उद्दिष्ट । ३-८

उदरै=अफट करे, बताए । ३-१४

उधारन=उद्धारक । ५-४६

कमहि=कभी । ५-२७

कमल=कमल का फूल; छंदनाम ।

५-१२

कमल=कमल का फूल; छंदनाम ।

५-७०

कमल=पद्म (पौध) । ५-१८२

कमलदल=कमल की पंखुड़ी । ५-

१४८

कमला=लक्ष्मी; छंदनाम । ५-७१

कमान=वनपु । ५-१७४

करटी=हाथी । ७-३६

करता (कर्ता)=करनेवाला, देने-

वाला; छंद नाम । ५-३४

करतार कबै=हे ब्रह्मा, कर, 'तारक'

छंदनाम । १०-५१

करन=कर्ण, कान । १-२

करन=दो गुरु (SS) । ५-१६८

करनो=दो गुरु (SS) । ५-६५

करमोरुह=हाथी की सूँड़ जैसी बाँपाँ-

वाली । ११-५

करम=भाग्य (से) । ५-१०८

करिनी=हथिनी । १२-७१

करिया=काला । ६-३८

करी=की । ५-१००

करी=हाथी । ५-२२०

करे कीचो=क्रिया करे । ६-१७

कर्न=दो गुरु (SS) । ५-५६

कर्नो=दो गुरु (SS) । ५-४६

कर्म=भाग्य । ५-१०६

कल=मात्रा । २-८

कलधात=स्वर्ण, सोना । ५-१६६

कलनि=कलाएँ, क्रीड़ाएँ । १५-६

कलत्रंकी=गौरैया, चटका पक्षी । ५-

२६७

कलरव=मधुर ध्वनि । ६-१०

कलहंरा=मधुर वाणीवाले हंस; छंद-

नाम । ५-१६६

कला=मात्रा । ३-७

कला=क्रीड़ा, छंदनाम । ५-३३

कलापी=मयूर, मोर । ५-१७५

कलिंदी=कालिंदी, यमुना । १०-१७

कलुरज=(कलुप) कालिमा (अंध-

कार) । ५-२३६

कलेवर=शरीर । ७-३१

कलेश=क्लेश, कष्ट, पीड़ा । १-२

कविजिन्न=कविजिष्णु, कविश्रेष्ठ ।

१०-१४

कहा कलिकाल=मृगा कलयुग

(करेगा), हाकलिका छंदनाम ।

५-११५

कहिबी=कहना । ६-१६

कहुँ छोड़तो मरजाद=कहीं मयाँदा

छोड़ देता है, 'तोमर' छंदनाम ।

५-६१

कौंसासोसी=गाएँ कंधे और दाहिनी

काँत में से पड़ा दुष्ट । १२-२०४

काचनी=सोने के रंग सा पीला ।

६-६

कौंचो=कच्ची बुद्धि का, मंदबुद्धि ।

७-२२

काता=स्त्री । १२-६६

कार्तिनी=कार्तिक की पूर्णिमा ।

११-१०

गनिफा=(गरिफा) गिफता वेश्मा,

‘नगनिफा’ छद्दनाम । ५-१२०

गग=गुरु गुरु । ५-१३०

गजजिलसित=(उगर्फी) जिलसित
(गति) हार्फी (ह), छद्दनाम ।

५-१७१

गति=चाल । ५-१२२

गद=गदा । ५-१४५

गन०=गुरु नगण० । ५-१६८

गगनगना=(गगन+अगना) अग्नरा,
छद्दनाम । ५ २१०

गनाखुनि=गणों के नामों को ।
१-८

गनागन=गण और अगण । १-८

गनिनी=गिन, गिनिए । २-४

गनेस=गजानन । १०-३६

गनै=गण (समूह) को । १२-८३

गन्य=गणना-योग्य । १०-१६

गरउ=गरव, अभिमान । ५-२१०

गरल=निप । ५६११६

गरुडरत=गरुड की ध्वनि का,
‘गरुडरत’ छद्दनाम । १२-६५

गररि=घेरकर । ८-२१

गलितान=(गलित) शिथिल, ढीला ।
६-४१

गसी=अस्त । ११-७

गहू=देर । ५-१५४

गहि=गुरु ही, अहण कर । ५-१३१

गाइ-खुर=गाय के खुर से भूमि में
बना गड्ढा । १२-१०१

गाये=गुंभे । ११-१६

गाहि=अहाकर । ६-१५

गिस=गीत । ७-४२

गिरिजुगल=दो परंत (स्तन) ।
५-१८१

गिरिबारी=श्रीकृष्ण, ‘घारी’ छद्दनाम ।
५-१६०

गिलत=निगलता है, खाता है ।
८-१५

गीता=गाथा, छद्दनाम । ६-३८

गीतिफा=गीत, छद्दनाम । ५-२१६

गुगा=गूँगा, मूक । ५-६८

गुजर-युवति=गुर्जर युवती । ५-२२२

गुनसदन=गुर्णा क आगार ।
५-१४८

गुनागर=गुणागार । १२-११०

गुरुजुक्त=गुरुयुक्त, गुरुवाले । १-६

गुलदस्त=(गुलदस्ता) फूलों का
गुच्छ । १५-३

गुदरी=गुदड़ी । ६-३६

गृह निजन=घरेलू परा । १-२

गैरे मँ=गाने में । ५-२३४

गोद=छिपाकर । ५-२२३

गोन=गुरु नगण, (गजन) गमन,
जाना । ५-१७७

गोपाल=श्रीकृष्ण, छद्दनाम । १०-२०

गोविंद=गाय खोजनेवाला ग्वाला,
श्रीकृष्ण । १०-२६

गोनावहू=छिपाती हो । ५-२१६

गोसमसोगो=गुरु समण भगण

सगरा गुरु, सय शोक चला गया ।
५-१३०

गौन=गमन । ११-१०

गौरत्व=उज्ज्वलता (प्रकाश) ।
६-६

ग्वारि=ग्वालिन । ५-८६

चग=उप के आकार का छोटा
नाजा । ५-२२६

चडी=दुर्गा, छंदनाम । ५-१४४

चचरी=होली में गाया जानेवाला
गीत विशेष, छंदनाम । ५-२११

चचरीक=भौरा, छंदनाम । ६-८

चचला=भिल्ली, छंदनाम । १०-३५

चदर=रामचंद्र । ५-१७

चद्र=चद्रमा (मुख), छंदनाम ।
५-१८१

चद्रक=चपूर । १४-५

चद्रलेखो=चद्रमा समझो, 'चद्रलेखा'
छंदनाम । १२-५५

चद्रिका=चंद्रिका, छंदनाम । ६-१०

चपकमाला=चमके की माला, छंदनाम ।
५-१३६

चपा कस्मीरो=कश्मीरी चपा (शरीर
का रंग) । १२-८

चंचेली=चमेली । १२-५३

चंचली=चमेली (हास) । १२-८३

चकल=चार मानाएँ । २-१३

चकित=प्रचमित 'चकित' छंदनाम ।
५-२०४

चकोर=पक्षी विशेष, छंदनाम ।
११-४

चक्र=चक्रमुदर्शन, छंदनाम । ५-१४५

चग्न=चक्षु) नेत्र । ५-७०

चतुःपद=चतुर बुद्धिमान का पद
(स्थान), 'चतुष्यद' छंदनाम ।
५-२२७

चलत=चलता हुआ । १-३

चलदल=पीपल । १४-७

चटुंघा=चारो ओर । ५-१६६

चाउ=, चाव) उमग । ५-१८५

चामरो=चाय की पूछ के नालों का
गुच्छा, 'चामर' छंदनाम ।
१०-३१

चाय=चाव । १५-३

चारिक=चार । ५-२४३

चाक=मुदर । ५-११

चाहि=चढकर । ६-४

चाहि=देखकर । ६-१५

चिकनई=चिकनाइट । ५-१२२

चिकुर=गाल । १२-१०६

चिन पदारथ चारो=चारा पदार्थ
(धर्म, धर्म, काम और मोक्ष) चिनत्
प्रत्यक्ष है 'चिनपदा' छंदनाम ।

५-८४

चिनुक=ठोड़ी । ७-३६

चुरिया लाखन=लाख की चूड़ी,
'चुरियाला' छंदनाम । ७-१३

चुरी गई चूरि=चूड़ियाँ चूर चूर हो
गईं । ११-११

चूड़ामनि=श्रेष्ठ 'चूड़ामणि' छंदनाम ।
८-२१

चेदुअन=जन्मे । ५-१६६

फाव्य=कविता, छंदनाम । ७-३८
 कामफलोले=काम की दा, 'लोला'
 छंदनाम । ५-२०५
 कामद=कामना का देनेवाला ।
 ६-३६
 कामनारी=कवि । १२-७३
 कामे=कामना, छंदनाम । ५-१३
 कामे=काम (मदन) ही । ५-६६
 कारी=काली । ५-१७५
 कालकूटे=रिप को । १२-६७
 कास=एक प्रकार की घास जिसे का
 पूल सफेद होता है । ६-६
 किमुक=पलाश । ११-१६
 किते=कितने । ३-६
 कितो=कितना भी । १२-११५
 किर्ती=कीर्ति, यश । ५-१८६, २३४
 किनारी=किनारे पर की । १२-६१
 किमि=किस प्रकार । ५-५८
 किरीट=मुकुट, छंदनाम । ११-१५
 निदिन=रिया । १२-१०१
 कीला=कीड़ा । १५-११
 कुजर मंतिव-हारवता=गजमुक्ता के
 हारवाली । ५-११०
 कुडलिय=सर्प, 'कुडलिया' छंद-
 नाम । ७-४१
 कुच=स्तन । ५-६६
 कुन्द=भर्ही रत्नना । २-२६
 कुमार=रत्नकुमार । १०-३६
 कुमारललिता=कुमार श्रोत्रध्या,
 ललिता राधा की सर्प, छंदनाम ।
 ५-६५

कुररै=मलख करती है । ५-७८
 कुरव=कुलित धनि । ६-१०
 कुलफानि=कुल की मर्यादा । ५-६३
 कुलिस=(कुलिश) वज्र, हीरा ।
 ५-१५६
 कुमुमनिचिना=निचिन निचिन फूलों
 से युक्त, छंदनाम । ५-१४०
 कुमुमस्तनकै=फूलों का गुच्छा 'कुमु-
 मस्तनक' छंदनाम । १५-३
 कुमुमवलतागल्लिता=पुष्पित, लता
 से युक्त; छंदनाम । १२-८१
 कुमुनेपु=पुष्पनाथ, कामदेव । १५-३
 कुहूजामिनां=अमावास्या की (अंधेरी)
 रात । ६-५
 कुकै=कुक्कटा है, केका धनि करता
 है । ५-१६६
 कुनर=कुण्ड । ५-१४१
 कुत्ति=यश । कीर्ति । ७-४२
 कुतेंद्रमोपरि=द्वन्द्वशा (अम्बरा)
 से अधिक (निशमाहिनी) माना ।
 ११-१२
 कुप्पै=कुप्प को, 'कुप्प' छंदनाम ।
 ५-३८
 कुस=(कुश) झांख । ५-५७
 कुसोदरि=पतल कमरवाली । ११-५
 केदलीयन=केले का पत्ता (पीठ) ।
 ६-६
 केदारा=केदार राग । ५-११६
 केसा=(केश) माल । ५-८२
 केट्टे=किसी प्रकार भी । ५-१६५
 कै गो रसी=रसमय कर गया । १२-१७
 कैटमारि=(कैटम + अरि) 'कैटम'
 दैत्य के शत्रु । ६-८

लासा=रैलास पर्वत । ५-१८६

लंकान । १२-५७

लक=चक्रा पत्नी । ५-२०७

लनद=लाल कमल । १२-६१

लिल को=कोयल का, 'कोकिल'

छंदनाम । ५-१६४

लोग=परकोटा । १२-८५

लोपस्थिति=कोप की स्थिति 'उप-स्थित' छंदनाम । १२-१३

लाल=लुलर । ६-८

लोष=लोष, घन । ५-३६

लोमक=(लोष+एक) कोम भर ।

१४-५

लोहा=लोघ । ५-६४

लोहि कोहि=लोघ कर करके । ६-४६

लोह=कमल । ११-४

लोहपानि=कमलपाणि, विष्णु । १-५

लोचो=लोच पत्नी, 'लोच' छंदनाम । ५-२४०

लोटा=खेल, छंदनाम । १०-१७

लोडा=खेल, ग्रामोद्ग्रामोद्, छंदनाम । १०-५४

लोहि=लोह । १०-८

लोमा=लोम, छंदनाम । १२-४१

लो=लो, आकार । २-२४

लो=लोम पत्नी । ५-१४२

लोम=लोम पत्नी, छंदनाम । ८-१५

लो=लो । ७-६

लोटी=लोहित करनेवाली । ५-१४४

लोमा=लोम, विष्णु । १-१५

लोम=लोम । ७-४२

लोच=लोचकर, लोचकर । ३-१

लोको=लोका, आशुका । ४-५

लोच=लोच (लोच) गदहों का समूह । ५-१८२

लोच=लोच । ३-१७

लोच=लोच । ६-२०

लोच=लोच, लोच । १०-२४

लोच=लोच (लोच) । ७-४२

लोच-लोच-लोच=लोच निकलन । १-१

लोच=लोच तिलक । ५-२०४

लोच=लोच, लोचनाम । ७-१८

लोच=लोच=लोच शहरवाली, 'लोच' छंदनाम । १४-७

लोच=लोच । ५-२४७

लोहा=लोच=लोच कर्नेवाली, लोचों को । १०-४२

लोच भरे=लोच गिनती है, कल से समय दिखाती है । १२-७

लोच=लोच, लोच । २-५

लोच=लोच, लोच, लोच । १०-३८

लोच=लोच । ५-४६

लोच=लोच । ११-८

लोच (लोच)=लोच । ११-८

लोच=लोच, लोच, लोच । ११-१४

लोच=लोच=लोच । ११-१६

लोच=लोच । ५-२०७

लोच=लोच (लोच) निदा । ७-२८

लोच=लोच । १०-४२

लोच=लोच, लोच, लोच । ६-८

लोच=लोच, लोच, लोच । १०-२६

चेतु=चित्त, चेतना । ५-६२

चेता=चेत मान । ५-२०३

चोखें=तेज । ६-३

चोज=सृष्टि । ५-२२३

चोरा=पनाया हुआ सुगंधित द्रव्य ।

१५-५

चौकल=चार मात्राएँ । ५-४

चौर=उत्साह, उमंग । ५-१२१

चौपादष्टि=उमंग (चौरा) सगी (इष्टि), 'चौपाद' छंदनाम ।

५-१२२

चौहँ=चारों ओर । ५-१३५

छटि=छोड़कर । १-६

छप्पल=छद्म मात्राएँ ५-६

छनहु=एक क्षण । ५-११०

छनदचि=निजली । ५-२३६

छनि=शोभा, छंदनाम । ५-५८

छनिसेनी=शोभा की धरो, अग्निसमूह ।

७-२५

छनी=छली हुई । ११-७

छाग=बकरा । १२-६५

छाजै=शोभित होता है । ५-६७

छाया=शय, चक्रादि का चिह्न ।

५-३५

छाया=प्रतिविम्ब, छंदनाम । १२-६८

छाँवै=दूए । ६३, १४-१०

जग=सुख, लड़ाई । ५-१७८

जत्त=जगत्, ससार । ५-१०२

जगत्पान=जगत् के प्राण, पनन ।

१०-६६

जगहदनि=भारे संसार में । ८-१६

जति=यति, चरणात का विधाम ।

६-७

जत्ता=जिननी, जो । ५-१३०

जन=दास । २-२५

जनदरदहरो=भक्तों का दुःख करने-वाली । ५-८६

जन प्रन-रत्न=दास के प्रत के पालक । १-१

जनिउ=जनी (दासी) भी । १२-३६

जय ही तय=जय देगो तब, अक्सर, पहुँचा । ५-२४३

जमक=धमक, 'धमक' छंदनाम । ५-२७

जमाति=(जमात) समूह । १-६

जराउ=नगजटित । १५-५

जरे=नडे । १५-५

जलचर=जलजीव (मछली) । ५-४२

जलधरमाला=शदलों का समूह । ५-१७५

जलहरन=अँसू गिराने (लगी ; 'जलहरण' छंदनाम । ७-३०

जनोद्धतगती=जल की उद्धत गति, जल की प्रचंड लहरें, छंदनाम ।

५-१४७

जम=यश । ५-१२३

जसी=यशस्वी । ५-२०

जमुमतिनदनै=श्रीकृष्ण को, 'नदन' छंदनाम । १२-८३

जमु-गीत=यश का गान, 'मुगीतिका' छंदनाम । ६-३७

जॉत=(जात=ज+अंत) जगण जिसके
 अंत में हो । ५-६५
 जाति=मात्रिक । ८-१
 जान=यान, सवारी । ७-८४
 जानि=जानो, समझो । ५-१७४
 जापु=जर, साधना । १२-३६
 जाभै=जिसमें । ५-०६
 जायो=जग्माया हुआ, पुता । १२-१०५
 जारक=जलानेवाला । १०-६२
 जारै=जलाती है । ५-१७५
 जाला=घात, गी । ५-१८०
 जायक=महावर । ५-१५४
 जानु=जिसके । ५-१४३
 जाहिर=प्रकट । ३-१३
 जाहिरै=प्रकट । ५-१७६
 जित तितो=जितना तितना, जितना
 उतना । ३-१०
 जी=(जीव) प्राण । ५-१०६
 जीमी=जीअंगी । ५-१३६
 जुग=(युग) दो । ५-२३२
 जुवो रक्षिये=वृथफ् रक्षिए । ११-८
 जुन्हाई=ज्योत्स्ना, चाँदनी । ५-२८१
 जू=यूथ, समूह । १२-३५
 जैलनि=भक्त, जवाल । ८-२४
 जेहा तेहा=जहाँ तहाँ । १२-५५
 जेहि=जितको । ५-६८
 जे=जितने । ३-७
 जैरो=जाना । १-३
 जोगरागाधिकाई=योग के अनुराग
 का आधिक्य । १२-२५
 जोटीजाटो=जोड़ा-जोड़ी होकर ।
 ५-२३५

जोयनाढ्या=(यौवन+आढ्या) यौवन
 से युक्त । १२-८७
 जोराजोरी=जबरदस्ती, मतापूर्वक,
 मिश्र होकर (अमरप) ५-२०३
 जोरे=प्रतिद्वंद्वी । १२-६५
 जोवै=देखो । ५-२२१
 जोषिता=(योषिता) नारी ।
 १२-७३
 जोसतो=जोश में आता (उमड़ता
 है) । ६-४०
 जोरै=दिरती है । ५-१७२
 जोन=जो । ३-७
 जो लगि=जन तक । ५-१५०
 ज्यान=हानि, नुकसान । ५-२३०
 झर=(झर) मड़ली । ८-१५
 झरि=मिथ होकर । ८-१५
 झरियाँ=मछलियाँ । १२-१०६
 झरै=झरती है, दुष्ट करती है ।
 ५-८४, ६-४३
 झरि=झररो, दूर करो । ५-३६
 झलारि=झँझ । ५-२३५
 भिगरी=भगड़ा, भक्त । ७-२८
 भोनि=पतला । ५-१६६
 भुल्लना=भूला, 'वर्षाभुल्लना' छंद-
 नाम । १४-१०
 भूलना=भूला, छंदनाम । ६-३
 टफी=टफटकी । ७-२५
 टेगू=(किशुक) पलाश । ५-२३६
 ठरीजै=स्थापित कीजिए, लिखिए,
 रक्षिए । ३-१०
 ठाई=स्थान पर । ७-४१
 ठाउ=स्थापित करो । ५-१२४

ठानीजै=रखो । १०-१००

ठाना=रखा । ८-६

ठगर=रास्ता, मार्ग । ५-२४०

ठामे=दम में कुश-झोंस में । १२-५६

ठारगहित=ठाल में लगा हुआ ।

७-२६

ठौठौठा=ठमरू की घनि । ५-२३६

ठीर=(ढील) मार्ग, उपाय । ३-१६

ठरनि=ढलना । १२-१११

ठारनि=दान का गहना । ६-६

ठिंग=पास । ३-१८

तत=(तन) रहस्य, भेद । ३-२८,

५-१०२

ततु=(तनू) रेश्मा, शिखर । ५-

१७४

त=नगर (तल) । २-२६

तत्तु=नगर । ११-८

तन=रहो । ६-६

तन=नगर नगर, शरीर । ५-१७२

तनुबचि=शरीर की शोभा, 'तनु-

बचिरा' छंदनाम । १२-३६

तन्वी=कमलांगी, छंदनाम । ५-२४१

तनकि तनकि=तनक बढ़कर ।

७-३०

तमोर=तानूल, पान । २-८,

तमो लई=प्रफट्ट पाता है (चुन)।

तगर, नगर और लघु होता है

(रर छंद) । ५-६०

तर=पान, नदी । ३-८

तरनि=(तरनी) नदी । ५-१४७

तरनिवा=(तरनि=नदी + जा=

पुत्री) बटुना नदी (श्यामवर्ण),

छंदनाम । ५-२२

तरनो=पूर्ण होना । १२-१००

तरलनयनि=चंचल नेत्रों वाली,

'तरलनयन' छंदनाम । ५-६८

तररि=नीचे पीछे । ५-१२०

तरि जानै=तरना जानता है, पार

करना जानता है । १-८

तरनि=(तरनी) स्त्री । ५-४२

तरैया=तारा, तारिका । ५-२७७

तरपौना=उरीना, धान का गहना ।

७-६

तलचै=तटपन की । १०-१२

तल निवन=मन पातालों में से दो

अतल-निवन । ७-२२

तमु=उसके । ३-१२

तातर=उसके नीचे । ३-१०

तानो=नैलाग्रो । १२-१०२

तानरसो=कमल; 'तानरस' छंदनाम ।

५-१४२

तारफतारक=ताड़का की, तारनेवाला

'तारक' छंदनाम । १०-५२

तानी=यनेदी, छंदनाम । ५-३०

ताही=टही । ५-८८

ति=ति, तिन । ३-६

तिघन=तिन मानाएँ । ५-८

तिनी=तनी । ६-३४

तिवि=तिनना ही, उठना ही । ५-

१०१

तिन=तन । १२-११५

तिग=चार गुण (तित्त) । ५-१२०

तिन्नो=तीनों, 'तिर्ना' छुदनाम ।

१०-१६

तिय=(तिरिहिया) स्त्री । ५-६

तियानि=स्त्रियाँ फो । ५-१८४

तिरग=तीन रगण (अऽ) और गुरु ।

५-१५६

तिल=तिल का फूल (नासिका) ।

१२-८१

तिलफ=पाख्या, टीका । ३-७

तिल काजर=(तिल=काली मिट्टी के
आकार का गादना+काजर=काजन),
'तिलका' छुदनाम । १०-२५

तिलका=तिल मान । ५-१६४

तिलास्मा=(तिलाचमा) एक अप्सरा ।
१२-७३

ती=दूती, नायिका । ५-६७

तुग=ऊँचे छुदनाम । ५-६७

तुगतनी=(तुगस्तनी) ऊँचे स्तना
वाली, उन्नतपयोधरा । ११-५

तुन्न=तन, तुम्हारा । ५-६२

तुक्=पद्यगद्य । २-२०

तुलनि=तुला पर, तरानू पर ।
५-१६६

तूल=तुल्य, समान । ५-११५, २४०

तृष्णाहिनी=तृष्णाहीन, तृष्णा से
रहित । १०-६६

तृप्नै=तृष्णा का । ५-३८

तेतनीपै=उतना हा । ३-७

तेतो=तितना, उतना । ५-८३

तेहु=तेहा, क्रोध । ११-११

त=तू ने । ५-१००

तो=(तन) तुम्हारे । ५-१७६

तौलो=तौल ला । ५-६२

त्रपा=लजा । १०-४०

त्रिजयो=तान जगण और यगण ।

५-१५६

त्रिस्ती=पेट में पड़नेवाली तीन
परतें । १२-१०६

त्रिमर्मा=तीन स्थानों से डेढे होनेवाले
(श्रीकृष्णलाल), छुदनाम ।

७-२८, १५-६

त्रिय=त्री, नायिका । ५-१३८

त्रैलोक्य-त्रयनीप=तीनों लोकों के
राजा । ५-७३

यकित=मुग्ध । ५-१८

यपो=रखा । १४-२

यरि देहु=पैला दा, जमा दा । ४-६

यरो=पैलाओ । ३-१

यल अमय=निभय स्थान । १-३

यानधित=स्थान पर स्थित (पैठा) ।
७-३६

याल्हो=थाला, वह गड्ढा जिसके
भातर पौधा लगाया जाता है ।

५-१६४

यिति=स्थिति । ५-१४५

यिरकाए=नवाते हुए । ५-१६०

युलिका=स्थूल, माटा । ५-१३१

दट=चार । ५-२३२

दडकलाग=दडकारण के लोग,
'दटकना' छुदनाम । ७-२७

दढार्थ=प्राथ दड में, गो-समय में ।
१२-७७

दधि सारखती=दधिसार (नरनात,

मन्गन) वाली, 'सारगती' छंदनाम । ५-११०	दिगि=आकाश । ७-१४
दनुज-दमनफरी=दानाओं का दमन करनेवाली, 'दमनक' छंदनाम । ५-२६	दीप=दस माना का एक छंद । ५-१७२
दमकै=चमकती है । ५-१७०	दीप=दीपक, दीगा, छंदनाम । ५-७३
दयाल करता=दयालु और कर्ता । १२-५७	दीप की जोति=दीपक की ज्योति, दीये का प्रकाश, दीपकी' छंदनाम । ५-१७१
दरियाउ=समुद्र । ६-३८	दीमाला=दीपों की माला, छंदनाम । ६-५
दर्भजाल=कुश का समूह । ५-१५	दीर्सा=दिसाई पड़ी । ५-१६६
दल=चरण । ८-३	दीह=दार्घ्य, उहा । ५-५१
दल=पत्ता, सेना । ११-६	दुखदने=दुख को मारनेवाले को । १०-८२
दह=(हृद) गहरे पानी का कुंड । ८-१५	दुखगज=दुख का समूह । १०-५२
दह दिसि=दशो दिशाओं में, सब ओर । ५-१११	दुगति=दो गति (सात मानाओं का शुभगति छंद) । ५-११४
दौं=नार । १२-५७	दुचितार्ह=व्यग्रता । ५-१६४
दातार=देनेवाला । १२-६०	दुज=(द्विज) चारलघु (।।।।। । ५-६३
दान=द्रव्यादि का देना (दानगरी के लिए) । ५-६१	दुज जामिनी अथवाद=यदि ब्राह्मण को रात्रि में अथवाद (भूठा आरोप) लगे तो । ५-६३
दानगारि=निष्पु । ५-३६	दुमदर=दो (दु) पर्यंत (मदर) छंदनाम । १०-२८
दामिनी=निजली । ५-१७८, ६-१०	दुमत्त=दो मात्राएँ । ११
दायाल=दयालु । १०-२०	दुरदगति=(द्विरदगति) हाथी की चाल । ५-१०
दास मानिकै=भेषक मानकर, ('दास' छाप मी है) 'समानिका' छंदनाम । १०-३०	दुरदगमनि=(द्विरदगामिनी) गज- गामिनी । ५-६८
दिगदस=(दिगीश) दिशाओं के स्वामी, छंदनाम । ५-६७	दुमिल=दुर्लभ, छंदनाम । ७-२६
दिगपाल=दिशाओं का पालक, छंद- नाम । ६-२५	दटपटु=दृढ यत्न (पट), 'दटपट' छंदनाम । ५-१६६
दिड=दृढ । १३-१३	
दिनमनि=युग्म । ५-१८८	

दे=देकर । ५-३०

देतकदनै=देत्य के मंहारकर्ता ।
१२-१०५

दोरादोरी=दौड़ादौड़ी । ५-२०३
दोपकर=(दोपाकर) रानि करने-
वाला, दोपोंका आकर (रानि) ।
५-१७०

दोहरो=दुहरा, 'दोहरा' छंदनाम ।
७-६

दोही=केवल दो, छंदनाम । ७-८
द्यौम गयावई=दिन गँवाता है, दिन
निताता है, समय फाटता है ।
५-१८१

द्यौनो=दिन । ५-१६०

द्रुत पाउ=शीघ्र पावें (रखो), 'द्रुत-
पाद' छंदनाम । ५-१५४

द्रुत मध्य फलिर्दा=शीघ्र यमुना के
पीच, 'द्रुतमध्यक' छंदनाम ।
१३-१५

द्रोहारिनी=द्रोह को हरनेवाली,
'द्रोहारिणी' छंदनाम । १२-७०
द्रिज, द्विजत्र=चार लघु (।।।।) ।

५-६६, ४६

धन्वी=धनुर्धर । ५-२४१

धर=धरा, पृथ्वी । ७-४४

धरनी=(धरणी) पृथ्वी । ५-१५

धरै=धारण करे, 'धरा' छंदनाम ।
१०-१६

धर्यौ=रखा हुआ । ५-७६

धवल=उज्ज्वल । ५-१२३

धवल=स्वच्छ, उज्ज्वल, छंदनाम ।

५-१७६

धा=प्रकार । १२-२६

धाइ=(भायी) धाय । ७-६

धारि=धारो । ५-३६

धारि=(कोश=म्पान वाली) धार
अर्थात् तलवार, छंदनाम । ५-३६

धीर=धैर्य । ५-१३

धुज, धुजा=नयु-गुद (।) । ५-१२०,
१२४

धुनिधुनि सिर=मिर पीटपीटकर ।
७-४२

धृत=धारण किया हुआ, ('प्रचल')
धृत छंदनाम । ५-१५६

धौ=न जाने । ११-१०

ध्रुवहु=निश्चित भी, 'ध्रुवा' छंदनाम ।
७-१५

नद=गुरु-लघु (।।) । ५-६६

नद=ननद, छंदनाम । १०-१८

नकिम=नाक । ५-१६२

नगधर=गिरिधारी, श्रीकृष्ण । १-५

नन्वे=नाचती है । ५-१३५

नदरूप=नदी नदी के रूप में ।
५-२२१

नदो=बड़ी नदी । ५-२२१

नदो वै=ने नद, 'दोवै' छंदनाम ।
५-२२१

नभजया=नगण भगण जगण यगण,
नम को निजित करनेवाली (रेणु) ।

५-१३२

नभजरीहि=नगण भगण जगण रगण
ही, आकाशनेलि (नभजरी) को ।

५-१३३

नयनय=नगण-यगण नगण-यगण ।

५-१३०

नरसिर=नरमुट । ७-४१

नराच=गण, छदनाम । १०-३८

नराचिका=छोटा बाण, छदनाम ।

५-१००

नराचु=नाराच (गण) । १०-३८

नरिद=नरेश, छदनाम । ५-१५

नरिदकुमारी=(नरेंद्रकुमारी) राज

कुमारी, 'नरिद' छदनाम । ५-२२०

नलघरनि=राजा नल की स्त्री दमयती ।

१२-७३

नममालिनी=नर्द मालिन, छदनाम ।

५-१४३

नयै=नयमी । १५-१६

नष्टाद्विष्टनि=छदःशास्त्र गत नष्ट और

उद्विष्ट नाम के प्रत्यय । १-३

नक्षान्यो=निगड़ा, नष्ट दुष्टा ।

५-२१६

नादीमुनी धाद=चद आम्बुदयिक

धाद जो पुनःपुनःमादि भागलिक

अनसरो पर किया जाता है,

'नादीमुनी' छदनाम । ६-१२

नाथ=गुप्ते हुए । ११-१६

नाराच=गण, छदनाम । १२-८५

नारे=पडे नाले । ५-२२१

नाहक=यर्थ । ५-५३

नि=निश्चय । ६-४

निधर=निषट, पाम । ५-१३६

निज=निश्चय ही । ५-१८८

निज बरि=नगण अगण अगण रगण,

अपनी जड़ । ५-१३३

निजभय=नगण अगण अगण यगण,

अपडर, अपना भय । ५-१३१

निजु=निश्चय । ५-१३१

निदरै=निरादर करती है । ७-३१

निवेरि=तै करो, समझो । ६-१६

निमि=निमेष, पलक । ८-१५

निरमाया=निर्माण किया, 'माया'

छदनाम । ५-१६५

निरसक=देगटक, निर्भय । ३-१२

निरसचय=नारा सचय, गर्वस्थ ।

७-२६

निसारग=रात्रि में आनंदोत्सव,

'सारग' छदनाम । १०-४३

निशि=(निशि) रात छदनाम ।

५-२६

निशि पा लगत=रात को पोंव पड़ने

से, 'निशिपाल' छदनाम । ५-१८०

निशिमुरत=माधूलि, सध्या । ५-२१६

निहमनी=सहार करनेवाली ।

१२-११३

निहारि=देखो, समझो । ५-५६

नोदै=निदा करे । १२-१०१

नीके=मले । ५-१७

नीयो=कुछुंदी । ५-२४३

नीरमु=नीरस, रमनाथ । ५-१२५

नीरे=निषट । ५-१२५

नील=नीली, छदनाम । १०-५५

नूत=नयीन । १-६

नेरो=निषट । ६-३

नेमुक=भोड़ा । ५-२०६

नेहा=(स्नेह) प्रीति । ५-१६५

नै=नदी । ६-२

नैन=नेत्र जाली । ५-११
 नोयो=नगण यगण । ५-१२०
 न्हाणधसी=(पानी में) नहाने पैठी ।
 ५-७६
 न्हेये=स्नान करते हो । ५-१६६
 पकग्रयलि=कोचड़ का समूह, छंद-
 नाम । ५-१५५
 पचार=पंचाल, छंदनाम । ५-१८
 पचाल=(पचाली) एक गीत, छंद-
 नाम । ५-२३
 पती=पत्ति । ३-२
 पकरा=पंच मात्राएँ । ५-४
 पक्ष=पक्ष । ५-१६१
 पक्षिराजा=गरुड़ । १०-४१
 पगनो=पगना, लीन होना । ५-१३२
 पट'प्रोट=यज्ञ का परदा । ५-१६३
 पटतर=समता । ५-२१०
 पटुता=फाशुल, निपुणता । १-३
 पदम=प्रथम, पहले । ३-२
 पतिवा=पत्नी, विधवा । ५-८७
 पन=पत्ता, तीर या पुल । ११-६
 पथार=प्रस्तार । १०-१५
 पथारनि=(प्रस्तार) प्रस्तार आदि
 प्रायय । १-८
 पथारु=प्रस्तार । ४-२
 पथरिय=गोंध भरती दे, जार्ता दे छंद
 नाम । ५-१५८
 पथावति=पथिनी, 'पथावती' छंदनाम ।
 ७-२५
 पथो=हाथी । १२-२२
 पनारे=(प्रचाली) छोटे नाले ।
 ५-२२१

पनु=(पन) प्रण, प्रतिष्ठा । ६-१४
 पन्नगीकुमार=सर्पिणी का वन ।
 १०-३१
 पथिहौ=पथिहा भी । ५-१७५
 पत्रि=पत्र । ६-८
 पय=पद, चरण । ८-११
 पयनिधि=क्षीरसागर । ५-१२३
 पयोधै=पयोधि ही, समुद्र ही । १२-१०१
 पर=में । १-५
 पर=परायण । १-५
 परकार=प्रकार, भेद । ४-१
 परजक=(पर्यंक) शय्या । ३-४६
 परनि=प्रतिष्ठा, टेक । ११-१११
 पर-भूमिहि=दूसरे के स्थान पर ।
 ५-१०१
 पराजय=हार । ५-१४२
 परिद=पक्षी । ५-१६
 परिद्वेदु=परिस्थापय, रखो, लिखो ।
 ३-३
 परितक्ष=प्रत्यक्ष । १०-८
 परुप=कठोर । ५-१५६
 परेवा=कनूतर । १०-२१
 पलान लाद=व्ययसाय करता है ।
 ५-२३०
 पनगम=वायु के साथ चलनेवाली;
 छंदनाम । ५-१८४
 पहें=पास । ११-६
 पहुँची=पताई में पहनने का आभूषण ।
 ११-१६
 पँरुती=पतझी । १३-३
 पँरिया=वृत्तियाँ । ११-१२

पाइ=पाय, पायें । ७-६

पाइसा=पाता; छुंदनाम । ५-१०८

पागत=पाता दे, अनुरक्त होता है ।

५-२०७

पाग्यो=अनुरक्त । ५-२३७

पाटला=गुलाब (दुब्दी) । १२-८१

पाटीर=चंदन । ६-६

पाटीरी=चंदन की । ५-२०४

पानि=(पानि) हाथ । ५-१६६

पाय=पाकर अथवा पैर (पड़कर)

१०-३१

पाया=गाद, चरण । ८-६

पास=(पास) रस्सी । ५-११७,

१२-३५

पासघर=पाशघर, पास या फंदा
लिप रहनेवाले । १-१

पासो=पास में । ५-१०८

पाहि=रक्षा करो । ५-१०२

पिना=(पिक) कोयल । ५-११३

पिय=प्रिय । ५-७०

पिय=दो लघु (॥) । ५-१३२

पियारी=प्यारी । ५-६०

पी=प्रिय । १२-६

पीन=स्थूल । ११-५

पीन=पयोधर-भारवती=ऊँचे स्तनों के
भार वाली । ५-११०

पीम=प्रिय (दो लघु) मगध । ५-२३२

पीरिय=पीली । ११-१२

पीरो=पीला । ५-८२

पुट=दोना, छुंदनाम । १२-३१

पुतरी=पुतली । ५-८५

पुत्ता=पुन । ५-५२

पुरुषारयुद्धनी=(पुरुषार्थ+उद्धत),

‘रयोद्धता’ छुंदनाम । ५-१५३

पुष्पतिअग्ग=वे पुष्प (त्रंगुनी के
अग्रभान से दूने पर) ‘पुष्पतिअग्र’

(पुष्पिताग्रा) छुंदनाम । १३-३

पुतरी=(पुत्तलिका) पुतली । ६-१७

पूर्वउगलंफ=पूर्वगुल अंक । ३-८

पूर्वगुल=पहले की दो सख्याएँ ।

३-३

पृष्णो=भूमि; छुंदनाम । १२-६७

पेंच=(पेंच) चकर, उलभन ।

५-१६६

पेलनि=भगाड़ा, बगैड़ा । ८-२४

पै सुयित=निश्चय ही अच्छी तरह
स्थित, ‘पयस्थित’ छुंदनाम । १२-१४

पैसुन्य=(पैसुन्य , दुष्टता । ६-४०

पोतर=(पुष्कर) तालाब । ५-५१

प्रचित=मानपानी से, छुंदनाम ।

१५-२

प्रति=से । ५-१७८

प्रथम=सन्त से पहले । १-३

प्रवरललिता=भेद ललिता (रावानी
की सखी), छुंदनाम । १२-६३

प्रमजन=गम, तोड़फोड़ । ११-६

प्रमट=अत्यंत शिष्ट, ‘प्रमट्रक’ छुंदनाम ।

१२-५७

प्रभा=आभा, प्रकाश, छुंदनाम ।

१२-२७

प्रभापती=प्रभापती, छुंदनाम ।

१२-४७

वरनि जा=जिसका वर्ण (रंग) ।

५-२२

वरज=(वर्ण) अक्षर । १-८

वरह=मोरपंख । १५-६

वरहि=वह्नी, मयूर । १५-६

वध=वल । ५-२४

वर्म=मार्ग, पथ; 'चद्रवर्म' छंदनाम ।

५-१५०

वलाहक=नादल, मेघ, बलशाली ।

५-५३

वलि=वलिहारी जाती हैं । ५-१५०

वसंत तिल पानन=थोड़ा वसंत के
आने पर वन देतो, 'वसंततिलका'
छंदनाम । १२-४८

वसन=वस्त्र । ६-३, ५-१७६

वसुवास=निवास । ६-१४

वसुमती=(वसुमती) पृथ्वी, छंद-
नाम । ५-६१

वहराई=देखी अनदेखी की । ५-१४३

वॉफर=ढेरा होता है । १२-५७

वॉच=वॉचों, पढों । ५-६३

वॉचों पैआ (लागें)=(श्रीरामचंद्र
जी के) पैरों लगने से बचा (अपनी
गता का), 'वॉचपैया' छंदनाम ।

७-२२

वॉटो=वटगरा । ५-६६

वा=वार । ११-८

वाइ उपन=वायु के प्रकोप ने उठ-
पड़ बाँलती है । १-१५५

वागन=धूमता है । ५-२०७

वाच्यो=ज्या, ज्ञात राका । ५-१०६

वाज नहि आयउ=वाज न आया, न
छोड़ा, न माना । ५-१७३

वाचा=वाणी । ५-१६५

वातोर्मी=हवा (वात) की लहर
(उर्मी), छंदनाम । १२-७

वादि=वर्ण्य ही । ११-८

वाननी=वनिये की म्नी, छंदनाम ।
५-१६२

वानी=सरस्वती । १५-२

वाम=वामा, स्त्री, नायिका । ६-४

वाम-सोम-सरसी=पत्नी की शोभा रूनी
सरसरी । ५-१६६

वारफ=एक धार । १०-५२

वारवारा=बेरखा । १०-५८

वारनि=वालों की । ६-६

वाल=वाला, नादिना । ५-७०

वाला=नायिका (गोपी), छंदनाम ।
५-१६१

वाला=ऊँची । ६-५

वासती=माधवी खता, छंदनाम ।
५-२०३

वास=मुगंध । ६-३

वास=वस्त्र । ६-६

वासर=दिन । ५-५१

वासा=वसना । ५-१८६

वाहहि=मे दो, नाव चला दो । २-२

वाहिर=बाहर । ३-१३

विन=विना फल, छंदनाम । ५-६२

विनो=वुँद (लाल प्रपर) । १२-८१

विधन=विध, राधा । १-२

त्रिचिन्ता=त्रिलक्षण, 'चिन्ता' छद्-
नाम । १२-५६

त्रिजय=जीत, 'विजया' छद्नाम ।
६-६

त्रिडारहु=तितर-त्रितर कर दो, भगा
दो । १०-५३

त्रित=धन । ८-२४

त्रिव=वित्त । १-५

त्रिधा=(व्यथा) पीड़ा । ५-४०

त्रिधावारी=त्रिधा को धारण करने-
वाला, त्रिद्वान्, छद्नाम । ५-२०६

त्रिगुन्माला=त्रिजलो की पत्ति, छद्-
नाम । ५-१३५

त्रिगुम=पूँगा । ५-२००

त्रिगमा=प्रज्ञा । १३-१३

त्रिधि=रीति, दम । ५-६६, ६-४१

त्रिधि-परनि=प्रज्ञा की स्त्री, सरस्वती ।
५-१७६

त्रिधुनदन=चन्द्रमुख । ५-७०

त्रिधामुल=गरुड़ । १-३

त्रिध हरहासिल=त्रिधा लाभ के ।
५-२३०

त्रिधिनिलकै=धन में श्रेष्ठ ही, 'त्रिधिन-
तिलक' छद्नाम । ५-१७८

त्रिपुल=अनेक, बहुत । ५-१७५

त्रिप=चार लघु (III) प्राक्षय ।
५-१७२

त्रिपि=(द्वि) दो । १-३

त्रिपि गिरि=दो पर्यंत (स्तन) ।
५-१८१

त्रिमायरी=रात्रि । ७-२

त्रिय=दो । २-८, ५-१४५

त्रिय चक्र नितन=नितनस्त्री दोनों चक्र,
'अपर (त्रिप) चक्र' छद्नाम ।
१३-११

त्रिरति=वैराग्य । ७-११

त्रिरति=त्रिग्राम (चरण के मध्य
का) । ६-७

त्रिरतिउ लाल=त्रिरति भी (श्रोत्रुण)
लाल के, 'उलाल' (उल्लाहा)
छद्नाम । ७-११

त्रिरतिहि=वृत्ति को । ८-११

त्रिरद=गाना, यश । ५-१८६

त्रिरमत=त्रिग्राम करता है ।
१२-११४

त्रिपधर धर=त्रिपैले सपों को धारण
करनेवाले, शिव । ५-८६

त्रिपुनरद=त्रिपुण के चरण, छद्नाम ।
५-२१४

त्रिपुनरथ=त्रिपुनरथ, गरुड़ । १-४

त्रिपुसिनि=त्रिपुसयातिनी । ६-४६

त्रिपु=त्रिप । ६-३०

त्रिपारती=विस्तार करती । ५-१३८

त्रिपुल्लय=सर्गस्थ । ५-३६

त्रिपुनिश्री=(त्रिपुनि) रहित भी ।
१०-७६

त्रिपु-त्रिद हो, छिद जाए । ५-३४

त्रिपु=सखी । ११-८

त्रिपु निचक्षण=वीरश्रेष्ठ । १-१

त्रिपुल्लय=नाक में का एक गहना जो
। मोती का होता है । ५-१६२

बुद्धि=समझ, छंदनाम । ५-२५

बुध्नी=बुद्धि भी । ५-२३४

बृष=भेड़िया । १२-६५

बृच=(वृत्ति) छंदसंख्या । ५-२६,
७४

बृच=गोल (चिबुर) । ७-२६ १

बृत्ति=छंदसंख्या, सूची, ग्रंथ । ५-५

बैदा=ढोका, माघे पर का एक
गहना । ७-६

बेगवती=बेगमाली; छंदनाम । १३-

बेभो=बेध, लदन, निशाना । १४=

बेताली=बेताली, शिखर । ५-१०

बेधे=बेधने में । १४=

बेनीमिगलिता=खुली हुई बेनीमाली ।

१२-८६

बेनु=(बेनु) घंटी । १०-५६

बेली=बेलि, लता । ५-१६४

बेसर=छोटी नथ । ६-६

बैठफ=प्रासन । ६-१४

बैसनो=बैष्णव (नारद) । १०-४१

ब्यूह=समूह । १२-२५

ब्यात=उपाय । ५-१५०

ब्यात=उपाय । १०-५६

ब्रजअधिप=ब्रज के स्वामी, श्रीकृष्ण ।

८-१७

ब्रजचंदु मिलारहि=श्रीकृष्ण से मिला

दे, 'बुमिला' छंदनाम । ११-६

ब्रह्मप्रिया=सरस्वती । ६-२१, २२, २३

ब्रह्मा=ब्रह्मा, छंदनाम । ५-२३४

ब्रीद्विर्त=नज्जित ही । १२-६२

भजो=भग करो, त्याग दो । ५-६४

भगर=(भगर) हंटरवाला । ५-१४७

भटारकटारक=(कॉटेदार) भटकटैना-
वाली । १०-६२

भटै=भट (योधा) को । ११-६

भनि जोजन=भगण नगण जगण

लघु, जो जन है वह (फोचड़ समूह-

पंथ-अगलि) कहा जाएगा । ५-१३४

भद्र कर्द=प्रेष्ठ कहता है, 'भद्रक' छंद-
नाम । १२-१११

भभ=भगण भगण । ५-१३०

भरता=भरण-पोषण करनेवाला ।

५-२८

भरि उवासो=लंगी सोंस भरकर ।

५-६५

भोति=(भाति) छटा । ११-१२

भा=सोभा । ११-१४

भाइ=भाव, प्रकार । ५-५७

भाग=भाग्य । ५-१७०

भाग भारु=भारी भाग्य, अत्यंत भाग्य-
शाली । ५-६६

भागु=भाग्य । ७-२७

भानहि=तोड़ दो, हटा दो । १२-१८

भानि=मिटकर, नष्ट कर । ५-२१

भानी=तोड़ो । ५-२०५

भामरो=भ्रमर, मौरा । १०-३१

भामिनी=स्त्री, नायिका । ६-१०

भाय=भाव (दर) । ६-३

भाय=(भाव) मोल, चेष्टा ।

५-१६१

भारती=सरस्वती । ६-६

भारानोता=भार से आनात, बोझ से
दबी, छंदनाम । ११-७६

भायती=भानेवाली (नायिका) ।

६-३२

भास गहु=भगण, सगण गुरु (से 'गुग') भी (होता है) । ५-६३

भीजै=(रात भीजना=अधिक रात हो जाना) रात अधिक होती जा रही है । ७-६

भीर=त्रापित । ५-२४

भुक्त=भुक्ति, लौकिक सुखमोग । ५-१५३

भुजगनिजृम्भितो=सर्प का फटा पन, 'भुजगनिजृम्भित' छंदनाम । १२-११५

भुजगी=सपिंशी (बेसी), छंदनाम । ६-६

भुजगे=सर्प द्वारा, 'भुजंग' छंदनाम । ११-७

भुजगो प्रनातो=सर्प चला गया, 'भुजगप्रयात' छंदनाम । १०-१०

भुजबनित=पृथ्वी से उत्पन्न । ५-२२७

भूपरधौ=पृथ्वी पर पड़ा हुआ, 'भूप' छंदनाम । ६-३२

भूरि=बहुत । ७-६१

भूलो=अभित, भूला हुआ । ५-१४१

भूपनमृगलक्षन=चंद्रभूषण । १-१

भेद=रहस्य, छंदनाम । १५-१४

भेरी=नगाड़ा । ५-२२६

भौर=भौरा । ११-४

भो=हुआ । १५-७

भोगहि=भगण गुरु ही । ५-२३२

भोगीपति=सर्पराज, शेषनाग । १२-२८

भोगीराजा=(भोगी=सर्प+राजा) सर्पराज । ५-२३६

भोभासोभो=भगण भगण सगण भगण; मुझे (भो) चंद्र-छटा

(सोम-भा) । ५-१७२

भोर=प्रातःकाल । ५-७०

भोरन=भगण रगण नगण, रण हुआ । ५-१७२

भौन=भजन । ११-१०

भ्रमर विलसिता=भोरों से विलसित (धिरी), छंदनाम । ५-१३८

भ्रमरगुक्ता=भोरों से युक्त, 'युक्ता' छंदनाम । ५-८५

भ्रमरागलि=भोरों की पंक्ति, छंदनाम । १०-५३

भुजुग=भ्र युगल, दोनों भों हैं । १५-६

मजरी=(मजरी) और, 'मजरी' छंदनाम । ११-१६

मजीरा=(मजीर) एक बाजा, ताल, 'मजीर' छंदनाम । ५-२३५

मकुभापिनी=सुंदरभाषिणी, छंदनाम । १२-४३

मडि=मडित करके, मिलाकर । १-६

मडिकै=छाकर, करके । ५-२००

मत=मन, रहस्य । ५-११४

मथानु=मथानी । १०-२६

मदभापिनी=कम बोलनेवाली, 'मद-भाषिणी' छंदनाम । १२-४५

मदर=पहाड़ (व्यावत=लाते हैं); छंदनाम । ५-१७

मंदाकिनी=गंगा । १२-२७

मदाक्राता=मद और पराजित, छुदनाम । १२-७३

मचै=पैलाए । ४-२

मच्छु=मत्स्य । ६-८

मटक=नखरे से चलने का भाव ।

६-४५

मत्त=मात्रा । १-८

मत्तगयदगती=मतगाले हार्थी की चाल (सी चालवाली) 'मत्तगयद' छुदनाम । १-५

मत्तप्रधार=मानाप्रत्तार । ३-१

मत्तमयूरो=मतगाला मोर, 'मत्तमयूर' छुदनाम । ५-१६६

मत्तमातगलीला करै=मतवाला हामी मीड़ा करे 'मत्तमातगलीलाकरै' छुदनाम । १५-११

मत्ता=मात्रा । ५-५६

मत्ता=मत्त, मतगाले, छुदनाम । ५-१३६

मत्तामीड़ा=मतगाला (मत्ता) खेल (मीड़ा), छुदनाम । ५-२३८

मदनकरन=फामोहीपक 'मदनक' छुदनाम । ५-४२

मदवारी=मद को धारण करनेवाला । ५-२२०

मदन-त्तर=वाम का तार । ८-१५

मदमदन हरै=फामदेर का गर्व हरण करता है 'मदनहरा' छुदनाम । ७-३१

मद लेखा=(मीने) मद समझा, 'मदलेखा' छुदनाम । ५-८३

मदिरा=मादक पेय, छुदनाम । ११-३

मधु=वसत, छुदनाम । ५-६

मधु=वसत । ११-१४

मधुकर=मीरा (उदय) । ५-१४१

मधुभार=मधु । मफरद, पुष्परस का भार, छुदनाम । ५-५७

मधुमती=मादक छुदनाम । ५-५४

मधुरिपु=मधु दैत्य क शत्रु । ६-८

मध्या=रह नायिका जिसमें लज्जा और काम समान हों, छुदनाम । ५-६६

मनमत्थ=मन्मथ, कामदेव । ५-११७

मनमथ=(मन्मथ) कामदेव । ५-१४१

मन-भाटन=मन रुपी मीनों (गटरियाँ) 'भाटनक' छुदनाम । १०-५६

मन ली हेउ=(मन लेन) मोह लिया, वश में कर लिया । १-३

मन हस=हस के मन में 'मनहस' छुदनाम । ५-१८५

मनि बाँधो=मणि को बाँध लिया है, 'मणिबाध' छुदनाम । ५-१०६

मनिमाला=मणि की माला, मणि माला' छुदनाम । १२-२६

मनी=मणि (लाल और काली) । १२-१७

मनोमा=कामदेव । १०-५१

मनारमा=मानो लक्ष्मी 'रुदनाम । ५-११२

मनूरपत्ता=मोर के पत्त (का मुकुट) । ५-१६०

मरफत=नीलम । ८-१७

मरहट्टवधू=मरहठिन, 'मरहट्टा' छंद-
नाम । ५-२०३

मरू करि=रुठिनाई से । ११-११

मफंट=बदर । ७-४२

मल्लिका=वेला, छंदनाम । १०-३४

महरि=आर्या, यशोदा । ७-४४

महर्षे=महर्षा, महर्षः, छंदनाम ।
५-१०१

महारी=(महा=अत्यंत, री=शरी ,
'हारी' छंदनाम । ५-८०

महालक्ष्मीयत=अति घनाढ्य, 'महा-
लक्ष्मी' छंदनाम । ५-१२६

महि=मध्य में । ५-१८

महिआँ=में । १२-१०३

मही=पृथ्वी, छंदनाम । ५-१०

मही=छाछ, मट्टा । १०-१६

महेद्री=दद्राणी । १५-२

माधोनी=दद्राणी । १२-७३

माधवि=माधवी लता, 'माधवी' छंद-
नाम । ११-१४

मान=रुठना (नायिकादि का),
प्रतिष्ठा । ११-६

मानव को क्रीड़ा करे=मानवोन्वित क्रीड़ा
करता है 'मानवक्रीड़ा' छंदनाम ।
५-३१

मानस=मन, मानसरोवर । १०-२८

मानिनि=मान करनेवाली, 'मानिनी'
छंदनाम । ११-६

मानु=मान, रुठना । ५-६०

मानुष्य=मनुष्य द्वारा निर्मित । ५-७८

मालति=मालती पुष्प 'मालती' छंद-
नाम । १०-२७

मालतियौ=मालती लता भी, 'मा
छंदनाम । ११-१५

मालती=लता विशेष, छंदनाम
५-१५१

मालती की माला=मालती (९
की माला, 'मालतीमाला' छंदनाम
५-१८६

मालिनी=मालिन, छंदनाम । १२

माहिर=कुशल । ११-१५

मित्त=हे मित्र । ५-७४

मिथ्यानादन=भूत मोलना । ५-

मिलिद-जाल=भोराँ का स
१०-३६

मीनु=मृत्यु । १०-३५

मीचौ=मृत्यु भी । ५-१०६

मुडमाला धरे=मुंडों की माला ।
किष्ट हुए, 'मालाधर' छंदनाम
१२-६६

मुकुतमाला=मुक्ता की माला, 'म
छंदनाम । ८-१७

मुक्तश्रवलि=(मुक्त=मोती, श्र
पत्ति) मोतियाँ का हार । ५-

मुक्तनुति=मोती की चमक । ५-
मुक्तरा=मोती का हार, छंदनाम
११-११

मुत्तग्र=मुत्ताग्र । ६-३७

मुधा=सात्व, व्यथे । १०-५५

मुनि=श्रुति सात । १२-१०४

मुद्रा=अंग की विशेष स्थिति,
नाम । ५-३४

मुहचगी=मुँह से उजाने का एक :
मुहचग । १५-६

मूर=(मूल) श्रृंग में । ५-६४

मूने=मूल लेता है, चुरा लेता है ।

१०-५६

मृगपति=सिंह । १०-६५

मृगगात्रमृगनी=मृगशृंग के नेत्रों के मे
नेत्र गालों । ११-१

मृदानी=राधती । १५-२

मैयला=करधना । ७-६

मैमप्रोर=बादलों का समूह । १०-३५

मैमप्रिष्टनिती=बादल का गर्जन भी,
छंदनाम । १२-६७

मैम=शुद्धि । १०-७७

मैमप्रिष्ट=मैम की छाटा । १-६७

मैमप्रिष्ट=मैम का भाव । १-६७
मैमप्रिष्ट=मैम का भाव । १-६७

मौलियदाम=मौली की माला 'मौली-
दाम' छंदनाम । १०-४४

मादक=मदक, छंदनाम । १०-४५

मारे=मार हो, मार दी । ७-२५

माहनी=मो=लेनेवाली, छंदनाम ।
५-३६

मौलगी=मृदग नागा । ५-२०६

यद=यही । ११-१९

यप=एक । ५-१२४

यफाता=एफात । १२-६६

यामे=हसने । ५-१४

रफ=दरिद्र । ५-१००

रद=प्रनुरक्त हुई । १२-३

रगना=रगण । ५-१२३

रघुनायक=राम 'नायक' छंदनाम ।
१-३६

रघुनायक=रामचंद्र, 'वीर' छंदनाम ।

५-२४

रदु=नोच पामर, छंदनाम । ८-२४

रवन=चंदी । ४-१२३

रजा=गजा । १२-७४

रति लोगो=वेम (रति) समझो
(लेगो, रतिलेगा) छंदनाम ।

१-१६८

रती=रत्ती, थोड़ा । ५-१५१

रत्त=लाल (अधर) । ७-१६

रत्त-रत्त, अनुरक्त । १५-११

रत्ता=रक्त, लाल । ५-१६८

रशुद्धो=रथ से उड़ार हुई । ५-१२३

रनभात=रगण नगर मगण सगण,
रथ का संकेत । ५-१२२

रति=पुरुष गारह । ५-६५, ८-१

रमना=रमो । ५-१५

रमनो=रमणीय, छंदनाम । ५-१५

रमानै=खान करे, प्रानदित करे ।
५-८८

रमि=(रजनी) रात । ५-१५८

ररै=रते, जप । ५-१२२

रस=पद रस छंद । १२-१०४

रस मीमिण=प्रानद लीपिण । ३-७

रसाकर=रस की रानि । १२-११०

रसाल=रसाला, मधुर । १०-३२,
१२-६२

रसिक=रसवत्ता, छंदनाम । ८-१३

रामी=प्रनुरामी, प्रेमी । ५-६४

राजी=रानि । १४-७

राजै=शोभिता होता है । ५-६७,
२३६

रात=रात, लाल । ११-१२, १७
 राती=लाल । ५-१३८
 राथो=रात । ५-१६०
 राधहि=राधा को । ५-६१
 रिद्ध=भालू । ७-४२
 रिपु=शत्रु । २-२५
 रीसे परपा=जाली पणे । ३-७
 रसमयती=सोने की, छुदनाम । १२-३
 रचि=छटा । ५-२३६
 रग्न दली= (रुद्ध + दल=मुख)
 रुद्धमुखीत्व । ५-१११
 रू=रौदर्य । १२-१०६
 रू घन अक्षरी=शरी (सगी शरीर)
 नादलरू और आँखें (नाख हैं)
 'रूपघनाक्षरी' छुदनाम । १४-८
 रूपमेनिका=रूप की सेना छुदनाम ।
 १०-३२
 रूपमाली=रूप (सादर्य) माली (है)
 छुदनाम । ५-१६४
 रूरी=गडिया । ७-२७
 रेरिए=लिरिए । ३-१८
 रेखु=रेखो, लिखा, जोंचा । २-६
 रेनु=(रेखु) धूल । ५-१५२
 रेनुरेल गहि है=रगण नगण रगण
 लघु गुरु ही है, धूल की अधिकता
 पाएगा । ५-१३३
 रेलनि=रेला, प्रगाढ़, समूह, ढेर ।
 ८-२५
 रैनिराज=चंद्र । १२-४३
 रोनि=निपाद । १०-४५
 रोबनि=प्रतिदिन । १०-४५

रोन भाग गहि=रगण नगण भगण
 गुरु गुरु ही, रमणीय भाग्य प्राप्त
 करो । ५-१३२
 रोमराजी=रोमावलि । १४-७
 रोमाटोना=रोम के छोर में । ५-२३४
 लक=कमर । ५-२२०
 लहुट=लफड़ी, लाठी । ५-१६५
 लक्षिये=देखिए 'लक्षी' छुदनाम ।
 ११-८
 लक्ष्मी=विष्णुरत्नी छुदनाम ।
 ५-१०१
 लक्ष्मी धरे=लक्ष्मी को धारण किए
 हुए 'लक्ष्मीधर' छुदनाम ।
 १०-४१
 लखल=देखने । १२-६६
 लगिय=लगा । ७-४१
 लग्या=लगा । ५-६६
 लटक=श्रगों की मनोहर चेष्टा, लक्षक ।
 ६-४५
 लटेहूँ=दीन हीन होने पर भी ।
 ५-५१
 लडावती=लाड़-प्यारवाली । १४-५
 लती=लता । ५-१५१
 लमकारो=लघु तथा भगण । ६-२७
 लमलम=लघु-भगण लघु भगण
 (लसलस) । ५-११४
 लरिफई=लड़कपन । ५-१२२
 ललन=लघु-लघु नगण लला, नायक ।
 ५-१७७
 ललिता=राधा की सरसी, छुदनाम ।
 १२-३२

लवढी=लिपटी । ८-१७

लवण्या=लावण्य, लुनाई । १२-५५

लव लाउ=प्रेम कर । ६-३८

लसै=शोभित होती है । ५-१७६

लसै न=मुशोभित नहीं होता । १०-३५

लहुआ=लघु । ३-२

लागी=तक । १२-६१

लाजित=लजित । ११-१२

लाल जो हाथ में=नायक यदि मुट्ठी में है, 'जोहा' छंदनाम । १०-२४

लायति=लगाती है । ६-२७

लिपि=भाग्य की रेखा । ५-१६६

लीला=नीड़ा, खेल, छंदनाम ।

५-७७, ६-६६

लीलावती=लीलावाली छंदनाम ।

६-४५

लेस=तनिक, थोड़ा । ५-१६३

लो=लघु । ५-१२०

लोभा=लोभ, लालच । ६-६४

वहे=वही । ६-६५

वाकि=वाक्य, वचन छंदनाम ।

५-३७

वारतहि=व्यौछावर करती हुई ।

५-८६

वारि वारि=व्यौछावर कर कर । ६-७

विन्दु=भगवान् निष्णु छंदनाम ।

५-४१

विस्वदेवी=सत्र देवी 'निरादेवी'

छंदनाम । १२-२५

योड़िबै=ओड़कर, अंगीकार कर ।

६-१४

वोर=ओर, तरफ । ५-५८, १११

वोस=(अवश्याय) ओस । १५-७

वोहारिखी=(उद्घाटन) खोलनेवाली,

वढानेवाली । १२-७६

थी=लक्ष्मी, छंदनाम । ५-८

थी=लक्ष्मी । ५-६४

भुति=वेद । ५-२७

पटपद=भ्रमर, भौरा, 'पटपद' (छन्द)

छंदनाम । ७-३६

सखकर=निष्ण । ५-१८८

सखनारी=शख की मादा, छोटा शख

'शखनारी' छंदनाम । १०-२३

सँग=सगण और गुरु । ५-६३

सगर=युद्ध । ७-२६

सँघाती=साथी, सगी । ६-२६

सजुत=, सयुत) सहित 'सयुता'

छंदनाम । ५-११५

सतरस=शातरस । ६-६

सतारि दै=वार कर दे, निकाल दे ।

२-२

सदोह=समूह, झुंड । १२-७७

सपा=निजली । २-५

समुप्रिया=पार्वती । ६-२१, २२, २३

सभू=शिव, 'शभु' छंदनाम । ५-२३६

समोहा=मोह, ममता, माया, छंद-

नाम । ५-६४

सचावति=सचित करवाती है । ८-३४

सचीपति=इंद्र । ७-४४

सचै=सचित करे । ४-२

सठ=(शठ) दुष्ट । ५-३८

सतै=सतीत्व का । १२-४

सत्ति=सत्य । ७-२६

सदय=दयायुक्त । ५-८६

सन=से । ६-१०

समदमिलासिनी=मदयुक्त निलास

करनेवाली, छंदनाम । ५-१६३

समा=समान । ५-१०

समुद्र=समुद्र । ५-२२१

समुद्रिका=मुद्रिका (अंगूठी) उद्धित,

छंदनाम । ५-११३

सर=शिर, ऊपर । ४-५

सर=सरोवर, तालाब । ५-७८

सर=राश । ५-१७४

सर=रौच । १२-११२

सरपनि=(सरपा) मधुमक्खियाँ ।

५-१५१

सर नमै=सिर झुकाए । १२-११२

सर लहित=सरोवर में लगा हुआ ।

७-३६

सरवर=तालाब (नाभि) । ५-१८१

सरसति=गहती । १४-७

सरसी=सरोवरी, छंदनाम । १०-१०६

सरि=पत्ति । ३-१८

सरि=समान, समता । ५-२३६,

१२-१०६

सरिप्यु=सदृश, समान । ८-१६

सरिसा=सदृश, समान । ३-२

सरिसै=सदृश, समान, तुल्य । ३-२२

सरै=सपत्न हो । ५-३५

सरोजनयनी=कमलवत् नेत्रावाली ।

५-१५२

सर्नु=शरण । १५-१४

सर्वमदनै=सभी मुखों से 'सर्ववदना'

छंदनाम । १२-१०५

सर्वरी=(सर्वरी), रात्रि । १०-५४

सराय=(शृंगार) सँवारो, सजाओ ।

५-१६

सवैया=मनै या (यह सय), छंदनाम ।

५-२३०

ससिधर=(शश+धर) चंद्रमा । ५-

७१

ससी=शशि, छंदनाम । ५-२०

सहजउ=महज ही । ५-२३७

सहि=सगण ही । ५-८१

सौचौमोल=सत्य बात, 'चौमोल' छंद-

नाम । ५-२२८

सँवरो इहु=श्रीकृष्णचंद्र । १५-१६

साधतवै=साधुता हा । १२-११५

सायक=वाण छंदनाम । ६-३०

सारगिय=सारंगी, छंदनाम । ५-८८

सारंगी=गाय विशेष छंदनाम । ५-

२२६

सारस=(सार+अश) सत्तराश मकलन ।

१०-२६

सारद=शरद ऋतु का । ७-१६

सारसपात=कमलपत्र । ११-१७

सारिका=मैना । ५-२१३

सारी=मैना । ५-२४०

साय=सार तत्त्व छंदनाम । ५-११

सादुलनिकीदितै=कीड़ा करते हुए सिंह,

'शादुलनिकीदित', छंदनाम । १२-६३

सार्धललिता=ललिता सरों के साथ

छंदनाम । १२-८६

सालिनी=सालनेवाली, पीड़ा करने-

वाली छंदनाम । १२-५

साली=सुभी हुई, छंदनाम । १२-१६

सालूरंग=लाल साड़ी; 'सालूर' छंद-
नाम । ५-२३६

साहि=सगण ही, शाह (राजा) ।
५-१७२

सिंजित=करवनी । ७-३४

सिंह, विलोकित=सिंह अथवा विलोकित,
'सिंहविलोकित' छंदनाम । ७-३५

सिंहिनी=शेरनी, छंदनाम । ८-८

सिंघरिनी=श्रेष्ठ नारी; 'सिंघरिणी'
छंदनाम । १२-७१

सिंघ्या=शिखा, ललाट, माला, छंद-
नाम । ५-१०६

सिंगरे=सत्र, सभी । १२-६५

सित=श्वेत, उज्ज्वल । ६-६

सितलाई=शीतलता, टटफ । ५-१४३

सितासित=उबली और काली ।
११-१२

सिपाह=सिपाही । ५-१७४

सियरेहे=शीतल होगा । १०-५१

सिरान=(सिराना) समाप्त हो गया ।
५-२३०

सिलीमुल=भौरा, नाण । ११-६

सिंधु=मीरों, 'सिंध्या' छंदनाम ।
८-१६

सिसिक्किन=सी सी (सीत्कार) की
ध्वनि । ७-३४

सीतकर=चंद्रमा । ६-६

सीतामरे=मीतापति (श्रीरामचंद्र) ।
१०-१६

सीते=शीत में, ठंडे में । १२-५६

सीरी=शीतल । १२-२६

सीरी=शीतल । १२-१०३

सीवा=सीमा । १०-२३

सीमहि सीस=केवल ऊपर । ३-८

मुंडादड़=मुँड़ । १-२

मुंडाल=हाथी । १२-६५

मुंदर=सौंदर्ययुक्त, छंदनाम । १२-१३

मुंदरि=(मुंदरी) मुंदर स्त्री; 'मुंदरी',
छंदनाम । ५-२४३

मुंदरी=मुंदर स्त्री; छंदनाम । १२-१८

मु=मे, मैं । ३-८

मुआतुडै=मुग्गे का ठोर । १२-५५

मुत्रति=पुरयकर्म (से) । ५-६८

मुकेमि=मुंदर वालों वाली । ११-५

मुक=शुक । ५-२२८

मुक्षिप्र मानि कामिनी=दे कामिनी
अति शीघ्र मान जाओ, 'प्रमाणिका'

छंदनाम । १०-३७

मुसारी=मुग्गी, आनंदित । ५-६०

मु गंधारली=अच्छी गंध का समूह;
'गंधा' छंदनाम । १४-४

मुसर=चतुर । ६-५

मुडौनि=मुंदर मुद्रा (अदा) वाली ।
११-१

मुत=पुत्र । ८-२४

मुदि=मुदी, शुक्ल पत्र । ७-३०

मुदेश=मुंदर । १०-२१

मुषा=अमृत, छंदनाम । १२-१०३

मुषाधर=चंद्रमा । १४-८

मुषानुदै=अमृत की बूँद, 'मुषाबूँद'
छंदनाम । १२-६१

मुषामार=अमृततरंग । १-२

सुद्ध गाथे=शुद्ध (गाना) गा; 'शुद्धगा' छंदनाम । ५-११६, ६-४३
 सुविचित्र=अति विचित्र; 'विचित्र' छंद-
 नाम । ६-६
 सुवृत्ती=(सुवृत्त+ई) सुंदर गालाई वाले;
 सदाचारी; छंदनाम । ५-१०७
 सुभगति=सद्गति, छंदनाम । ५-४४
 सुभगीत=मंगलगान; 'शुभगीता' छंद-
 नाम । ६-३३
 सुमुखि=सुंदर मुखवाली । ५-१०७
 सुमुक्ती=सुंदर मुक्तवाली; छंदनाम ।
 ५-१११
 सुरंग=लाल । १२-१०६
 सुर=स्वर । ५-१६२
 सुरत=रति । ७-३४
 सुर तस्मिन्=देवी । ६-६
 सुरति=ध्यान, स्मरण; 'रतिपद' छंद-
 नाम । ५-७२
 सुरनि=स्वरों से । ५-८८
 सुरपतिमुत=इंद्र का पुत्र, जयंत ।
 ७-२२
 सुरभि=गंध । ५-५४
 सुरसा=नागमाता जिसने समुद्र पार
 करते हनुमान् को रोका था; छंद-
 नाम । १२-१०१
 सुरूपमाला=स्वरूप की माला को;
 'रूपमाला' छंदनाम । ६-३६
 सुरुषी=स्वरूपी, छंदनाम । ५-११८
 सुलगन सुत्ता=शुभ लग्नयुक्त । ५-५२
 सुश्रोनि=सुंदर कमरवाली । ११-५
 सुपमा=अति शोभा; छंदनाम ।
 ५-१३७

सुनैनी=अच्छे संकेतों वाली । ११-५
 सुसोमघर=अच्छी शोभा धारण करने-
 वाली । ७-३६
 सू=सो । ५-१६०
 सूची=तालिका, बतानेवाली । १-२७
 सूत=शून्य । ३-२४
 सूत=(सूर) घीर, बली; छंदनाम ।
 ५-६४
 सूतो=(सूर) बली, पराक्रमी । ५-१२६
 सुंगीधारा=विपाण बनानेवाले, श्री-
 कृष्ण । ५-१३५
 सुँति=विना मूल्य के । ५-१६१
 सुँकै=सेवा करके । १२-२५
 सुँत=श्वेत । ५-२४१
 सुँल=गरछी । १२-१६
 सुँवाइ=(सिया) अतिरिक्त ।
 १०-१५
 सुँवार=शैवाल) पानी में होनेवाली
 पाष । १०-३१
 सुँपा=नाग; छंदनाम । ५-८२
 सुँन=सेना । ५-१८४
 सुँवे=सेवा करता है, रहता है । ६-४
 सुँदे=सदेगी । १२-५६
 सुँवे=से । ५-६५
 सुँवे=वह । १०-१७
 सुँतो=स्रोत, धारा । १२-१०३
 सुँर ठानि (है)=शोर मचाएगी;
 'सोरठा' छंदनाम । ७-६
 सुँहागै=सौभाग्यही । १२-२५
 सुँदामिनी=बिबली । ५-२३६
 सुँरै=कामदेव को । ११-७
 सुँॉ=सहित । १२-६५
 सुँगरे=माला धारण किए हुए;

'सम्भरा' छंदनाम । १२-१०७
 स्तोत्र=कीर्ति, छंदनाम । १४-३
 म्वसन=मनास, सँस । १२-१११
 स्वांग=मनावर्ती वेश । ५-१४३
 हंस=पक्षी विशेष, छंदनाम । ५-५१
 हसगति=हँस उसकी चाल सीखता
 हुआ, छंदनाम । ५-२७३
 हममाहा=हँसों की पत्नी, छंदनाम ।
 ५-७८
 हसी=हँसिनी, छंदनाम । ५-२२२
 ५-२२७
 हर=हरण करते हैं । १०-३८
 हरनीन=हीरशिखों, 'हरिणी' छंद-
 नाम । १२-७५
 हरहि=हर लो, 'हर' छंदनाम ।
 ५-४०
 हराए=पराजित किए हुए ही ।
 १२-७१
 हरि=विष्णु भगवान् छंदनाम ।
 ५-१८
 हरि=श्रीकृष्ण, 'हरिणी' छंदनाम ।
 ५-१२५
 हरिगीत=हंसार का गुणगान, छंद-
 नाम । ६-४०
 हरिजनहि=भगवान् के दास को ।
 ५-२७
 हरि न लुप्त=देहकृष्ण (कुलमर्षादा)
 का लोप न (करो), 'हरिणलुप्त'
 छंदनाम । १३-६
 हरिपद=विष्णु के चरण, छंदनाम ।
 ५-२१६
 हरिप्रिया=राक्षसी, छंदनाम । ६-२१,
 २२, २३

हरिमुख=श्रीकृष्ण का मुख, छंद-
 नाम । १२-३५
 हृद्य= (लघुक) हलफा (फूल होने
 से) । ८-१५
 हरै=शिव को । ५-२५
 हाथल=भूच्छित, शिथिल । ६-३२
 दारा=गुरु (५) । ५-१३२
 डाल=बुरत । १०-३६
 हित=मित्र । २-२५
 हित=कल्याणकारी नात । ५-१५६
 हिमाद्रितनया=हिमालयपुत्री, पार्वती,
 'अद्रितनया' छंदनाम । १२-११३
 हिया=हृदय । ५-२१
 ही=हृदय । ५-१३६, १६४, १२-७५
 हीरक=हीरा, छंदनाम । ५-२००
 हीरकी=हीरे की, छंदनाम । ६-६
 हीरारहार=हीरे का श्रेष्ठ हार । ६-६
 हुआ=हुआ । ५-५७
 हुनियत=होते हो । ५-५३
 हुटे=मुड़ गए, पीठ फेर दी ।
 १०-४०
 हुतभुक्=आग । ५-२१६
 हुतामन=अग्नि । ५-५३
 हुति=धी । ५-१२३
 हुतेउ=था । ५-१२३
 हुलास=(उल्लास) उमंग, छंदनाम ।
 ७-४४
 हेतुद्वारी=प्रघःस्थान, नीचे । १-२
 हेतुमयस=सहस्रार्जुन । ५-२१४
 ह्यो=यहाँ । ११-१०
 ह्यो=हृदय । १२-२०